

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادي

١٠٣٠ — ١٠٩٣

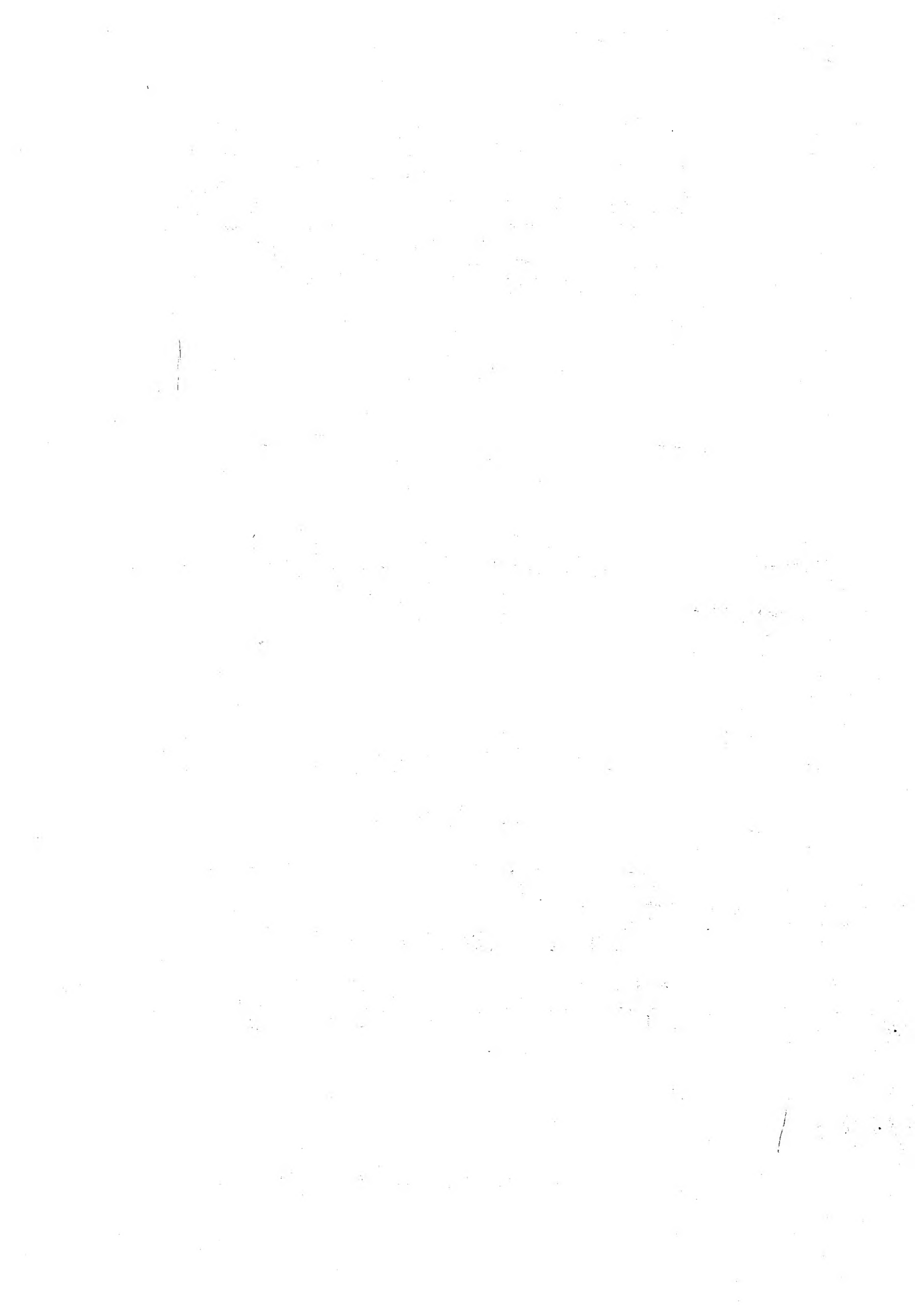
تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون

الجزء الثالث عشر

الفهارس الفنية

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة



فهارس

خزانة الأدب

ولب لباب لسان العرب

— ٢ —

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى

مكتبة الخانجى

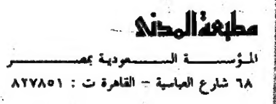
ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

الطبعة الأولى

١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م

رقم الإيداع ٨٦/٣٠٥١

الترقيم الدولى ٤ – ١٥ . – ٥٠٥ – ٩٧٧



مطبعة المدنى

المؤسسة السعودية بمصر

٦٨ شارع العباسية – القاهرة ت : ٨٢٧٨٥١

١٦ – فهرس الكتب والمصادر [١]

أ

١ – (الآداب) ، لابن سناء الملك شمس الخلافة ١ : ١٩ / ٢ : ١٢٣ / ٣ : ٢٢١
١ – شرح أبياته المسمى « العباب » فى شرح أبيات الآداب » لحسن بن صالح العدوى اليمنى ، كمّل فيه مصاريع الآداب وأبياته ، ونسبها إلى قائليها ١ : ١٩ / ٢ : ١٢٣ / ٣ : ٢٢١

٢ – (آكام المرجان ، فى أحكام الجانّ [٢]) ، لبدر الدين محمد بن عبد الله الشِّبْلىّ الحنفى الشامى ، صنّفه كما ذكر الصفدى سنة ٧٥٧ هـ ٦ : ١٧٣

٣ – (الإبل) ، للأصمعى ٦ : ٣٠٩ / ١٠ : ٢٠٣ – ٢٠٤

٤ – (الأبواب) للأصمعى ، نقلًا عن أمالى القالى ١٠ : ٢٢

٥ – (أبيات المعانى) ، للأخفش المجاشعى ١ : ٢٠

٦ – (أبيات المعانى) ، للأشناندانى ، بخط ابن جنّى ، وعليها إجازة أبى علىّ له ، كتبها له لما قرأها عليه . والأشناندانى هو سعيد بن هارون ، من رواية ابن دريد عنه ١ : ٢٠ / ١٠ : ١٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠

٧ – (أبيات المعانى) ، لابن السكيت ١ : ٢٠ / ٣ : ١١٣ ، ١٦٢ – ١٦٣ / ٥ : ٤١ ، ٥٢ ، ٥٥ / ٨ : ٢٣٧ / ١٠ : ١٥٢ / ١١ : ٣٦٥

٨ – (أبيات المعانى) ، لابن قتيبة ، فى مجلدين ضخمين ١ : ٢٠ ، ٥٩ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ٢٦٠ / ٢ : ١٠٩ / ٣ : ١٠٤ – ١٠٥ ، ١٩١ ، ١٩٢ / ٤ : ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ / ٥ : ١٦ ، ١٧ ، ١٠١ / ٦ : ٣٦٧ / ٧ : ١٥١ / ٨ : ١٩٩ ، ٢٠٤ / ٩ : ٤٥ ، ١٧٨ – ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢٠٢ / ١٠ : ١٤٢ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٤١٩

---

(١) روعى فى هذا الفهرس جمع الكتب التى تتعلق بكتاب تدور حوله البحوث فى صعيد واحد معه ، ويستقل كل منها برقم فرعى ، لعقد الصلة العلمية بين الكتاب والدراسات التى حامت حوله . فكتاب سيبويه وهو برقم مسلسل ٤٩٣ نجد حوله كتبا تتعلق به بلغ عددها ٢٦ كتابا بأرقام فرعية . وما كان منها بعنوان خاص وهو « فرحة الأديب » برقم ٢ الفرعى أشير إليه فى الإحالات فى موضعه الهجائى غير مسبوق برقم فى باب الفاء . وكل ما جاء من العناوين غير مسبوق برقم فهو من العناوين المحالة إلى أصولها التى تفرعت هى منها .

(٢) اختصره السيوطى ، وسمى مختصره : « لقط المرجان ، فى أحكام الجان » .

---

(١) سماه ابن السِّيد : « أدب الكتاب » وسمى شرحه تبعا لذلك « الاقتضاب » .

---

(١) هذا غير شرحه لخطبته بالرقم التالى .

(٢) فى النسختين : « لأبى إسحاق الزجاجى » ، وهو خطأ لأن « أبا إسحاق » إنما هى كنية شيخه إبراهيم بن السرى الزجاج المتوفى سنة ٣١١ .

---

(١) أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى التونسى الأصل المتوفى سنة ١٠١٩ .

٢٨ – (الأشباه والنظائر الفقهية) ، لابن السبكى ١ : ٣٠٨
٢٩ – (الأشباه والنظائر النحوية) ، للسيوطى ٧ : ٤٩٣
٣٠ – (اشتقاق أسماء القبائل) ، لابن دريد ١ : ٤٣٠ / ٣ : ١٢١ فى ترجمته ، ٢٤٠ / ٨ : ٢٨٥
– (أشعار الأزد) = كتاب الأزد
– (أشعار بنى أسد) = كتاب بنى أسد
٣١ – (أشعار الأنصار) ، جزء منه سرقه حمّاد الراوية فى زمان لصوصيّته ، وحَفِظَه ، فكان سبباً لولَعه بالآداب ، نقلا عن الصاغانى ٩ : ٤٥١
٣٢ – (أشعار تغلب) :
١ – صنع السكرى ٢ : ١٧٣ ، ١٨٦
٢ – صنع أبى عمرو الشيبانى ١ : ٢٢ / ٧ : ٢٨ / ٨ : ٥٥٨ – ٥٦٠ / ١١ : ١٤٢
٣٣ – (أشعار السِّتّة) [١] : امرؤ القيس ، النابغة الذبيانى ، زهير بن أبى سلمى ، طرفة ، علقمة الفحل ، عروة بن الورد العبسى ، وشرحها للأعلم الشنتمرى ١ : ٢١ ، ٢٢ / ٢ : ٣٧٥ ، ٣٧٧ ، ٤١٦ ، ٤١٧ / ٣ : ٣ ، ٥ ، ٨ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، / ٤ : ٣٠٥ / ٥ : ٣٧٠ – ٣٧١ ، ٤٥٢ / ٦ : ١٨٦ ، ١٩٢ / ٧ : ١٥ ، ٢١ ، ٣٩١ ، ٥١٣ ، ٥١٩ / ٨ : ١٢٠ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ / ٩ : ٣٦٨ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٤٤٢ ، ٤٧٠ ، ٤٨٩
٣٤ – (أشعار بنى شيبان) ، لمحمد بن حبيب ، أو للآمدى ١٠ : ٩٣
– (أشعار بنى طهية) = كتاب بنى طهية
– (أشعار عبد القيس) = كتاب عبد القيس
– (أشعار القبائل) ، لأبى تمام = مختار أشعار
٣٥ – (أشعار كلب) ذكرها الآمدى ٢ : ٢٤٠
– (أشعار لصوص العرب) صنع السكرى = كتاب اللصوص له
٣٦ – (أشعار بنى محارب) ، صنع أبى عمرو الشيبانى ١ : ٢١ أشعار محارب بن خَصَفة ابن قيس عيلان . وهى عندى فى نسخة قديمة تاريخ كتابتها سنة ٢٩١ هـ وكاتبها أبو عبد الله الحسين بن أحمد الفزارى ، نقلها من نسخة أبى الحَسن الطوسى [٢] ، وقد عُرضت على ابن الأعرابى ٧ : ٢٩ ، ٣٠

---

(١) تضمنت بعض المعلقات وشروحها للأعلم .
(٢) هو على بن عبد الله بن سنان ، تلميذ ابن الأعرابى .

---

(١) طبعت قديما فى ليبسك بألمانيا سنة ١٩٠٢ ونشرت محققة بتحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون فى دار المعارف عدة مرات آخرها سنة ١٩٨٣ .

(١) هو شهاب الدين أحمد بن يوسف ، المعروف بالسمين الحلبى المتوفى سنة ٧٥٦ . وهو من تلاميذ أبى حيان . وسمى كتابه « الدر المصون فى علم الكتاب المكنون » كما فى كشف الظنون ، قال : « فهو مع اشتماله على غيره أجل ما صنف فيه ؛ لأنه جمع العلوم الخمسة : الإعراب ، والتصريف ، واللغة ، والمعانى ، والبيان » . وقال أيضا : « وقد لخَّص كتابه من البحر لأبى حيان فى حياته وناقشه فيه كثيرا » .

---

(١) ورد في هذه الصفحة أنه لم يجد ترجمة حميد الأرقط فيما يحضره من الأغاني . وهو دليل على أنه لم يكن امتلك إلى كلامه هذا نسخةً كاملة من الأغاني .

٢١١ ، ٢١٦ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ – ٣٤٠ ، ٤١٩ ، ٤٤٤ – ٤٥٢ ، ٥٢٦ ، ٥٧٣ – ٥٧٥ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ – ٥٨٢ / ١٠ : ٨ ، ١٠ ، ٥٤ ، ١٠٢ ، ٢١٧ – ٢١٨ ، ٣١٠ – ٣١٢ ، ٤٤١ – ٤٤٤ ، ٤٤٦ – ٤٤٨ ، ٤٦٠ ، ٤٦٣ ، ٤٦٧ – ٤٦٩ ، ٤٨٥ / ١١ : ٢٦ ، ٢٨ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ – ٧٦ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ٢١٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٠ – ٢٨١ ، ٢٨٩ ، ٣٩٣ ، ٣٠٥ – ٣٠٧ ، ٣٧٨ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ – ٤٥٦

٥٧ – (الإغراب ، فى علم الإعراب) ، للواحدى ١ : ٢٣٧

٥٨ – (الأغفال) ، لأبى على الفارسى . ذكر فيه ما أغفله شيخه الزجاج ٢ : ٢٨٠ / ١٠ : ٣٣٩ ، ٣٥٧

١ – ردّ ابن خالويه عليه . انظره فى (الراء)

٢ – ردّ أبى علىّ على ابن خالويه = (نقض الهاذور) فى (النون)

– (أغلاط الرواة) = التنبيهات

– (الإفصاح) . انظر : (الإيضاح) ، للفارسى ، فهو من شروحه .

٥٩ – (الأفعال) ، للسَّرَقُسطى [1] ١ : ٤٠٩

٦٠ – (الأفعال) ، لابن طريف ٦ : ١٨٧

٦١ – (الأفعال) ، لابن القطّاع الصقلّى ٧ : ٢٥٥ / ٨ : ٤٢٨ ، ٤٩٦ / ١٠ : ١٢٦

٦٢ – (الأفعال) ، لابن القُوطيّة أبى بكر ٢ : ٢٣٣ / ٣ : ٣١٥ / ٧ : ١٣١

٦٣ – (الاقتراح فى أصول النحو) ، للسيوطى ١ : ٨ ، ١٣

– (الاقتضاب) ، لابن السيد البطليوسى . انظر : (أدب الكاتب) فهو من شروحه

– (الإقليد) ، للخُجَنْدى . انظر : (المفصل) فى شروحه

– (أُقليدس) . انظر : (مقالات)

٦٤ – (الإكليل) ، للهَمْدانى [2] فى ملوك اليمن ومحافدها وقصورها وغيرها ، عن معجم البكرى ٢ : ٢٧١ ، نقلا عن اللآلى للبكرى ١٠ : ١٦١

٦٥ – (الإكمال) ، للأمير أبى نصر على بن ماكولا [3] ١ : ٣٣٠ / ٦ : ٨٩ ، ١٥٤ / ٨ : ٤٧٢ / ١٠ : ١٦٥

---

(١) طبعه مجمع اللغة العربية من سنة ٩٥ – ١٤٠٠ فى خمس مجلدات بتحقيق حسين شرف .

(٢) طبع الجزء الأول والثانى منه بتحقيق محمد بن على الأكوع الحوالى سنة ١٣٨١ ، والثامن بتحقيق محب الدين الخطيب ١٣٦٨ ، وقبلهما الثامن بتحقيق أنستاس مارى الكرملى سنة ١٩٣١ م .

(٣) ذكر الميمنى أن منه عدة نسخ عند الشروانى وغيره . . .

---

(١) نسبة إلى حظيرة : موضع فوق بغداد . والحظيرى هو سعد بن على بن القاسم الورّاق ، المعروف بدلّال الكتب ، المتوفى سنة ٥٦٨ ببغداد .

(٢) لم يورد الميمنى هذا الشرح فى الإقليد .

(٣) يذكر كرنكو أن له عليها عدة حواش ، منها « دفع الخصاصة عن الخلاصة » فى أربع مجلدات .

٤٠٨ / ٢ : ١٥٣ ، ٢٢٦ ، ٣٣٧ ، ٤٢٧ ، ٤٣٩ ، ٤٥٣ / ٣ : ٥٦ ،
٢٥٦ ، ٤٠٦ / ٤ : ٣١٧ / ٥ : ١٥٦ ، ١٥٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٤ -
٢١٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢ / ٦ : ٢٤٩ ، ٢٧٢ / ٧ : ٣١٤ ، ٣٨٩ / ٨ : ٧٦ ،
١٣١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ / ٩ : ٢٣ ، ٣١٧ ، ٣٣٢ / ١٠ : ٤٥ ، ١٩٠ ،
٢٩٨ ، ٣١٨ ، ٤٢٣

٦ - أوضح المسالك ، إلى ألفية ابن مالك ، وهو المعروف بالتوضيح .
انظر : (أوضح) فى الهمزة

٧ - التصريح بمضمون التوضيح . انظره فى حرف التاء

٨ - شرح الألفية ، لابن قاسم [1] المرادىّ ١ : ٣٧٤ / ٢ : ٢٥٤ ، ٢٦٩ ،
٤٥٧ / ٣ : ٢٧٠ ، ٢٨٨ ، ٣٢٤ / ٤ : ١٣٩ ، ١٤٥ ، ٣٥٩ / ٥ : ٦٧ ،
٢١٠ ، ٢٣٢ ، ٢٩٧ / ٦ : ١٠٢ ، ١٢١ ، ١٦٠ ، ٤٨٤ / ٨ : ١٢١ ،
٢٨٥ ، ٥٤٢ / ١٠ : ٢٠٩ ، ٢٢١ / ١١ : ١٨ ، ٢٩٧

٩ - شرحها للراعى [2] ٦ : ٢٦٣ ، ٢٦٥

١٠ - شرحها ، لِيس الحِمْصى شيخ البغدادى ٨ : ١٠٩

١١ - شروحها أو شُرّاحها ١ : ٧ ، ٣٦٦ / ٢ : ٧٢ ، ٢٧٥ / ٣ :
٢٢٧ ، ٣٤٣ / ٤ : ١٢٠ ، ٢٨٥ / ٥ : ٢٨٨ ، ٣٢٤ / ٧ : ٤١٩ / ٨ :
١٣٦ ، ١٧١ / ٩ : ١٣٦ / ١٠ : ١٣ ، ١٦٠ ، ٣٧٣ / ١١ : ٨١ ، ٢٥٢

١٢ - بعض شروحها ٨ : ٥٨٤

١٣ - شرح شواهد ابن الناظم ، لابن هشام الأنصارى ، ولم يكمل ،
وهو المسمى (تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد [3]) ١ : ١٩ ، ٧٩ ، ٩٧ ،
٤٤٤ / ٢ : ١١٣ / ٤ : ٢٩ ، ١١٩ ، ١٣١ ، ١٩٧ / ٥ : ٢٥٢ ، ٢٦٦ ،
٢٧٩ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٨ ،
٣٦٦ ، ٣٨١ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩١ ، ٤١٤ ، ٤٣٠ / ٦ : ٣٤ ،

---

(١) أو ابن أم قاسم ، وهو الحسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المتوفى سنة ٧٤٩ .

(٢) هو محمد بن محمد الأندلسى ، المشهور بالراعى ، المتوفى سنة ٨٥٣ .

(٣) منه نسخة بمكتبة عارف حكمت بالمدينة ، بهذا العنوان .

٣٩ ، ٦١ ، ٢٤٣ ، ٢٧٢ / ٧ : ١١٤ ، ٤٨٩ / ٨ : ٧ ، ٨ ، ٦٣ ، ١٤٥ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ / ١٩ : ١٦٠ ، ٢١٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٤٩ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٣١٧ – ٣١٩ ، ٣١٩ – ٣٢٢ / ١٠ : ٢٥٩ ، ٢٦٥ ، ٢٧٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٨

١٤ – شرح شواهد شروحها ، للعيني ، المسمى بالمقاصد النحوية ١ : ١٩ ، ٣١ ، ٤٣ ، ٦٣ ، ٨٤ ، ٩٧ ، ١٧٥ ، ١٨٢ ، ٢٣٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٧ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ ، ٣١٤ ، ٣٧٥ ، ٤٢٩ ، ٤٤٥ / ٢ : ٧٢ ، ١٠٠ ، ١١١ ، ١٤٠ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ٢٢٧ ، ٢٤٤ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٧١ ، ٢٩٥ ، ٣١١ ، ٣٦٥ ، ٣٨٤ / ٣ : ٤٩ ، ٦٢ ، ٩٨ ، ١٤١ ، ٢١٨ ، ٢٢٨ بلفظ شارح شواهد الألفية ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٣٠١ ، ٣٠٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٤ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٤٤٣ – ٤٤٤ / ٤ : ١١ ، ١٤٦ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٧٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٦٠ ، ٤٠٣ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ، ٤٢٦ / ٥ : ١٢ ، ١٢١ ، ١٣٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٩ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢٢٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٨ ، ٢٥٤ ، ٢٨٠ ، ٣٠٤ ، ٣١٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ، ٣٣٢ ، ٣٦٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٥ ، ٤٢٨ / ٦ : ١٢ ، ١٤ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٤٩ ، ١٠٢ ، ١١٦ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥٥٤ ، ٥٥٦ / ٧ : ٧ ، ١٠١ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ – ٣١٧ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٧ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٨٩ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٧٨ / ٨ : ٧ ، ٩ ، ٨٠ ، ١٠٥ ، ١١٥ ، ١٣٨ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٥ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٤٣ ، ٢٥٦ ، ٢٩٠ ، ٣٢٩ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٩٢ ، ٤١٣ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٢ ، ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠ ، ٤٨٤ ، ٤٨٨ ، ٤٩٠ ، ٤٩٩ ، ٥٠٥ ، ٥١٠ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥٢٤ ، ٥٤٢ / ٩ : ١٠ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٥٠ ، ٩٣ ، ٩٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ – ١٤٢ – ٢٢٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٧١ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٣٢ ، ٣٥١ ، ٣٥٤ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٤ ،

---

(١) طبعت فى ليبسك سنة ١٣١٧ بتحقيق د . زترستين .

(٢) هو شمس الدين أحمد بن الحسين الخبازالإربلى المتوفى سنة ٦٣٧ . واسم الشرح : « الدرة المخفية فى شرح الدرة الألفية » . قال الميمنى : « ورأيت منه نسخة عتيقة كتبت سنة ٦٨٩ » .

(٣) هو عبد العزيز بن جمعة بن زيد النحوى ، المعروف بالقواس الموصلى . كما فى كشف الظنون .

---

(١) طبعت طبعة علمية بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم بمطبعة الحلبى سنة ١٣٧٣ فى مجلدين ، ومعها تكملة فى ١٠٨ صفحة تشتمل على ٣٦ مسألة .

١٣٨ ، ١٣٩ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٣١٣ ، ٣٩١ ، ٤٢٩ / ٥ : ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٢١٧ - ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٣١٥ ، ٣٩٣ ، ٤٠٥ - ٤٠٦ ، ٤١٤ ، ٤٧٣ / ٦ : ٨٣ ، ١٤٥ ، ٣٧١ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٤٠٢ ، ٤٣٤ ، ٤٣٦ / ٧ : ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٤٨ - ٢٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ / ٨ : ٣٧ ، ٥٧٢ / ٩ : ٣٢ ، ٣٣١ / ١٠ : ٢١ ، ٢٣ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ٢٢٢ ، ٣٥١ - ٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٤١٣ - ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤٣٤ - ٤٣٦ / ١١ : ١٤٥ ، ٤٥٢

١ - ذيلها له ١ : ٢٣ ، ٢٧٦ / ٢ : ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ / ٣ : ٥٩ ، ٣٧٦ ، ٤١٢ / ٦ : ١٤٥ ، ٣٥٥ / ٩ : ٤٩٣ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ / ١٠ : ٤ ، ١١ / ١١ : ٢٧٠ ، ٢٧١ - ٢٧٢ ، ٤٦٧

٢ - صلة ذيلها ١ : ٢٣

٣ - شرحها للوزير أبي عُبيد البكرى[1] ١ : ٢٣ ، ٢٩٨ / ٢ : ١٧٨ / ٣ : ٢٢٦ / ٤ : ٣٢٤ ، ٣٥٢ / ٥ : ٩٣ - ٩٤ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١٦٧ ، ٣٩٣ - ٣٩٤ ، ٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤١٥ ، ٤١٦ / ٦ : ٥٣ ، ٩٣ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٩٨ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ / ٧ : ٢٦٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ / ٨ : ٩٥ ، ٥٧٤ / ٩ : ١٥٧ ، ٢٤٧ ، ٥٤٥ ، ٥٧٣ / ١٠ : ١٦١ ، ١٦٢ - ١٦٣ ، ٢٢٣ ، ٢٤٩ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٤١٤

٨٦ - (أمالى أبي الفرج بن المعافى) ١١ : ٢٢٣

- (أمالى المرتضى) = أمالى السيد المرتضى

- (الإمــام) = المصحف العثمانى

- (الأمثــال) ، لابن طريف ، صوابه : الأفعال ٦ : ١٨٧

٨٧ - (الأمثال التى جاءت على أفعل التفضيل) أو (أمثال حمزة الأصفهانى) ، المسماة : الدرة الفاخرة[2] ١ : ٢٧ ، ١٣٦ / ٣ : ٣٣٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٤٤٢ / ٤ : ١٧ ، ٨٠ - ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٦ - ٨٨ ، ١٥٤ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ / ٥ : ١٦٦ / ٦ : ٤٤٤ / ٧ : ٧٧ ، ٨١ ، ٥٢٣ / ١٠ : ٢٦١ ، ٣٧٢ / ١١ : ١٨٤

- (أمثال حمزة الأصفهانى) = (الأمثال التى جاءت على أفعل)

٨٨ - (أمثال أبي عبيد القاسم بن سلام البغدادى) : ١ : ٢٧ ، ٣١٩ / ٢ : ١٢٦ ،

---

(١) طبع محققا مذيلا مع عدة فهارس بعناية العلامة عبد العزيز الميمنى .

(٢) طبعت بتحقيق عبد المجيد قطامش فى دار المعارف ١٩٦٦ م .

---

(١) انظر ما كتبت فى حواشى الخزانة ٣ : ٣٣١ .

(٢) طبع بتحقيق أحمد محمد الضبيب فى مطابع الجزيرة بالرياض سنة ١٣٩٠ .

---

(١) ذكر الميمنى أن منه نسخة رديئة بالهند . قلت : وقد لخَّصه السيوطى وزاد عليه أضعافه ، وسماه : « الوسائل ، إلى معرفة الأوائل » . ومنه عدة مخطوطات فى المكتبة الأزهرية فى فهرس التاريخ .

(٢) طبعت أقسام منه بعناية المستشرق : ج . هيورث دن بمطبعة الصاوى سنة ١٩٣٤ - ١٩٣٦ م .

(٣) ذكر الميمنى أنه يسمى فى البغية ٢٥٨ : « الأوساط » .

١٠٧ – (الأيام والليالى) ، للفراء ١ : ٢٦ / ٨ : ٢٣٣
١٠٨ – (إيساغوجى [١]) فى المنطق ، ورد فى ترجمة ابن سينا ١١ : ١٦٥
– (الإيضاح) ، لابن الحاجب . انظر : (المفصل)
– (الإيضاح) ، للعُكبرىّ . انظر : (المفصل)
١٠٩ – (الإيضاح ، أو إيضاح الشعر ، أو الإيضاح الشعرى ، أو كتاب الشعر ، أو إعراب الشعر [٢]) لأبى على الفارسى ١ : ١٨ ، ٥٩ ، ١٣٩ ، ١٦٦ ، ٢٠٥ ، ٢٤٧ ، / ٢ : ١٠ ، ١١ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٤ ، ٤٦٦ / ٣ : ٣٣ بخط ابن جنى ، ٥٦ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ٩٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٨٥ ، ٢٧٦ ، ٣٠٨ ، ٣٦٣ – ٣٦٨ ، ٤٢٣ – ٤٢٤ ، ٤٤٢ – ٤٤٣ / ٤ : ٨٩ ، ١٠٥ ، ١٢٤ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٥٥ ، ٢٦٠ – ٢٦١ ، ٣٠٨ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٣٤ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠ – ٣٥١ ، ٣٦٩ – ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٤٠١ ، ٤٣٨ ، ٤٦٨ / ٥ : ١٢ – ١٣ ، ٧٢ ، ١٣٥ – ١٣٧ ، ١٤١ ، ١٤٣ بخط ابن جنى ، ١٤٦ – ١٤٧ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٣٦٣ – ٣٦٥ ، ٣٩٢ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٨٧ – ٤٨٨ / ٦ : ٤٢ ، ٥٦ ، ٨٠ – ٨٢ ، ٩٨ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١٤٦ ، ١٥٦ ، ١٨٧ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٤٥ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ باسم الكتاب الشعرى ، ٢٦١ ، ٤٤٢ ، ٥٣٤ – ٥٣٦ ، ٥٥٩ / ٧ : ١٩ ، ٤٤ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٧٣ ، ١٧٧ ، ١٧٩ – ١٨٣ ، ٣٠٩ – ٣١١ ، ٤٢١ – ٤٢٢ ، ٤٢٩ ، ٤٥٧ / ٨ : ٣١ – ٣٣ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٧١ ، ٨١ ، ١٣١ ، ١٣٩ ، ٣٥٩ ، ٤٣٠ ، ٤٥٣ ، ٥٠٩ ، ٥١٨ ، ٥٧١ – ٥٧٢ / ٩ : ٢٠ ، ٥٨ ، ١٦٩ ، ٢٠٣ ، ٢١٣ ، ٣٠٥ ، ٣٢٣ ، ٣٤٦ – ٣٤٧ ، ٤١٠ – ٤١٢ ، ٥١٢ – ٥١٣ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ / ١٠ : ١٧٦ ، ٢٤٦ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٤٣٠ – ٤٣١ / ١١ : ٧١ – ٧٢ ، ٧٦ ، ٩٩ ، ١١٠ ، ١٥٤ ، ٣٠٧ ، ٤٠٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨

---

(١) فى كشف الظنون أنه لفظ يونانى معناه الكليات الخمس : الجنس ، والنوع ، والفصل ، والخاصة ، والعَرَض العام . وصنف فيه جماعة من المتقدمين والمتأخرين . والمشهور المتداول فى زماننا هو المختصر المنسوب إلى الفاضل أثير الدين مفضل بن عمر الأبهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠ . سمى إيساغوجى مجازا من باب إطلاق اسم الجزء وإرادة الكل . وله شروح وحواش ذكر منها عشرة لكل منها عدة حواش . وفى دائرة المعارف الإسلامية أن وفاة الأبهرى فى سنة ٦٦٣ أو ٦٦١ . وذكرت الدائرة أيضا أنه اقتباس من كتاب فرفوريوس المعروف بهذا الاسم . دائرة المعارف ١ : ٣٠٦ .

(٢) أخبرنى تلميذى وصديقى محمود الطناحى أنه يقوم الآن بتحقيقه وإعداده للنشر .

١ - شرحه للعبدرى ٣ : ٧٧

٢ - شرحه لأبى البقاء العكبرى ١ : ١٤٠ / ٣ : ٧٧ ، ٧٨ ، ١١٦ / ٥ : ٥ / ٨ : ١٢١ ، ٢٦٣ - ٢٦٤

٣ - شرحه لابن أبى الربيع ٦ : ٢٥٢ ، ٢٦٢

٤ - الإفصاح فى فوائد الإيضاح ، لابن هشام الخضراوى : (محمد بن يحيى المتوفى سنة ٦٤٦) ٦ : ٣٢٩ / ٧ : ٤١٤ / ١٠ : ٤٦٤

٥ - شرحه لابن عصفور ٦ : ٢٥٩ ، ٢٦٢ - ٢٦٤ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥ / ١٠ : ٤٨ ، ٨١ / ١١ : ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٤٢٩

٦ - شارح أبى على ٤ : ١٠٥

٧ - شرحه ، لابن الخباز ١٠ : ٥٧

٨ - شرحه ، للمظفرى [1] ٤ : ٣٢٢

٩ - شرح شواهده ، لابن السيرافى ٩ : ٤١٨

١٠ - شرح شواهده ، لابن يسعون [2] ١ : ٤٦ ، ٢١٦ / ٢ : ٢٢٢ ، ٣١٥ / ٣ : ١٥٠ ، ٣٠١ / ٥ : ١٣٦ ، ١٣٧ ، ٣١١ / ٦ : ١٠٢ / ٧ : ٥٥٠ / ٨ : ١٦٤ ، ١٦٦ ، ٥١٧ / ٩ : ٢٦ / ١١ : ٤٠٥

١١ - شرح شواهِده ، لابن بَرّىّ ٢ : ٢٤٦ / ٣ : ١١٤ ، ٣٠٩ / ٤ : ٨٠ ، ٢٣٤ ، ٣٣٦ / ٦ : ٩٨ ، ٤٤٢ / ٧ : ٥٦٨ ، ٥٨١ / ٨ : ١٥ ، ١٦ ، ١٢١ ، ١٣١ ، ٥١٨ - ٥١٩ / ٩ : ٤١٧

١٢ - شرح شواهِده ، للفارقى ٩ : ١٦٩

١٣ - شرح أبيات الإيضاح ١ : ١٩ ، ٣١٣ / ٣ : ٣١٠ / ٦ : ٤٩١ / ٧ : ٤٤ ، ٢٦٣ ، ٥٦٩ / ١١ : ٤٠٦

١١٠ -(الإيضاح) ، لجلال الدين القزوينى ١ : ١٩

١ - شرح أبياته ١ : ١٩

-(إيضاح المشكل لشعر المتنبى) ، للأصفهانى . انظر : (ديوان المتنبى)

---

(١) لعل صوابه : « المظهرى » .

(٢) يوسف بن يبقى بن يوسف بن يسعون التجيبى المتوفى سنة ٥٤٠ . قال السيوطى : « وألف المصباح ، فى شرح ما أعتَمَ من شواهد الإيضاح » .

١١١ – (أيمان العرب [١]) ، لأبى إسحاق إبراهيم النَّجِيرَمى ٢ : ٢١ / ٧ : ١٤١
– (الإيمان والتوبة) للحاكم = المستدرك له ، وهو باب من أبوابه ، وليس كتابا مستقلا
– (إيمان ورقة) لأبى الحسن برهان الدين البقاعى = بذل النصح

ب

١١٢ – (الباءة) ، لأبى حنيفة الدِّينَوَرىّ ، ذكره فى ترجمته ١ : ٥٤
١١٣ – (البارع فى اللغة) ، لأبى على القالىّ ٣ : ١٦٢ / ٥ : ٢٥٨ / ٧ : ٣٣٩ ، ٣٦٨ ، ٤٦٩
١١٤ – (بانت سعاد) : القصيدة اللامية لكعب بن زهير ٢ : ٣٣٦ / ٩ : ١٤٦ / ١٠ : ١٢٢ / ١١ : ٣٠٩ ، ٣١٠

١ – شرحها لأبى العباس الأحول مع شرح ديوانه ١ : ٢٢ ، وهو عندى بخطه ٩ : ١٤٦

٢ – لابن الأنبارى ١ : ٢٢ / ٩ : ١٤٦ وهو صغير قليل الجدوى

٣ – لابن خالويه ١ : ٢٢

٤ – لأبى عبد الله نفطويه ٩ : ١٤٦

٥ – لابن كُتَيلة أحمد بن محمد بن الحداد البجلى البغدادى ، وتاريخ شرحه سنة ٧٢٤ – ١ : ٢٢ / ٤ : ١٠٤ / ٩ : ١٤٥ ، ١٤٦ ، وهو من أجل الشروح ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٢ ، ١٥٤ – ١٥٥

٦ – لابن هشام الأنصارى [٢] ١ : ٢٢ ، ٤١٥ ، ٤١٧ / ٣ : ٢٧٠ / ٤ : ١٠٣ ، ٤٨٦ / ٩ : ١٤٣ ، ١٤٦ وهو من أجلّ الشروح ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٤ / ١١ : ٣٠٩ – ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣١٥

١١٥ – (البحث فى حساب الهند) ، لأبى حنيفة الدينورى ، ذكره فى ترجمته ١ : ٥٥
١١٦ – (بحر الكلام) ، [للنسفى كما فى كشف الظنون] ٢ : ٢٥٧
١١٧ – (البحر المحيط) ، لأبى حيان ٢ : ١٨٨ ، ١٨٩ / ٥ : ٢٠٨ / ٧ : ١٢٧
١١٨ – (البداية والنهاية [٣]) ، لابن كثير الدمشقى ٢ : ٥٨ / ٣ : ٣٩١

---

(١) طبع بتحقيق محب الدين الخطيب سنة ١٣٤٣ .

(٢) عليه حاشية لعبد القادر البغدادى ، كما فى كشف الظنون .

(٣) طبعت البداية فى ١٤ مجلدا بعناية منير الدمشقى بمطبعة السعادة ١٣٢٨. كما طبعت النهاية بتحقيق طه محمد الزينى بدار الكتب الحديثة ١٩٦٩ م .

---

(١) نشره للمرة الأولى أغناطيوس كراتشقوفسكى سنة ١٩٣٥ م ثم أعاد نشره محمد عبد المنعم خفاجى بمطبعة الحلبى سنة ١٩٤٥ م .

(٢) هو محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى الهوارى المتوفى سنة ٧٨٠ .

(٣) رفيقه فى السفر ، وهو أبو جعفر أحمد بن يوسف الرعينى البصير ، الغرناطى ، المتوفى سنة ٧٧٩ . كان الأعمى ينظم ويؤلف ، ورفيقه البصير يشرح .

(٤) ط : « للمرزوقى » صوابه فى ش . وانظر حواشى الخزانة ١ : ٢٢ .

(٥) نشره للمرة الأولى المستشرق شارل بلا ، فى مطبعة الحلبى سنة ١٣٧٥ . وقد أعدت نشره محققا فى مجموعة رسائل الجاحظ بالجزء الثانى من رسائل الجاحظ طبع الخانجى سنة ١٣٨٤ .

(١) هو محمد بن عبد الجبار ، أبو نصر العُتبى المتوفى سنة ٤٢٧ . صنعه فى تاريخ يمين الدولة محمود بن سبكتكين الغزنوى المتوفى سنة ٤٢١ . وهو كتاب عجيب فريد فى أسلوبه جدير بالدراسة .

(٢) شرح هذا التاريخ أيضاً أحمد بن على بن عمر بن صالح الدمشقى المنينى المتوفى سنة ١١٧٢ . وسمى شرحه : « الفتح الوهبى على تاريخ أبى نصر العُتبى » . وقد طبع الفتح الوهبى فى مجلدين بالمطبعة الوهبية سنة ١٢٨٦ .

١٤٣ – (تاريخ ابن يونس) ، نقلا عن ابن خلكان ٦ : ٢٩٣
– (تاريخ ....) ، راجع ما بعده فى حرفه
١٤٤ – (تأليفات فى علم العروض) ، للأمين المحلى ٥ : ١٠٦
١٤٥ – (تأليفات فى العروض) ، لابن هشام ٥ : ١٠٦
١٤٦ – (تأويل مشكل القرآن [١]) ، لابن قتيبة ١٠ : ٢٤
١٤٧ – (التبصرة) ، لأبى هلال ، وهو كتاب مفيد ١ : ٢٣١
١٤٨ – (التبصير فى الدين وتمييز الفرقة الناجية عن الفرق الهالكين) ، للإمام طاهر بن محمد الإسفرائنى ٥ : ٣٥٣
– (تبصير المنتبه) ، لابن حجر = مشتبه النسبة
١٤٩ – (تثقيف اللسان [٢]) ، لابن مكى ٤ : ١٠٩
١٥٠ – (تجريد أسماء الصحابة) ، للذهبى ٦ : ٢٢ / ٨ : ٤٠٥
١٥١ – (التجمير) ، لصدر الأفاضل ١ : ١٩ ح
– (التحبير) ، لصدر الأفاضل . انظر : (المفصل)
١٥٢ – (تحرير التحبير) ، لابن أبى الإصبع ١ : ٢٣ ، ١٥٤ ، ٣٤٨ – ٣٥١ ، ٤٠٠ / ٢ : ١٩٣ ، ٤٦٣ بلفظ التحبير / ٣ : ١٥٩ ، ٤٤٩ / ٨ : ١١٤ – ١١٥ / ٩ : ٥٥ ، ٥٦ / ١١ : ٢٢
١٥٣ – (التحفة) [الوردية [٣]] ، نقلا عن شرح الشواهد لابن هشام ٥ : ٣٨١
– (تخليص الشواهد ، وتخليص الفوائد) ، لابن هشام = شرح شواهد ابن الناظم . انظر : (ألفية ابن مالك) فرع ١٣
– (التخمير) ، لصدر الأفاضل . انظره فى الكلام على المفصل ٦٠٥ فرع ٨
– (تدريب الراوى) ، للسيوطى ، وهو شرح على تقريب النواوى الذى سيأتى
١٥٤ – (التذكرة الحمدونية [٤]) ٤ : ٣٤٢
١٥٥ – (تذكِرة أبى حيَّان) ١ : ١٨ ، ١٣٢ ، ٣٤٦ ، ٣٩٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ / ٢ : ١٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ / ٣ : ٧٦ ، ٧٧ / ٤ : ٥٨ ، ٦١ ، ١٠٠ / ٥ : ٨٩ – ٩١ ، ٩٢ – ٩٣ ، ٩٤ – ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٤٥ – ١٤٦ ، ١٨٨ ومن خطه نقلت ، ١٩٤ ، ٢٦٩ / ٦ : ٧٤ ، ١٤٢ ، ١٨٥ ، ١٩٧ ،

---

(١) نشر بتحقيق السيد أحمد صقر فى مطبعة عيسى الحلبى سنة ١٣٧٣ .
(٢) نشره المجلس الأعلى للشئون الإسلامية سنة ١٣٨٦ = ١٩٦٦ م بتحقيق عبد العزيز مطر .
(٣) وهى أرجوزة فى النحو . وقد طبعت فى برسلاو سنة ١٨٩١ م .
(٤) لكافى الكفاة أبى المعالى محمد بن الحسن الكاتب البغدادى ، المعروف بابن حمدون ، المتوفى سنة ٥٦٢ .

---

(١) قال البغدادى فى ٨ : ٥٠٧ : « وهى أسئلة من أبى الطيب محمد بن طوسى المعروف بالقصرى ، وأجوبة من شيخه أبى على الفارسى » . وانظر كذلك ١٠ : ٣٣٧ .

(٢) فى كشف الظنون : « قيل هى فى خمس عشرة (كذا) مجلدا » . وقد سقطت من إقليد الميمنى .

(٣) فى كشف الظنون : « الترشيح فى النحو لسليمان بن محمد بن الطراوة المالقى المتوفى سنة ٥٢٨ . وهو مختصر من المقدمات على كتاب سيبويه » . فهذا كتاب آخر . وصواب تسمية كتاب خطاب هو « التوشيح » بالواو ، كما فى كشف الظنون ١ : ٣٤٥ . وكذا فهرست ابن خير الإشبيلى ٣١٩ . ووفاة خطاب هذا كانت بعد سنة ٤٥٠ كما فى تكملة الصلة لابن الأبار ص ٢٩١ . وقال صاحب الكشف : « المتوفى تقريبا سنة ٤٥٠ » . وكذا ذكر صاحب البغية ٢٤٢ . وجاء فيها اسم الكتاب بالراء أيضا محرفا . وقال السيوطى : « ينقل عنه أبو حيان وابن هشام كثيرا » .

---

(١) هو محمد بن المعلّى بن عبد الله . ترجم فى معجم الأدباء ، والبغية . وذكره فى كشف الظنون .

(٢) الميمنى : « منه جزء ثان بحيدر آباد منقولة سنة ٧٤٤ عن نسخة نقلت من نسخة المؤلف » .

(١) طبع باسم « شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ، بعناية عبد العزيز أحمد . مطبعة الحلبى ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٣ م .

(١) طبع بتحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، بمطبعة الحلبى ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م فى ثلاثة مجلدات .
(٢) هو محمد بن فرامرز المتوفى سنة ٨٨٥ .

٢ – حاشية سعدى [١] عليه ٩ : ١٤٧

٣ – حاشية شيخنا (الشهاب الخفاجى) ٧ : ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ / ٩ : ٢٦٥

٤ – حاشية العلامة الشيرازى [٢] ١٠ : ٢٤ ، ٢٥

٥ – حاشية العصام [٣] ٤ : ٣٨٣ / ١٠ : ٣٥٦

٦ – حاشية السيد عيسى الصفوى ١ : ٣٨ / ٥ : ٢٠٦

٧ – حاشية الكازرونى [٤] ٩ : ١٤٧

٨ – حاشية مير بادشاه ٩ : ٢٦٤

٩ – بعض حواشيه ٢ : ٢٨٩ / ٧ : ٢٤٢

١٠ – شرح شواهده ، لخضر الموصلى . انظر : (التفسيران) فيما سيأتى .

– (تفسير الترمذى) صوابه (التفسير) أى كتاب التفسير من (سنن الترمذى) انظر حرف السين فيما سيأتى .

١٧٢ – (تفسير تقى الدين السبكى) ١ : ٣٦٠

١٧٣ – (تفسير ابن جرير الطبرى) ٥ : ٤٣٠ / ٦ : ١٢ / ١١ : ١٠٣

١٧٤ – (تفسير أبى حنيفة الدينورى) ١ : ٥٤ قال : « يبلغ ثلاثة عشر مجلدا ، ومارأيته » .

– (تفسير أبى حيان) = البحر المحيط .

– (تفسير الزجاج) = معانى القرآن له

١٧٥ – (تفسير أبى السعود) ٧ : ٢٤٠

---

(١) سعد الله بن عيسى المعروف بسعدى أفندى . توفى سنة ٩٤٥ .

(٢) هو قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازى المتوفى سنة ٧١٠ .

(٣) عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفراينى المتوفى سنة ٩٤٣ . كشف الظنون .

(٤) ذكر فى كشف الظنون حاشية الفاضل أبى الفضل القرشى الصديقى الخطيب المشهور بالكازرونى قلت : وهو جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى شارح العقائد العضدية المتوفى سنة ٩٠٨ كما فى كشف الظنون عند الكلام على العقائد العضدية .

١٧٦ – (تفسير ابن عادل) ١ : ٤١٧

١٧٧ – (تفسير ابن عطية) ٥ : ٤٢٠ / ٨ : ١٨٠

– (تفسير الطبرى) = تفسير ابن جرير

– (تفسير القاضى) = تفسير البيضاوى

١٧٨ – (تفسير القرآن) ، لأبى جعفر النحاس ٥ : ٣٩٠

١٧٩ – (تفسير القرآن) ، للعلم السخاوى ، ذكره فى ترجمته ٦ : ٧٧

– (تفسير المسائل المشكلة) ، لأبى القاسم سعيد الفارقى . انظر : (المقتضب) للمبرد

– (تفسير مشكل أبيات الحماسة) ، لابن جنى . انظر : (الحماسة لأبى تمام)

– (تفسير معانى القرآن) ، للأخفش ، والزجاج ، والفراء .

انظر : (معانى القرآن) فى كل منها .

١٨٠ – (تفسير النسفى) ١ : ٣٨

١٨١ – (تفسير أبى نصر ، ابن القشيرى) ٤ : ٤٣٤ / ٥ : ١٢٩

١٨٢ – (تفسير الواحدى) ، الوسيط ٤ : ٤٣٥ / ١١ : ٢٦٤

١٨٣ – (التفسيران) : تفسير الكشاف للزمخشرى ، وتفسير البيضاوى ٧ : ٣٨٩ / ٨ : ٨٣ / ٩ : ١٦٥

١ – شرح أبيات أو شواهد التفسيرين ، لخضر الموصلى [1] (وكثيرا ما نرى البغدادى يندد بسقطاته) ١ : ١٩ ، ٨٨ ، ١٢٤ ، ٣٤٠ / ٢ : ٢٢٠ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ / ٤ : ١١٢ ، ٣٥٥ ، ٣٧٥ / ٥ : ٧٥ ، ٧٨ ، ٣٤٥ / ٦ : ١١١ / ٧ : ٢٩٦ ، ٥٦٧ ، ٥٨٤ / ٨ : ٧٢ – ٧٣ ، ٢١٨ ، ٢١٩ / ٩ : ٣٥٣ ، ٣٦٥ / ١٠ : ٢٥ / ١١ : ٤٥٥

٢ – بعض شراح الشواهد ٢ : ٣٩٤

١٨٤ – (التقريب والتهذيب) : تقريب التهذيب ، وتهذيب التهذيب ، لابن حجر ٤ : ١٨٢

---

(١) الميمنى : « قال الشهاب فى الريحانة وترجم له ص ١٠٩ : صنفه باسم السيد حسن وكان من تلامذة والدى . ثم أنشد أبياتا لنفسه مدحه بها . وهو المسمى بالإسعاف ، فى مجلدين رأيته بحيدر آباد » .

---

(١) لعلّه تكميل الأبيات وتتميم الحكايات مما اختصر للألبا ، فى كتاب ألف با ، لصاحبه أبى الحجاج يوسف بن محمد البلوى الأندلسى ، المعروف بابن الشيخ . وانظر كشف الظنون فى رسم الألف ورسم التاء .

(٢) هو أحمد بن يحيى بن محمد الهروى المتوفى شهيداً سنة ٩٠٦ .

---

(١) عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد الشريف العباسى ٨٦٧ – ٩٦٣ .

(٢) لعله تلخيص مفتاح العلوم لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى .

(٣) هو تنقيح الأصول ، للقاضى عبيد الله بن مسعود البخارى الحنفى المتوفى سنة ٧٤٧ . وقد شرحه سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ . كشف الظنون .

(٤) نشر بتحقيق محمد حسن آل ياسين فى بغداد بمطبعة المعارف ١٣٨٧ = ١٩٦٧ .

(٥) نشر بتحقيق عبد العزيز الميمنى ، بدار المعارف ١٣٨٧ = ١٩٦٧ ، مع كتاب المنقوص والممدود للفراء .

(٦) يبدو أنه لابن طباطبا : محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن طباطبا . انظر حواشى الخزانة ٢ : ٤٦٧ / ١٠ : ٢٢٢ .

---

(١) الحق أنه رواية ابن هشام عن أسد بن موسى عن أبى إدريس بن سنان ، عن جده لأمه وهب بن منبه . وقد طبع الكتاب فى ٣١٠ صفحة سنة ١٣٤٧ فى حيدر آباد مقرونا بأخبار عبيد بن شريَّة الجرهمى .

(٢) طبع بتحقيق أحمد محمود الهرميل بمكتبة الخانجى ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م .

(٣) هو أبو عثمان سعيد بن عثمان القزاز القرطبى المتوفى سنة ٤٠٠ .

---

(١) بالضاد المعجمة والعين المهملة . وهو على بن محمد بن على بن يوسف الكُتامى الإشبيلى المتوفى سنة ٦٨٠ . له شرح الجمل ، وشرح كتاب سيبويه ، وجمع فيه بين شرحى السيرافى وابن خروف باختصار . بغية الوعاة .

(٢) هو أبو بكر بن يحيى بن عبد الله الجذامى المالقى ، تلميذ الشلوبين . توفى بالقاهرة سنة ٦٥٧ . عن البغية .

(٣) هو طلحة بن محمد بن طلحة الأموى الإشبيلى ، تلميذ الشلوبين والعكبرى . توفى بإشبيلية سنة ٦٤٠ .

٤٧٧ ، ٥٢٧ ، ٥٦٧ ، ٥٧٩ / ٩ : ٧٢ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ١٠٤ ، ٢١٩ ،
٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ / ١١ : ١٠٣ ، ٢٦٨ ، ٢٨٢ ، ٤١٦ –
٤١٧ ، ٤١٧ ، ٤١٨

١٣ – إعراب أبيات الجمل ، لابن جَهْوَر ٧ : ٢٧٧

١٤ – شرّاح أبياتها أو شواهدها ١ : ٤٠١ / ٢ : ١٠٧ ، ١٩٨ / ٤ :
٢٤٤ / ٥ : ٥٥ / ٦ : ٣١٧ ، ٤٧١

٢١٧ – (جمهرة الأشعار) لمحمد بن أبى الخطاب ١ : ٢٢ ، ١٢٦ / ٣ : ٤٢٦ / ٩ :
٥٣١

١ – شرحها ١١ : ٣٣٥ – ٣٣٦ ؛ ٣٥٢

٢١٨ – (جمهرة الأمثال) لأبى هلال العسكرى [1] ١ : ٢٣٠

٢١٩ – (جمهرة الأنساب) لابن الكلبى ١ : ٢٤ ، ٥٤ ، ١٣٩ ، ٢٠٣ ، ٢٦٥ ،
٢٦٦ ، ٣٣٠ ، ٣٣٤ / ٢ : ٢٢٤ ، ٣٨٧ ، ٤٣٤ ، ٤٤٥ / ٣ : ٢٦ ،
٣٢ ، ٥٥ ، ٦٢ ، ٦٩ ، ٩١ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٨٢ ،
٣٢٧ ، ٣٤٣ ، ٣٥٨ / ٤ : ٥٩ جمهرة عُذْرة / ٥ : ٦٨ ، ٢٢١ ، ٣٥٠ ،
٣٨١ ، ٣٩٦ ، ٤٤٤ / ٦ : ٩٠ ، ٣٥٥ ، ٣٧٠ ، ٣٧٩ / ٧ : ٣٨ ،
١٥٤ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٢٠ ، ٢٦١ ، ٢٨٣ – ٢٨٥ ، ٢٩٧ ، ٣٣٦ ،
٤٤٠ ، ٤٥١ جمهرة حمير / ٨ : ٤٩ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ١٠١ ، ٤٧٢ ، ٥٠٦
جمهرة قضاعة ، ٥٣٧ / ٩ : ٣٥ ، ٤٦ ، ٣٤٤ / ١٠ : ١٦٤ ، ١٦٥ ،
٣٤٧ ، ٤٢٧ ، ٤٦٢ / ١١ : ١٣٠

١ – مختصرها ، لياقوت الحموى ١ : ٢٤ / ٤ : ٣٧ ، ١٣٥ ، ٣٨٥ /
٦ : ٣٠ ، ٩٣ / ٧ : ١٥٣ ، ٢٨٥ ، ٤٤٤ / ٩ : ٥٢٧ / ١٠ : ١٨ فى
الحاشية له ، ١٩

٢ – الملحقات التى ألحقها ياقوت فى آخر مختصره ٢ : ٣٨٧

٣ – حاشية المختصر ، لياقوت ١٠ : ١٨ ، ١٩

– (جمهرة حمير) . ن : جمهرة الأنساب

– (جمهرة عذرة) . ن : جمهرة الأنساب

– (جمهرة قضاعة) . ن : جمهرة الأنساب

---

(١) طبع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش بالمؤسسة العربية الحديثة سنة ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤ م مجلدين .

٢٢٠ – (جمهرة اللغة) ، لابن دريد ١ : ٢٥ ، ٢٦ / ٢ : ٣٦٣ ، ٤٢٩ / ٣ : ١١٩ عملها لابن ميكال ، ١٢١ ، ١٣٩ ، ١٥٢ ، ٢٠٣ / ٤ : ١٧ ، ٥١ ، ٢٠٥ / ٥ : ١٧٨ ، ٢٣٦ ، ٣٧٣ / ٦ : ١٦٠ ، ١٧٥ ، ٢٤٧ ، ٣١٢ ، ٣٧١ ، ٤٢٦ ، ٤٢٨ ، ٤٥٧ ، ٤٦٦ ، ٥٣٧ / ٧ : ١٣٢ ، ٢١٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، ٤٨٨ / ٨ : ٨٤ ، ٩٩ ، ٣٠٨ ، ٤٣٢ / ٩ : ١٥٠ ، ٢٣٥ ، ٢٩٥ ، ٥٢٦ / ١٠ : ١١٠ ، ١٣٩ ، ١٨٤ ، ٣٤٧ ، ٤٤١ / ١١ : ٦٤ ، ١٨٣ – ١٨٤ ، ٤٢٨

١ – فائت الجمهرة ، لأبى عُمَر الزاهد ، نقلا عن العباب ٨ : ٨٤

٢٢١ – (الجنى الدانى ، فى حروف المعانى) ، للمرادى [1] ٦ : ٢٤٧ ، ٤٠٩ / ١٠ : ٤٢٣ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ / ١١ : ٣٩ ، ١١٣ ، ٢٠٣ ، ٢٣٩ ، ٢٨٦

– (جواب المسائل الست الاسكندرية) ، لأبى محمد الخشاب . ن : (المسائل الست)

٢٢٢ – (جواهر النكت والملح ، أو الجواهر فى الملح والنوادر) ، لأبى إسحاق إبراهيم بن على الحصرى ، صاحب زهر الآداب ١ : ٢٣ / ٢ : ٥٥ / ٧ : ٣٤ / ١٠ : ٢١٩

ح

– الحاجبية (المقدمة) ، هى الكافية

– (حاشية) ...... انظر ما بعدها من الأسماء

٢٢٣ – (الحجة فى وجوه اختلافات القراءات) ، لأبى على الفارسى ١ : ٢٠٥ / ٤ : ٤٨ – ٥٠ ، ١٥٣ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ / ٥ : ٢٦٨ / ٦ : ١١٢ / ٧ : ٢١٧

٢٢٤ – (حدائق الآداب) ، للأبهرى [2] ٢ : ٣٥٩

٢٢٥ – (حساب الذر [3]) ، لأبى حنيفة الدينورى ١ : ٥٥

---

(١) طبع بتحقيق فخر الدين قباوة ، محمد نديم ١٣٩٢ هـ – ١٩٧٣ م .

(٢) هو عبيد الله بن محمد بن على ، ابن شاه مردان المتوفى نحو ٦٠٠ . ومن كتابه هذا مجلد بدار الكتب مصور عن نسخة البلدية برقم ٣٦٣١ ج .

(٣) صوابه « الدور » كما فى معجم الأدباء وكشف الظنون فى رسم الحساب .

٢٢٦ – (الحكم والأمثال) ، لأبى أحمد العسكرى ١ : ٢٠٢

– (الحلل ، فى شرح أبيات الجمل) ، انظره فى شرح أبيات الجمل لابن السيد

٢٢٧ – (حُلَى العُلى) ، لعبد الدائم بن مرزوق القيروانى ٦ : ١٨٦

٢٢٨ – (الحماسة) ، لأبى تمام ١ : ٧ ، ٢٢ ، ٢٠١ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٥٧ ، ٤٦٨ / ٢ : ٨٥ ، ٨٦ ، ١٨٣ ، ٢٦٤ ، ٢٧٧ ، ٤٣٧ ، ٣٤٩ / ٣ : ٢٨ ، ٣٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ١٠٢ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٥٨ ، ٢٨٠ ، ٣٣٥ ، ٤٢١ ، ٤٣١ / ٤ : ١٤٩ ، ٢٥٢ ، ٣٦٥ / ٥ : ١٩ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٧٢ ، ٢٤٥ ، ٢٥٦ ، ٢٩٨ ، ٤٠٥ ، ٤١٣ ، ٤١٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ / ٦ : ٣٥ ، ٤١ ، ١٥٢ ، ٣٥٧ – ٣٥٩ ، ٤٣٤ / ٧ : ٢٨ ، ٣٢ ، ٣٩ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ٢٣٣ ، ٢٩١ ، ٣٥٠ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٤٠١ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٣ ، ٤٧٢ ، ٤٩٤ ، ٥٠٢ / ٨ : ٢٦ – ٢٧ ، ١٤١ ، ١٩٣ ، ٢٩١ ، ٣٠٢ ، ٣١٤ ، ٣٢١ ، ٣٨٤ ، ٤٦٥ ، ٥١٦ ، ٥٣٥ / ٩ : ٤٢ ، ١٤٠ ، ١٥٦ ، ٢٠٢ ، ٢٤٦ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٥٥ ، ٣٧٣ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤٦٢ ، ٥٠٣ ، ٥٢٣ ، ٥٤٠ / ١٠ : ١٣ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٦٦ ، ١١٩ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٤٠٣ / ١١ : ٨٦ ، ٨٧ – ٨٨ ، ٢١٩ ، ٢٧٩ ، ٣٠١

١ – زياداتها عند ابن المستوفى ، (منها نسخة قديمة كتبها محمد بن أحمد بن الحسن سنة ٣٩٨) ٧ : ٤٠٦ ، ٤٨٩

٢ – شرحها للنمرى أبى عبيد الله [1] ١ : ٢٢ / ٥ : ١١١ ، ١١٦ / ٦ : ٢٠٤ ، ٣٥٩ / ٧ : ٤٠٢ ، ٤٤٢ وهو أول شارح لها / ٨ : ٣٠١ ، ٣١٢ ، ٣٧٥ وهو أول شارح ، ٤٦٧ ، ٤٧٠ / ٩ : ٥٠٤ وهو أول شارح / ١٠ : ١٦٢

٣ – الرد على النمرى فى تفسير مشكل أبيات الحماسة ، لأبى محمد الأعرابى الأسود الغندجانى ١ : ٤٥ / ٥ : ١١١ / ١١٣ ، ١١٦ / ٦ : ٢٠٤ ،

---

(١) طبع بتحقيق عبد الله عبد الرحيم عسيلان ، بمطبعة المدنى سنة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٣ م باسم « معانى أبيات الحماسة » .

---

(١) فى شرح مواضع من الحماسة الرياشية ، عمله لرجل يلقب بمصطنع الدولة ويخاطب بالإمرة ... » إلى آخر ما ذكره ياقوت فى معجم الأدباء ، ومعظمها نقول عن التبريزى .

(١) طبع فى دمشق سنه ١٣٤٨ نشر مكتبة القدسى والبدير فى ٧٣ صفحة .

---

(١) طبعت عدة طبعات ، أولاها بعناية الأب لويس شيخو اليسوعى فى سنة ١٩١٠ عن النسخة الوحيدة فى مكتبة كلية لَيدِن ، رواية أبى العباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبى خالد الأُحول ، عن أبيه ، عن البحترى .

(٢) لم يذكر البغدادى مؤلفها فى جميع مواضعها من الخزانة . ومؤلفها هو على بن أبى الفرج البصرى المتوفى سنة ٦٥٩ . وقد طبعت فى حيدرآباد سنة ١٣٨٣ بتحقيق مختار الدين أحمد ، بمطبعة دائرة المعارف العثمانية فى مجلدين .

(٣) ذكره القفطى فى إنباه الرواة ٤ : ٩٥ عرضا ، وسماه الشريف أبا طاهر محمد بن حمزة العلوى .

خ

د

---

(١) طبع بتحقيق أحمد مختار عمر سنة ١٣٩٨ = ١٩٧٨ فى أربعة أجزاء .

---

(١) طبع بتحقيق عزة حسن فى دمشق سنة ١٣٧٩ .

---

(١) صوابه « البصرى » أو هو حمزة بن الحسن الأصبهانى ، وهو الأرجح .

(٢) طبع بتحقيق عزة حسن فى دمشق سنة ١٣٨١ عن نسخة وحيدة .

---

(١) طبع فى مجلة المورد العراقية بالعدد الرابع من المجلد الخامس ٩٩ : ١٢٢ بتحقيق محمد نايف . كما طبع بتحقيق عبد العظيم عبد المحسن سنة ١٣٩٢ فى النجف الأشرف ، من رواية أبى عمرو الشيبانى .

(٢) الميمنى : طبع بالمجلة الإنجليزية لجمعية المستشرقين .

(٣) ذكره القالى فى الأمالى ٢ : ١٨٤ . عن الميمنى .

---

(١) طبع فى القاهرة بتحقيق رشيد الصفار سنة ١٩٥٨ م بمطبعة عيسى الحلبى فى ثلاثة مجلدات مع بعض الفهارس .

٢٩٦ – (ديوان طرفة بن العبد البكرى) ١ : ٢٠ / ٩ : ٣٧٧ عدة نسخ منه
١ – شرحه لابن السكيت ٢ : ٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ / ٣ : ١٥٢ ،
١٥٤ ، ١٥٥ / ٤ : ٣٠٥ ، ٣٥٣ / ٧ : ٢١ / ٩ : ٦٩ ، ٤٧٠
٢ – شرحه للأعلم . ن : أشعار الستة له [١]
٢٩٧ – (ديوان طفيل الغنوى) ١ : ٢٠ / ١٠ : ١٠٧
١ – شرحه لابن السكيت ٩ : ٤٤ ، ٤٦ / ١٠ : ١٠٦ ، ١٠٩
٢٩٨ – (ديوان أبى الطمَحان القَينى) ، عن الآمدىّ ٨ : ٩٥
٢٩٩ – (ديوان عامر بن الطفيل) ١ : ٢٠ / ٨ : ٣٤٤
١ – شرحه ٣ : ٧١
٣٠٠ – (ديوان العباس بن الأحنف) ١ : ٢١
– (ديوان عبد الله بن المعتز) = ديوان ابن المعتز
٣٠١ – (ديوان عبد الله بن همّام السَّلولى) ١ : ٢١
– (ديوان ابن عبدل) = ديوان الحكم
٣٠٢ – (ديوان شعر عَبيد بن الأبرص الأسدى) ٩ : ٥٣٤
– (ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات) ن : ديوان ابن قيس الرقيات
٣٠٣ – (ديوان عبيد الله الهذلى [٢]) ١ : ٢١
٣٠٤ – (ديوان العجاج) ١ : ٨٩ – ٩٠ / ٤ : ٤٩٦
٣٠٥ – (ديوان شعر العجير السلولى) عن العباب ٥ : ٢٦٠ ، عن الأسود ٥ : ٢٦٠ ، ٢٦١
٣٠٦ – (ديوان عدىّ بن الرقاع العاملى) ١ : ٢١
١ – شرحه ٧ : ٣٠٨
٣٠٧ – (ديوان عدى بن زيد العبادى [٣]) ٣ : ٣٥١ ، ٣٥٣ تصفَّحت نسختين منه

---

(١) وفى طبعة أحمد بن الأمين الشنقيطى سنة ١٩٠٩ م نبه على مالم يروه الأعلم الشنتمرى فى أشعار الستة .

(٢) انظر ماكتبت فى حواشى ١ : ٢١ . واسمه عبد الله بن مسلم بن أبى جندب الهذلى . وانظر كذلك شرح السكرى ٩٠٩ – ٩١٢ .

(٣) طبع بتحقيق محمد جبار المعيبد فى بغداد سنة ١٩٦٥ م .

---

(١) أحد الرواة المتقدمين ، من بنى محارب بن خَصَفة ، كان معاصراً للمهدى ، ومات فى خلافة الرشيد سنة ١٩٠ ، وذكر له ياقوت فى معجم الأدباء ١٧ : ٣٧ بعض الأشعار المستحسنة .

(٢) طبع بتحقيق زكى ذاكر العانى ، فى مطبعة دار الساعة بالعراق سنة ١٩٧١ م وبتحقيق حسين عطوان بدار المعارف بمصر سنة ١٩٧٢ م .

(٣) طبع بتحقيق حسين عطوان فى مطبوعات مجمع اللغة بدمشق سنة ١٩٦٨ .

(٤) طبع بعناية حسن كامل الصيرفى سنة ١٣٨٥ نشر معهد المخطوطات العربية فى ٤٢٣ صفحة .

(٥) طبع بتحقيق سامى الدهّان فى ثلاثة مجلدات سنة ١٣٦٣ = ١٩٤٤ فى بيروت .

٣٢١ – (ديوان الفرزدق) ١ : ٢١ / وصف نسخة منه عند ابن الدماميني ٧ : ٥٧٧ / ٨ : ١١٣

١ – شرحه للسكرى ، رواية عن ابن حبيب ٥ : ٢٣٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٤٦٨

٢ – شرحه ٧ : ٥٤٢

٣ – أخبار الفرزدق . ن : (أخبار) فى الهمزة .

٣٢٢ – (ديوان القتّال الكلابى [1]) ٦ : ٣٩١

٣٢٣ – (ديوان شعر القحَيف العُقيلى) بخط محمد بن حبيب ، نقلا عن العباب ١٠ : ١٣٩

٣٢٤ – (ديوان القطامى) وشرحه للسكرى ١ : ٢٠ ، ١٦٨ / ٦ : ٤٧٩ / ٧ : ٨٦ / ٨ : ١٣٧ ، ١٣٨

٣٢٥ – (ديوان ابن قيس الرقيات) ١ : ٢١

٣٢٦ – (ديوان شعر كثير عزّة) ، ذكره القالى فى أماليه ، أنه قرأه على ابن دريد ٥ : ٢١٧ – ٢٢٠ .

٣٢٧ – (ديوان كعب بن زهير [2]) ١ : ٢٠ / ١٠ : ١١٠ ، ١٢٢

١ – شرحه لأبى العباس الأحْوَل ٩ : ١٤٦ بخطه ، ٤٩٣ ، ٤٩٦ – ٤٩٧ ، ٥٠٣ / ١٠ : ١١٠ ، ١٢٣ ، ١٢٤

٣٢٨ – (ديوان شعر كعب الغنوى) عن أمالى القالى ١٠ : ٤٣٤

٣٢٩ – (ديوان شعر الكميت بن زيد) ١ : ١٤١ / ٨ : ١٥٤ / ٩ : ١٨٥

٣٣٠ – (ديوان شعر الكميت بن معروف [3]) ٧ : ٥٢٤

٣٣١ – (ديوان لبيد بن ربيعة العامرى) ١ : ٢٠ / ٣ : ١٩٤ / ٥ : ٤٦٣ / ٩ : ١٦٢

١ – شرحه لأبى الحسن الطوسى ٢ : ٢٥٤ / ٣ : ٣٦٩ ، ٣٧١ – ٣٧٣ / ٤ : ١١ / ٦ : ١٥٩ ، ١٦١ / ٧ : ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ – ٩٧ / ٨ : ٥٧٧ / ٩ : ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٥١٧ – ٥١٩ ، ٥٥٢

– (ديوان اللصوص) ن : (اللصوص) فى باب اللام

---

(١) طبع فى بيروت سنة ١٣٨١ بتحقيق إحسان عباس .

(٢) طبع بشرح السكرى فى دار الكتب ١٣٦٩ مع بعض مقابلات على نسخة الأحول .

(٣) طبع فى مجلة المورد العراقية سنة ١٩٧٥ م فى العدد الرابع من المجلد الرابع ، بتحقيق حاتم صالح الضامن .

---

(١) طبع بتحقيق حسن كامل الصيرفى سنة ١٣٩٠ فى ٥٥٨ صفحة ، نشر معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

(٢) اسمه حَمْد بن محمد أو محمد بن حمد ، كان موجودا فى سنة ٤٥٥ كما ذكر السيوطى فى البغية ٢٩. وقال الميمنى : « له عليه شرحان التجنى على ابن جنى ، والفتح على أبى الفتح . تتبع فيهما أغلاط ابن جنى وأوهامه . وقد ذكرت ترجمته مستوفاة فى كتابى : « أبو الطيب وما إليه »

(٣) فى كشف الظنون : « النظام ، فى شرح ديون المتنبى وأبى تمام ، لشرف الدين المبارك بن أحمد بن المستوفى الإربلى المتوفى سنة ٦٣٧ عشرة مجلدات » .

(٤) طبع بتحقيق حسن كامل الصيرفى سنة ١٣٩١ فى ٤٣٠ صفحة ، نشر معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

٣٣٧ - (ديوان أبي محجن الثقفي) ١ : ٢٠ / ٨ : ٤٠٢

١ - صنع ابن الأعرابي وشرحه ٨ : ٤٠٢ ، ٤١١

٢ - صنعة ابن السكيت ٨ : ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤١٣

٣٣٨ - (ديوان محمد بن بشير الخارجي) ١ : ٢١ بآخره بعض قصائد بخط ابن نباتة السعدى ٩ : ٣٥٨

٣٣٩ - (ديوان شعر المخلّب الهلالى) عن العباب ٥ : ٢٦٠

٣٤٠ - (ديوان مسلم بن الوليد الأنصارى) ١ : ٢١

١ - شرحه للخالديّين ٥ : ٢٥٦ / ٧ : ٣٤

٣٤١ - (ديوان المسيَّب بن علس) ٦ : ٣١٩

٣٤٢ - (ديوان شعر مضرِّس الأسدى) رواية الأصمعى ١٠ : ١٠٦ ، ١٠٧

٣٤٣ - (ديوان مُطَير بن الأشيَم) ١ : ٢٠

٣٤٤ - (ديوان المعانى) لأبى هلال العسكرى ١ : ٢٣ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ / ١٠ : ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤

٣٤٥ - (ديوان ابن المعتز) ١ : ٢١

٣٤٦ - (ديوان المغيرة بن حَبْناء) ، وهو صغير ١ : ٢١ / ٨ : ٥٢٤

٣٤٧ - (ديوان النابغة الذبيانى) ١ : ٢٠ / ٢ : ١٣٤

١ - شرحه ٢ : ١٣٤ ، ٤٥٥ ، ٤٦٥ / ٣ : ١٩٢ ، ٣٣٣ / ٤ : ١٢٦ / ٥ : ٧٤ ، ٤٦٠ / ٦ : ٢٣٥ / ٧ : ٢٠٤ / ٩ : ٤٦٨

٢ - شرحه لابن السكيت ٤ : ٦ ، ٧ ، ١٢٨

٣٤٨ - (ديوان نابغة بنى شيبان [١]) ١ : ٢٠

٣٤٩ - (ديوان أبى نُخَيلة [٢]) ١ : ١٦٤

٣٥٠ - (ديوان النمر بن تولب العكلى [٣]) ١ : ٢٠

---

(١) طبع فى دار الكتب المصرية ١٣٥١ فى ١٣٣ صفحة عن نسخة الشنقيطى بخطه .

(٢) طبع فى مجلة المورد سنة ١٩٧٨ فى العدد الثالث من المجلد السابع ، بتحقيق وجمع عباس توفيق . ص ١٨٧ - ٢٠٠ .

(٣) طبع فى بغداد سنة ١٩٦٩ م فى ١٦٨ صفحة بعناية نورى حمودى القيسى .

١ – شرحه لمحمد بن حبيب ١ : ٣١٩ ، ٣٢٠ / ١١ : ١٠٢ – ١٠٧

٣٥١ – (ديوان أبى نواس) مختلف لاختلاف جامعيه ١ : ٣٤٨

١ – صنع إبراهيم بن أحمد الطبرى المعروف بتوزون ، ولم أره إلى الآن ١ : ٣٤٨

٢ – صنع حمزة بن الحسن الأصبهانى ٦ : ٣٠٥

٣ – صنع أبى بكر الصولى ، وشرحه عندى ، وهو صغير ١ : ٣٤٨ / ٤ : ٤١٠

٤ – صنع على بن حمزة الأصبهانى [١] عندى، وهو كبير ١ : ٣٤٨

٣٥٢ – (ديوان شعر أبى هلال العسكرى) ١ : ٢٣١

٣٥٣ – (ديوان أبى وجزة السعدى) ٤ : ١٧٩

٣٥٤ – (ديوان ابن الوكيع) ١ : ٢١

ذ

٣٥٥ – (ذا القِدّ) ، لأبى الفتح [٢] ٤ : ١٣٢

– (ذيل أمالى القالى) . ن : (أمالى القالى)

– (الذيل والصلة) ، للصاغانى . ن : (الصحاح)

٣٥٦ – (الذيل) لأبى موسى [٣] ، ذكر فى أثناء نقل عن فتح البارى لابن حجر ٣ : ٣٦١

ر

٣٥٧ – (راحة الأرواح) ، لأبى أحمد العسكرى ١ : ٢٠٢

٣٥٨ – (ردّ ابن خالويه على كتاب الأغفال لأبى على الفارسى [٢])

وسمّاه أبو على : الهاذور ٢ : ٢٨١ ، ٢٨٤ / ١٠ : ٣٣٩ ، ٣٥٧ . وسمى صاحب الخزانة كتاب أبى على : (نقض الهاذور)

– (ردّ السهيلى على تأليف البطليوسى فى الاسم) . ن : (الاسم)

---

(١) صوابه : حمزة بن الحسن الأصبهانى . وهذا سهو من البغدادى . وقد طبع فى المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م بعناية إسكندر آصاف فى ٤٣٩ صفحة .

(٢) فى هامش ط : « جمعه من كلام شيخه أبى على الفارسى . كذا بالأصل » .

(٣) أبو موسى المدينى ، وذكره ابن حجر فى مقدمة الإصابة ، وأن له ذيلا على كتاب أبى عبد الله بن منده فى أسماء الصحابة . وابن مَنْده هذا هو محمد بن إسحاق العبدى المتوفى سنة ٣٩٥ . لسان الميزان ٥ : ٧٠ .

---

(١) لأبى جعفر أحمد بن عبد النور المالقى المتوفى ٧٠٢ . وقد طبع بتحقيق أحمد محمد الخراط ١٩٧٥ م .
(٢) فى النسختين وابن خلكان : « زوّار العرب » صوابه « روّاد العرب » . والكتاب مطبوع فى ليدن ١٨٥٩ م باسم « السحاب والغيث وأخبار الرّواد وما حمدوا من الكلأ » . انظر حواشى ٣ : ١٢١ .

ز

س

---

(١) طبع الجزء الأول منه بتحقيق عبد الله أمين وزملائه بمطبعة الحلبى ١٩٥٤ م .

(١) نسبة إلى طرطوشة من بلاد الأندلس بفتح الطاء وضمّها ، واسمه محمد بن الوليد الفهرى . توفى سنة ٥٢٠ . وقد طبع كتابه .

(٢) طبعَته مكتبة القدسى فى سنة ١٣٥٦ فى مجلدين باسم : (عيون الأثر ، فى فنون المغازى والشمائل والسير) .

(٣) محمد بن على بن يوسف الشافعى الشامى المتوفى سنة ٦٠٠ ، وذكر الميمنى أن هذه السيرة فى رامبور فى أربعة أجزاء .

---

(١) سليمان بن موسى بن سالم الكلاعى ، أبو الربيع المتوفى سنة ٦٣٤ .

(٢) الروض الأنف والمشرع الرِّوَى ، فى تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة واحتوى .

(٣) إبراهيم بن عمر الجعبرى المتوفى سنة ٧٣٢ .

(٤) عبد الرحمن بن إسماعيل الدمشقى المتوفى سنة ٥٦٦ .

---

(١) طبعت التكملة والذيل والصلة بعناية مجمع اللغة العربية وتحقيق طائفة من المحققين والمراجعين فى ست مجلدات بمطبعة دار الكتب المصرية من سنة ١٩٧٠ – ١٩٧٩ م .

---

(١) اسمها التوضيح والإفصاح ، عما وقع فى كتاب الصحاح . وقد طبعها مجمع اللغة باسم : « التنبيه والإيضاح ، عما وقع فى كتاب الصحاح » سنة ١٩٨٠ م فى مجلدين : الأول بتحقيق مصطفى حجازى ، والثانى بتحقيق عبد العليم الطحاوى .

ض

---

(١) القرطبى هذا ، هو أحمد بن عمر بن إبراهيم الأنصارى القرطبى ، يعرف بابن المزين ، واسم كتابه « المفهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم » . وله أيضا : « مختصر الصحيحين » . توفى ٦٥٦ .

(٢) لعبد الغفار بن إسماعيل الفارسى المتوفى ٥٢٩ . كشف الظنون باسم : « المفهم فى شرح غريب مسلم » .

(٣) طبع بتحقيق السيد إبراهيم ، بدار الأندلس ١٩٨٠ م .

---

(١) فى الإقليد أنه عند بعض بخلاء لكنو . وقد طبعت هذه الطبقات بتحقيق عبد الله الجبورى ، فى مجلدين بالعراق سنة ١٩٧٠ م .

(٢) هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن السراج ، من الرواة عن محمد بن سلام الجمحى . توفى سنة ٥٤٩ .

ع

---

(١) جاء فى كشف الظنون « كتاب العشرات لابن خالويه حسين بن عبد الله النحوى المتوفى سنة ٣٧٠ » . ولم يذكر كتاب التميمى .

(١) طبع الجزء الأول والثانى منه بتحقيق عبد الله درويش ، وبقية الأجزاء من ٣ – ٦ بتحقيق مهدى المخزومى وإبراهيم السامرائى .

(٢) هو ما نشرته محققا للمرة الأولى فى الكويت سنة ١٣٨١ باسم « مجالس العلماء » . ثم أعدت نشره مرة ثانية فى القاهرة سنة ١٤٠٣ بمكتبة الخانجى .

٤٤١ – (الغرر) ، لوكيع [١] نقلا عن شرح شواهد المغنى ٣ : ٤٠١

٤٤٢ – (غرر الخصائص الواضحة ، وغُرَر النقائص الفاضحة [٢]) ، للوطواط [٣] ٨ : ١٦ / ١١ : ٧٢

٤٤٣ – (غريب الحديث) ، لابن قتيبة ٦ : ٦٤ ، ٦٧

٤٤٤ – (الغريب المصنف) ، لأبى عبيد القاسم بن سَلَّام ١ : ٢٦ ، ١٨٣ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ / ٢ : ٣٦٣ / ٣ : ٣٠٥ / ٤ : ٥٩ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ٢٧٤ / ٦ : ٣٢٤ ، ٤٢٥ / ٧ : ٢١ ، ٥١٧ / ٨ : ٥٣ / ٩ : ٤٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٥٧ / ١٠ : ٢٥٦ ، ٢٧١ / ١١ : ٤١٨

١ – شرح أبياته ، ليوسف بن السيرافى ١ : ١٩ / ٣ : ٣٠٥ / ٤ : ٥٩ ، ١٧٧ / ٦ : ٣٢٤ ، ٤٢٥ / ٧ : ٢١ / ٨ : ٥٣ ، ٥٤ / ٩ : ٥٢٤ / ١٠ : ٢٨١ / ١١ : ٢٥٨

٢ – ما ردّه صاحب التنبيهات على ابن السيرافى . ن : (التنبيهات)

٤٤٥ – (الغريبين) ، لأبى عبيد الهروى [٤] ، تلميذ الأزهرى ٩ : ٥١٩ – ٥٢٠

ف

٤٤٦ – (الفاخر) ، للمفضَّل بن سلمة [٥] ١ : ٢٧ ، ٢٨٨ ، ٤٤١ / ٢ : ٩٥ – ٩٧ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ، ٤١٩ / ٤ : ١١ ، ٣٧٤ / ٨ : ٣٦٧ – ٣٧١ / ٩ : ٥٣٣ / ١٠ : ٢٩٠ ، ٤٦٩ / ١١ : ٤٦٢

---

(١) هو محمد بن خلف بن حيان بن صدقة الضَّبّىّ ، المشهور بوكيع ، واسم كتابه كما فى كشف الظنون : « غرر الأخبار » . توفى سنة ٣٠٦ . البداية والنهاية ١١ : ١٣٠ والوافى بالوفيات ٣ : ٤٣

(٢) طبع بهذا الاسم بالمطبعة الكلية بالقاهرة سنة ١٣٣٠ فى ٣٣٥ صفحة .

(٣) يذكره البغدادى باسم إبراهيم الوطواط . وفى النسخة المطبوعة من هذا الكتاب : « أبو إسحاق برهان الدين إبراهيم بن يحيى بن على الكتبى » . لكن فى مخطوطة دار الكتب برقم ٧٦٩ : « محمد بن إبراهيم ابن يحيى » .

(٤) طبع الجزء الأول منه بتحقيق محمود الطناحى ، طبع المجلس الأعلى للشئون الإسلامية سنة ١٣٩٠ .

(٥) يصفه كثيرا بأنه « الضبّىّ » ، وَهْماً منه . والمفضل بن سلمة صاحب الفاخر المتوفى سنة ٢٩١ ليس ضبيا ، وإنما ينسب كوفيا إلى الكوفة . وأما الضبى فهو المفضل بن محمد بن يعلى الضَّبّىّ صاحب المفضليات الذى رجحنا وفاته فى سنة ١٧٨ . وهذا الوهم فى النسبة قديم جدا ، وقع فى كثير من المراجع لاشتراكهما فى الاسم ، كما وقع الوهم بالجمحى فى نسبة أبى عبيد القاسم بن سلام صاحب الغريب المصنف ، لاشتراكه مع أبى عبد الله محمد بن سلّام الجمحى صاحب طبقات الشعراء ، فى اسم الوالد .

---

(١) ذكر باسم القحطانية والعدنانية فى الحيوان ١ : ٤ ، وباسم « مفاخر قحطان على عدنان » فى الفرق بين الفرق ١٦٢ ، وباسم « فخر قحطان على عدنان » فى العقد ٥ : ٣٩١ ، وباسم « فخر القحطانية والعدنانية » فى معجم الأدباء ١٦ : ١٠٧ .

(٢) ذكره ابن النديم فى الفهرست ٦٤ كما ذكره المعرى فى اللزوميات بقوله :

وللجرمى ما اجترمت يداه ... وحسبك من فلاح أو بَوار

وأما فرخه فبلا جناح ... يطير بحمل أقلام جَوار

وقال الميمنى أيضا : « قالوا إن كتابه يسمى فرخ سيبويه » .

(٣) لابن معطى ، وهو يحيى بن معطى بن عبد النور ، المتوفى سنة ٦٢٨ . بغية الوعاة . قال الميمنى : « ويوجد الشرح المسمى بالمحصول وخُطَّ سنة ٦٧٤ ببانكى بور » . وابن إياز هو الحسين بن بدر بن إياز المتوفى سنة ٦٨١ . بغية الوعاة .

---

(١) نشره وحققه عزة حسن بدمشق ١٣٨٣ باسم « ما بنته العرب على فَعَال » .

(٢) الفوائد لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجى المتوفى سنة ٧٥٦ . وهو فى المعانى والبيان ، ملخص من مفتاح العلوم للسكاكى ، قال : « ونسبتها إلى غياث الدين وزير سلطان محمد خدابنده » ، كما فى كشف الظنون . ووفاة عيسى بن محمد الصفوى سنة ٩٥٥ . وذكر فى كشف الظنون أنه لم يتم الشرح . ونسبة الصفوى هى إلى جده لأمه صفىّ الدين . شذرات الذهب ٨ : ٢٩٧ .

ق

(١) لم يذكر صاحب الكشف إلا « قبائل العرب فى التاريخ لمجد الدين البلبيسى » .

---

(١) أحمد بن عبد الله بن على الفاكهى المتوفى سنة ٩٧٢ .

(٢) هذا التبريزى هو عبد الله بن على بن محمد المعروف بفلك العلا التبريزى . وقد ألف الشرح فى حدود سنة ٧٠٠ . واسم كتابه كما فى كشف الظنون : « الهادية إلى حل الكافية » .

٢ – شرحها ، للجامى [١] ٦ : ٤٥٥

٣ – شرحها ، للحديثى [٢] ٨ : ٤٠١ – ٤٠٢ ومن خطه نقلت ، ٤٥٧ – ٤٥٩

٤ – شرحها للخبيصى [٣] ، المسمى : (الموشّح [٤]) ١ : ٢٥٩ ، ٣٦٩ ، ٤٤٥ / ٣ : ٢١٠

٥ – شرحها ، للرضى ١ : ٢٩ / ١١ : ٣٠٥ نقلا عن الدمامينى

٦ – شرحها ، للنِّيلى [٥] ٨ : ٤٨٩ ، ٤٩٢

٧ – شرح شواهد الموشح [٦] للكرمانى ١ : ٢٥٩ ، ٤٤٥ / ٣ : ٢١٠ ، ٣٣٧ / ٤ : ١٧ ، ٥٣ ، ٥٥ – ٥٦ ، ٢٢٨ / ٥ : ١٧٥ / ١٠ : ٣٩٧

٨ – شرح شواهد الموشح ، لبعضهم ١ : ٣٦٩ / ٤ : ٣٤ / ٥ : ١٣

٩ – حاشية على هذا الشرح ، للسيِّد الشريف [٧] ٢ : ٣٩٩ ح / ٦ : ٢٣٥ بلفظ شرح السيد

١٠ – حاشية ابن السيِّد ٢ : ٣٩٩ ، ٤١٨

---

(١) هو نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى سنة ٨٩٨ .

(٢) فى كشف الظنون . شرح الإمام ركن الدين الحديثى ، وهو مثل شرح الرضى بحثا وجمعا ، بل أكثر منه .

(٣) أبو بكر شمس الدين محمد بن أبى بكر بن محمد الخبيصى . كشف الظنون . وخبيص من قرى كرمان . واسم الكتاب فى كشف الظنون : « المرشح » بالراء .

(٤) أو الوشاح ، قال الميمنى : « ويوجد ببانكى بور ، وأظنه طبع بالغَرب ، وعندى منه نسخة » .

(٥) إبراهيم بن الحسين بن عبيد الله بن إبراهيم بن ثابت الطائى تقى الدين النيلى . بغية الوعاة .

(٦) لعل صوابه « المرشح » بالراء .

(٧) السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٩١٦ . وله كذلك شرح بالفارسية على الكافية . كشف الظنون .

---

(١) ركن الدين حسن بن محمد الأستَرَاباذى الحسنى ، المتوفى سنة ٧١٧ . وله على الكافية ثلاثة شروح . بغية الوعاة وكشف الظنون .

(٢) ذكر الميمنى أنه طبع بالمغرب الأقصى ، وقال : « ومنه نسختان خطيتان قديمتان ببانكى بور وحبيب گنج » .

---

(١) أبو الوليد هشام بن أحمد بن خالد بن هشام الكنانى المعروف بالوقشى ، نسبة إلى وَقَّش بالأندلس ، توفى سنة ٤٨٩ . بغية الوعاة ٤٠٩ ومعجم الأدباء ١٩ : ٢٨٦ .

(٢) الحافظ أبو أحمد عبد الله بن محمد بن عدى الجرجانى المتوفى سنة ٣٦٥ صنفه فى ٦٠ جزءا ، وهو أكمل كتب الجرح والتعديل .كشف الظنون.ويوجد منه ١٥ جزءا فى دار الكتب برقم ٩٢ - ٩٦ مصطلح .

(٣) فى القراءات الخمسين ، كما فى كشف الظنون . وهو أبو القاسم يوسف بن على بن جنادة (أو جبارة) الهذلى المغربى المتوفى سنة ٤٦٥ . طبقات القراء ٢ : ٣٩٧ - ٤٠١ وبغية الوعاة .

٣ - شرح أبياته لأبى جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس : ١ : ١٨ - ١٩ ، ١٥٨ ، ٢٤٤ ، ٣١٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٨٠ ، ٣٩١ ، ٤٠٢ ، ٤٥٥ / ٢ : ٥ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦٢ ، ١٧٥ ، ١٨٤ ، ٢٢٢ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٣٦٤ - ٣٦٥ ، ٣٨١ ، ٤٢٧ ، ٤٤٦ / ٣ : ٣٣ ، ٣٠٦ ، ٣٢٨ ، ٣٥٠ ، ٣٨٦ / ٤ : ٧١ ، ٩١ ، ١٣٤ ، ٢٧٠ ، ٢٨٤ ، ٢٩٥ ، ٤٢٦ / ٥ : ١٢٩ ، ١٧٦ ، ١٩٣ ، ٣٠٢ ، ٣٤٠ - ٣٤١ ، ٣٤٩ ، ٣٧٧ ، ٤٢١ ، ٤٥١ / ٦ : ١٤٠ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٦٨ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٥١٣ ، ٥١٨ / ٧ : ١٧٠ ، ٣٤٦ ، ٣٩٤ / ٨ : ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٩٩ ، ٥٠١ ، ٥٠٩ ، ٥٢٥ ، ٥٥٥ ، ٥٦٩ ، ٥٧٥ / ٩ : ١٢ ، ٥٠ ، ١٦٣ ، ٢٥٥ ، ٣٧١ ، ٥٥٣ / ١٠ : ٤٤ ، ٨١ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢١٧ ، ٢٢٧ ، ٢٥٣ ، ٢٦٩ ، ٢٨٤ ، ٢٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤١٣ ، ٤٦٤ / ١١ : ١٨ ، ٩٦ - ٩٧ ، ٢١٣ ، ٣٨٤

٤ - كتاب الأخفش سعيد بن مسعدة المجاشعى صاحب سيبويه [(١)] ٢ : ٣٥٥ / ٤ : ٤١٦

٥ - شرح على بن سليمان الأخفش ١ : ٢٤٤ / ٢ : ٦ / ٣ : ٥٤٤ تعليقة فى حاشية الكتاب

٦ - شرح الجرمى ١ : ٣٦٠ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٤٠٣ / ٢ : ٤٢ ، ٢٢١

٧ - شرح المبرد ، وهو الرد على سيبويه ، نقلا فى أكثر المواضع عن النحاس . وقد سماه المبرد : « الشرح » ١ : ٣٦٠ ، ٣٧٩ ، ٤٦٧ / ٢ : ١٢٠ ، ١٢٦ ، ٢٢٠ ، ٢٦٠ / ٣ : ٣٢٨ / ٤ : ٤٦ ، ١٥٩ ، ٢٨٤ / ٥ : ٣٤٩ ، ٤٢١ ، ٤٦٣ / ٦ : ٣٠٨ / ٨ : ١٥٩ / ٩ : ٧٠ ، ٧٨ ، ١٠٤ ، ٢١٧ / ١٠ : ١٤٦ ، ٢١٥ / ١١ : ٩٤

٨ - شرح الزجاج ، وهو الردّ على المبرد شيخه ، نقلا عن النحاس ٢ : ٢٢٠ ، ٢٢٢ / ٣ : ٣٣ / ٤ : ٢٨٤ / ٦ : ١٤٠ / ٨ : ١٥٩ ، ٥٦٩ / ٩ : ١٢ ، ٥٥٣

---

(١) هو أبو الحسن الأخفش الأوسط تلميذ سيبويه وكان أسنَّ منه . له : معانى القرآن والمقاييس فى النحو وغيرهما . توفى سنة ٢٢١ .

(١) أحمد بن محمد بن ولاد ، تلميذ الزجاج توفي سنة ٣٣٢ .
(٢) كذا ، بدون ذكر لاسم المؤلف .

(١) هو على بن أحمد بن خلف الغرناطى ، المعروف بابن الباذش المتوفى سنة ٥٢٨ .

---

(١) أبو الحسين سليمان بن محمد بن عبد الله المالقى ، المعروف بابن الطراوة ، سمع على الأعلم كتاب سيبويه ، وروى عنه السهيلى والقاضى عياض . توفى سنة ٥٢٨ . البغية ٢٦٣ وإنباه الرواة ٤ : ١٠٧ : ١٠٨ . ووهم العلامة الميمنى فترجم له باسم يحيى بن محمد .

---

(١) سبق برسم (تاريخ مكة) برقم ١٤٠ .

(٢) هو محمد بن صالح بن مهران ، ابن النطاح البصرى ، مؤرخ عالم بالأنساب والسير . نزل بغداد وحدث بها . توفى سنة ٢٥٢ .

---

(١) صوابه : « ابن خرداذبة » كما فى الفهرست لابن النديم ٢١٢ ، وقد ذكر له فى ثبت كتبه « كتاب اللهو والملاهى » لا « كتب اللهو » .

١ - الكشف عن مشكلات الكشاف ، لعمر بن عبد الرحمن الفارسى القزوينى (المتوفى سنة ٧٤٥) ١ : ٧ ، ١٨٧ / ٤ : ٣٤١ / ٥ : ٦ ، ٤٢٥ / ٧ : ٢٣٨ - ٢٤٠ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ / ٨ : ١٨٢ - ١٨٣

٢ - شرحه للطِّيبى [١] ١ : ١٢٨ ، ١٢٩ / ٣ : ٢٩٨ / ٤ : ١٩١

٣ - حاشية سعد الدين التفتازانى [٢] ١ : ٣٠٥ / ٣ : ١١٠ ، ٢٠٤ / ٥ : ٧٨ / ٨ : ١٨٠ ، ٥٢٩ / ١١ : ٢٢٨

٤ - حاشية السيد الشريف ٢ : ٢٨٠ / ٣ : ١٠٩ ، ١١٠ / ٧ : ١٧٢ - ١٧٣ / ١٠ : ١٢٢

٥ - حاشية العلامة الشيرازى [٣] ٣ : ١٤٠ / ٤ : ٣٤٨

٦ - حاشية پهلوان [٤] ٧ : ٢٤٠

٧ - حاشية الفاضل اليمنى [٥] ١ : ٣٦١ - ٣٦٣ / ٣ : ١٤٠ / ٤ : ٥٧ ، ٣٤٨ / ٩ : ١٧٠

٨ - حاشية السَّمين (قد يكون الكلام منقولًا عن إعراب القرآن له) ٥ : ١٨٦

٩ - شرح شواهد التفسيرين . سبق فى (التفسيرين) فى باب التاء

١٠ - شرح أبياته للحموى [٦] ١ : ١٩

---

(١) هو شرف الدين الحسن بن محمد الطيبى المتوفى سنة ٧٤٣ . وهو من أجل حواشيه فى ست مجلدات ضخام كشف الظنون

(٢) سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ ، لخَّصه من حاشية الطيبى .

(٣) قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازى . وهو فى مجلدين لطيفين . كشف الظنون .

(٤) هو علاء الدين على ، المعروف بپهلوان ، وهى فى مجلدين . عن الكشف .

(٥) عماد الدين يحيى بن قاسم العلوى ، المعروف بالفاضل اليمنى ، وحاشيته فى مجلدين سماها : « درر الأصداف ، من حواشى الكشاف » . توفى سنة ٧٥٠ عن الكشف .

(٦) لعله ابن حجّة : أبو بكر بن على بن عبد الله الحموى ، صاحب الخزانة الصغرى .

ل

---

(١) هو فخر الدين عثمان بن على بن محجن الزيلعى المتوفى سنة ٧٤٣ . واسم كتابه : « تبيين الحقائق فى شرح كنز الدقائق » .

(٢) هو أبو زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن . قال ياقوت فى ترجمته : « وربما يقال له الخطيب ، وهو وهم » . وقال السيوطى فى البغية ٤١٤ : إنه مَلَكَ شرح القصائد العشر له بخطه .

---

(١) ورد فى معظم المواضع منسوبا للبيضاوى ، والصواب أنه للأسفرائينى نفسه مؤلف الكتاب . وأما كتاب البيضاوى فهو « لب الألباب » . وقد شرحه محمد بن على المعروف ببركلى المتوفى سنة ٩٨١ ، وسماه « امتحان الأذكياء » . قال الميمنى : « وقد طبع فى قسطنطينية . وأمّا لب الأسفرائينى فهو أطول من لب البيضاوى وأنفع ... وعندى منه نسخة انتسخته فى صباى » .

م

---

(١) يقال له أيضا : « ملح الملح » .

(١) طبع بتحقيق محمد فؤاد سزكين بمطبعة السعادة ١٣٤٢ كما أعيد طبعهُ مصورا .

(٢) طبع فى حيدرآباد سنة ١٣٤٢ .

(٣) طبع بتحقيق على النجدى وعبد الفتاح شلبى سنة ١٣٨٩ بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية .

٥٥٦ / ٩ : ٢٥٣ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٣٧٦ - ٣٧٧ ، ٥٣٥ / ١٠ : ٣٣١ ، ٣٥٦ /
١١ : ٣٤ - ٣٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ١٤٧ ، ٢٩٠ ، ٣٥٤ - ٣٥٥ ، ٤٢٦ ، ٤٣١ .

٥٣٩ - (المحكم [١]) ، لابن سيدهْ ٢ : ٣٤٥ / ٣ : ٢٦٩ / ٤ : ٤٢٧ / ٦ : ٥٠٩ / ٩ : ٣٨٩ / ١١ : ٢٨٤

٥٤٠ - (المحيط) ، لابن عبّاد ٢ : ٧٣

٥٤١ - (مختار أشعار أو شعراء القبائل) ، لأبي تمام ١ : ٢٢ ، ٣٢٨ ، ٣٥٧ ، ٤٦٤ / ٣ : ٢٨٠ ، ٤٢١ / ٤ : ١٤٩ / ٦ : ٢٩ / ٧ : ٢٨ ، ١١٩ ، ١٩٢ - ١٩٣ ، ٤٩٢ / ٨ : ٥٥٨ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ / ٩ : ٣٢٣ ، ٤٣٣ ، ٤٣٦ / ١٠ : ٣٢٠ / ١١ : ٢٧٩ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤

- (مختار الشعراء الستة) = أشعار الستة .
- (مختار شعراء القبائل) = مختار أشعار
- (مختصر ..) = ماأضيف إليه ، ومنه : مختصر العين

٥٤٢ - (مدرج البلاغة) ، لابن فَضالة المجاشعي ١ : ٢٣

٥٤٣ - (المذكر والمؤنث) ، لابن السكيت ١ : ٢٦ / ٢ : ٣٣٧ / ٤ : ٣٢٠ ، ٣٢٢ / ٧ : ٣٩٦ ، ٤١٠ ، ٤٣٦ باسم المؤنث ، ٤٨٠ باسم المؤنث أيضا / ٨ : ٩٣

٥٤٤ - (المِرآة [٢]) نقلا عن الإصابة ١ : ٢٥١

- (المراثى) = قصائد المراثى ، عن ابن حبيب
- (المرشّح) . انظر : (الموشح) فى رسم (الكافية)

٥٤٥ - (المرصّع [٣]) ، لابن الأثير ١ : ٢٦ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٢٥٦ / ٢ : ١٩٣ / ٣ : ٥٨ ، ١٣٩ ، ٤٢٢ / ٤ : ٨٢ ، ٣٧٦ ، ٤٧٠ / ٧ : ١٦ ، ٤٢٠ / ٩ : ٣٠١ / ١٠ : ١٨٢

---

(١) طبع بتحقيق جماعة من المحققين بمطبعة الحلبى سنة ١٣٩٢ .

(٢) لعله « مرآة الزمان » لسبط ابن الجوزى ، كما ذكر الميمنى .

(٣) طبعه سيبولد الألمانى سنة ١٨٩٦ وأعاد نشره وتحقيقه إبراهيم السامرائى فى بغداد سنة ١٣٩١ . وهو معجم خاص بما صدِّر باب بأب أو أم أو ابن أو بنت ، أو ذو أوذات . واسمه « المرصع فى الآباء والأمهات ، والأبناء والبنات ، والأذواء والذوات » .

---

(١) محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن خليفة بن أبى العافية الأزدى الألبيرى المتوفى سنة ٥٨٣ .

(٢) طبع بتحقيق محمد الشاطر أحمد ، بمطبعة المدنى ١٤٠٤ .

(٣) طبع بتحقيق صلاح الدين السنطاوى عام ١٩٨٣ بالعراق .

(٤) طبع بتحقيق محمد الشاطر أحمد ، بمطبعة المدنى ١٤٠٣ .

---

(١) طبعت بتحقيق محمد الشاطر أحمد ١٤٠٣ بمطبعة المدنى .

(٢) طبع مع نوادر أبى زيد .

---

(١) لم يذكره الميمنى ، وإنما أورده فى باب الهمزة برسم : كتاب (الإيمان والتوبة) ظنه عنوانا لكتاب ، وإنما هو عنوان جزئى ومصطلح متداول الاستعمال فى كتب الحديث يقولون : « كتاب الصلاة » و « كتاب الصوم » ... إلخ . فالإيمان والتوبة فصل من فصول « المستدرك » للحاكم .

(٢) فى كشف الظنون : « مستوفى فى النحو لأبى سعد كمال الدين على بن مسعود الفرغانى . وفى بغية الوعاة أنه « الفرُّخان » لا الفرغانى ، قال : « وسماه هكذا ابن مكتوم فى تذكرته » .

(٣) طبع باسم « تبصير المنتبه ، بتحرير المشتبه » بتحقيق على البجاوى . فى الدار المصرية للتأليف والترجمة سنة ١٣٨٦ .

(٤) مشكاة المصابيح ، لأبى عبد الله الخطيب ، المتوفى سنة ٧٣٧ ، كما فى كشف الظنون .

---

(١) هو حسين بن مسعود البغوى الشافعى المتوفى سنة ٥١٦ . واسم الكتاب كما فى الكشف : « مصابيح السنّة » .

(٢) هو على بن عبد الله بن أحمد المعروف بزين العرب المصرى ، أو النخجوانى .

---

(١) طبع باسم « ديوان المعانى » بمطبعة القدسى بالقاهرة سنة ١٣٥٢ . وقال الميمنى : « طبع بعضه فى مجلة البيان المصرية » .

---

(١) هو سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير ، من طبرية الشام ، له ثلاثة معاجم فى الحديث ، طبع منها الأصغر . ورتب فيه أسماء المشايخ على الحروف . ومن كتبه أيضا : « دلائل النبوة » . توفى بأصبهان سنة ٣٦٠ . وانظر وفيات الأعيان ، والنجوم الزاهرة ٤ : ٥٩ .

---

(١) طبع بتحقيق أحمد خطاب فى مجلدين ، بدار الحرية للطباعة فى بغداد سنة ١٣٩٢ باسم : « شرح القصائد التسع المشهورات » .

---

(١) الواقدى هذا هو محمد بن عمر بن واقد الأسلمى المتوفى ببغداد سنة ٢٠٧ . وقد طبعت هذه المغازى فى كلكتا سنة ١٨٥٥ م مع تتمة لسليمان بن طرخان التيمى ، بتحقيق البارون فون كريمر النمساوى . ويذكر صاحب كشف الظنون أيضا مغازى الواقدى ، لأبى الحسن على بن أحمد الواقدى المتوفى سنة ٤٦٨ . ومما يجدر ذكره أنه للواقدى محمد بن عمر كتاب « فتوح الشام » أيضاً وقد طبع أكثر من خمس طبعات بالقاهرة .

٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢١ ، ٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٧ – ٢٦٨ ، ٢٧٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٢٧ – ٣٢٨ ، ٣٣٨ ، ٣٧٦ ، ٣٨١ ، ٣٩٨ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤٣١ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ – ٤٤٠ ، ٤٤٢ .

١ – شرحه ، للحلبي [1] ٣ : ٩٨

٢ – شرحه ، للدماميني ١ : ١٠٠ – ١٠٢ / ٢ : ٤ / ٣ : ٢٢ ، ٣٣ ، ٣٥١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٥ ، / ٤ : ٢١ ، ١٤٥ ، ١٦٩ / ٥ : ٣٨٦ ، ٤٦٦ / ٦ : ١٠٥ ، ١٢٢ ، ١٣٢ ، ٢٠٣ ، ٢٤٩ ، ٤٨٦ ، ٥١٠ ، ٥١٣ ، ٥٥٥ / ٧ : ١١٠ ، ١٣٩ ، ٢٤٩ / ٨ : ٥٤ ، ٢٥٢ ، ٤٢٥ ، ٤٨٩ / ٩ : ١١٦ ، ٤٦٢ ، ٥٢٢ ، ٥٦٨ / ١٠ : ٢١ ، ٢٢ ، ٩٩ ، ١٨٦ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ – ٢١١ ، ٤٧٦ / ١١ : ١٢ ، ١٦ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ١٢٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٨٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٢٥ ، ٢٤٠ ، ٢٦٢ – ٢٦٣ ، ٣٠٤ .

٣ – الحاشية الهندية [2] للدماميني ١ : ٢٦٥ ، ٢٧٣ ، ٣٠٤ ، ٣٦١ ، ٤٧٠ / ٢ : ٤ ، ٤٤٨ / ٣ : ٢٩٧ ، ٣٨٧ / ٤ : ٤٧٠ / ٥ : ١٢١ ، ١٣٦ ، ١٧٧ ، ٢٤٧ ، ٤٠٠ ، ٤١١ ، ٤٢٨ ، ٤٣٥ / ٦ : ١٠١ ، ١١٨ ، ١٤٧ ، ٥١٤ ، ٥٤٩ ، ٥٦٠ / ٧ : ٥ ، ٢٠ ، ٣٨٨ ، ٤١٥ ، ٥٧٧ / ٨ : ٨٣ ، ١٩٢ ، ٢٣٥ – ٢٣٦ ، ٤٠٠ ، ٤٤٥ ، ٤٥٦ ، ٤٧٤ ، ٥٢٣ ، ٥٥٦ / ٩ : ١٠٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٥٦٢ – ٥٦٣ / ١٠ : ١٨٩ ، ٢٣٢ / ١١ : ٣٩ ، ٤٠ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٧٠ ، ٢٥٤ – ٢٥٦ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٣٨ .

٤ – الشرح المَزْج ، للدماميني ٣ : ٤٠٦ / ٦ : ٢١٢ ، ٢٢٤ ، ٢٣٠ / ١٠ : ٨٤ / ١١ : ٨٦ ، ٩١

(١) هو ابن الملا الذى سيأتى فى رقم ١٠ .

(٢) وهى المسماة « تحفة الغريب بشرح مغنى اللبيب » . توفى الدمامينى وهو محمد بن أبى بكر سنة ٨٢٨ .

---

(١) شمس الدين محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبى ، المعروف بابن الحنبلى ، ترجم له فى الريحانة ١ : ١٦٩ . توفى سنة ٩٧١ . وانظر إعلام النبلاء ٦ : ٥٩ . وهو صاحب البيت المشهور فى مليح من بنى تميم :

ومهفهف الأُعطاف قلت له انتسب   فأجاب : ما قتل المحب حرام

(٢) هو أحمد بن محمد بن على الحِصْكفى الحلبى الشافعى . ولد سنة ٩٣٧ وتوفى سنة ١٠٠٣ . إعلام النبلاء ٦ : ١٣٨ وخلاصة الأثر ١ : ٢٧٧ .

---

(١) أحدهما هو : سفر السعادة ، والآخر : شرح أحاجى الزمخشرى .

(٢) هو علم الدين قاسم بن أحمد اللورق الأندلسى المتوفى ٦٦١ . واسم شرحه « الموصل » كما فى كشف الظنون .

(٣) لعله « الإقليد » السابق .

١٥ – شرحه للمُظْهِرى [١] ١ : ٥٣

١٦ – شروحه ، أو بعض شروحه ، أو حواشية ٢ : ٢٩٣ / ٤ : ١٩٦ ، ٣٠٨ ، ٣٤١ ، ٤٤١ ، ٤٧٠ / ٦ : ٢٦٧ ، ٥٥٧ / ٨ : ٣١٩ / ١٠ : ٤١٤

١٧ – شرح أبياته ، لابن المستوفى الإربلى [٢] ١ : ١٩ / ٣ : ٥٧ ، ١٦٠ ، ٤٠٩ / ٤ : ٢٨٥ ، ٣٨٢ ، ٤١٧ / ٥ : ١٧٧ – ١٧٨ ، ١٧٩ ، ٣٠٦ ، ٣٢٥ ، ٣٨٧ – ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٤٢٧ ، ٤٦٣ / ٦ : ٩ ، ١١٥ ، ١٤٨ ، ١٨٢ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٣١٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٨ ، ٤٩١ ، ٤٩٦ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ / ٧ : ٩٥ ، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ٣٠٣ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ – ٣٣٠ ، ٣٨٣ ، ٤٨٠ ، ٤٨٩ ، ٥٦٦ / ٨ : ٦٣ ، ٩٨ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ٢٠٠ ، ٢٤٢ ، ٣١٥ ، ٣٤٣ ، ٣٤٩ ، ٣٦٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٩١ ، ٤٢٨ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٥٢٦ / ٩ : ٣٢ ، ٣٤ ، ٥١ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ١٠١ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١٢٥ ، ١٨٥ – ١٨٧ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ – ٢٤٧ ، ٢٥٣ ، ٣٣٢ – ٣٣٣ ، ٤٢١ ، ٤٧٦ ، ٥٦١ / ١٠ : ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٨٠ ، ٢٠٦ ، ٢٥٥ ، ٤١٤ / ١١ : ١٢٦ ، ١٢٧ – ١٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٣٥٥ ، ٣٧٩

١٨ – شرح أبياته لبعض فضلاء العجم [٣] ، المسمى بالتخمير ١ : ١٩ / ٣ : ٤١٣ ، ٤٢٤ / ٤ : ١٥ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٢٠١ ، ٢٨٦ ، ٢٩٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٥١ – ٣٥٢ ، ٣٧٥ ، ٣٨٤ ، ٤٠٨ ،

---

(١) فى كشف الظنون أن من شرّاحه « مظهر الدين محمد » وأن اسم شرحه : « المكمل » ، وفرغ من تصنيفه سنة ٦٥٩ .

(٢) هو أبو البركات مبارك بن أحمد المتوفى سنة ٦٣٨ . واسم كتابه : « المحصل فى أبيات المفصل » . كشف الظنون

(٣) الراجح أنه صدر الأفاضل الخوارزمى المتوفى سنة ٦١٧ ، واسمه القاسم بن الحسين ، له على المفصل : « التخمير » ، أو « التجمير » ، و « المجمرة » .

---

(١) وهو لعلم الدين أحمد اللورقى الأندلسى المتوفى سنة ٦٦١ . وفى الكشف : « وسماه الموصَّل » . وهناك : الموصَّل أيضا لحسام الدين حسين بن على الصغناقى ! المتوفى سنة ٧١٠ . جمع فيه بين الإقليد والمقتبس .

---

(١) طبع فى ستة مجلدات بتحقيق عبد السلام هارون .

(٢) طبع بتحقيق عبد الخالق عضيمة بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية سنة ١٣٨٨ فى أربعة مجلدات .

---

(١) طبع بتحقيق أحمد عبد الستار الجوارى وعبد الله الجبورى بمطبعة العانى ببغداد ١٣٩١ فى مجلدين .

(٢) لعله « المغنيات » الذى ذكره ابن النديم فى الفهرست ١٤٩ .

---

(١) طبع بتحقيقى فى نوادر المخطوطات ١ : ٨٠ - ٩٦ سنة ١٣٩٢ .

(٢) نسبة إلى البقاع بسورية ، وهو إبراهيم بن عمر بن حسَن الرُّباط المتوفى سنة ٨٨٥ . الضوء اللامع ١ : ١٠١ - ١١١ .

(٣) الميمنى : « وساقها برمتها مع شرحها صاحب الأشباه ٢ : ٢٠٣ - ٢٢٣ . ولم يعرف لمن هى ؟ » .

– (منظومة كذا) . انظر ما بعدها فى حرفه

٦٣٧ – (المنقذ من الأيمان) ، للمفجَّع البصرى ٣ : ٣٦١ / ٦ : ٤٦٢

٦٣٨ – (المنهاج [1]) ...

١ – شرحه للدَّميرى [2] ١ : ٦٩ ، ٧٠ / ٢ : ١٩٣

٦٣٩ – (الموازنة بين الطائيَّين) ، للآمدى ٩ : ١٧٧ – ١٧٨

٦٤٠ – (المواقف) ، [لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيـجى المتوفى سنة ٧٥٦] ٣ : ٤٤٨

١ – شرحها [3] ٣ : ٤٤٨ .

٦٤١ – (المواهب اللَّدُنِّيَّة [4]) ، للقَسطَّلانى ١ : ٢٢٥ ، ٢٢٦

٦٤٢ – (المؤتلف والمختلف للآمدى [5]) ١ : ٢٤ ، ٤٣ ، ٧٧ ، ٩٢ ، ١٤٣ ، ١٧٨ ، ١٨٨ ، ٢٥٣ ، ٢٦٧ ، ٣٠٣ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٩٢ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤٠٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٧٤ / ٢ : ٢٠ ، ٣٨ ، ١٣٨ ، ١٦٤ ، ١٨١ ، ١٨٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣١٨ ، ٣٧١ ، ٤٢٥ / ٣ : ٥٠ ، ٥١ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٥١ ، ١٧٧ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٤٢٦ ، ٤٣٠ / ٤ : ١٥٠ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٨٩ ، ٣٣٦ ، ٣٧٦ – ٣٧٧ ، ٤١٢ ، ٤٩٢ / ٥ : ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٥ ،

---

(١) منهاج الطالبين . وهو مختصر « المحرَّر » فى فروع الشافعية ، للإمام محيى الدين يحيى بن شرف الشافعى المتوفى سنة ٦٧٦ . قال فى كشف الظنون : « وممّن شرحه الشيخ كمال الدين محمد بن موسى الدميرى الشافعى المتوفى سن ٨٠٨ فى أربعة مجلدات ، سماه : النجم الوهاج » .

(٢) هو صاحب حياة الحيوان .

(٣) المعروف أن أشهر شروحها شرح الشريف على بن محمد الجرجانى .

(٤) فى السيرة النبوية ، فى مجلد ، للشيخ الإمام شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد القسطلانى المصرى ، المتوفى سنة ٣٢٩ ... ليس له نظير فى بابه » . عن كشف الظنون .

(٥) طبع عدة مرات . وقال الميمنى : « عند بعض أصدقائى نسخة كتبت فى بدء القرن السادس عن نسخة السمسمى ، وعورضت بأصل الآمدى ولكنها مخرومة الأول والآخر ، وأنا عازم على طبع ما وجدته منها إن شاء الله » .

ن

---

(١) الميمنى : « عثروا عليه ووصفوه فى مجلة لغة العرب سنة ١٣٣٢ . وذكروا أن نسخته فى ١٢٤ ورقة » .

(٢) طبع فى بغداد بعنوان (الأخبار الموفقيات) بتحقيق سامى مكى العانى فى ٧١٩ صفحة . وقد ألفه الزبير للخليفة الموفق بالله المتوفى سنة ٢٧٨ . وهو طلحة بن المتوكل على الله جعفر بن المعتصم العباسى .

(١) نشره بولس برونله بمطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م .

---

(١) هى المسائل التى أغفلها الزجاج فى كتابه « معانى القرآن » ، وصنّف فيها الفارسى كتاب « الأغفال » فردّها عليه ابن خالويه فى كتاب سمّاه « الهاذور » فلم يكن من الفارسى إلا أن ردّ ذلك الردّ فى كتابه الذى سمّاه « نقض الهاذور » . وانظر الخزانة ٥ : ٢٨١ .

هـ

---

(١) طبع باسم « التعليقات والنوادر » فى بغداد سنة ١٩٨٠ بتحقيق حمود عبد الأمير الحمادى .

(٢) أبو الحسن على بن المبارك ، أو ابن حازم اللحيانى ، من بنى لحيان بن هذيل بن مدركة ، أو نسب إلى عظم لحيته . أخذ عن الكسائى وأبى زيد والأصمعى ، وأخذ عنه القاسم بن سلام .

(٣) فى النحو والصرف . وقد شرحه مؤلفه ، وسمى شرحه « الكافى » . وقد قام بدراسته وتحقيقه تلميذنا محمود فجال فى رسالة دكتوراه سنة ١٣٩٨ .

(٤) هو عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجانى ، صاحب تصريف العزى ، المتوفى سنة ٦٥٥ .

(١) تعرف أيضا بالمسائل الهيتيات . وقد أملاها فى مدينة « هيت » بالكسر ، وهى بلدة على الفرات .

١٧ - فهرس المؤلفين وأصحاب الدواوين (*)

أ

(*) الأرقام تدل على أرقام الكتب الرئيسية فى فهرس الكتب والمصادر السابق . أما الأرقام المسبوقة بنقطتين رأسيتين (:) فهى أرقام الكتب الفرعية التى ألفت خدمة للكتب الرئيسية شرحا أو تعليقا أو نقدا أو نحو ذلك. فالكتاب كتاب سيبويه رقمه فى فهرس الكتب هو (٤٩١) ويتفرع منه كتاب السيرافى ورقمه ٤٩١ : ١ وكتاب أبى جعفر النحاس ورقمه ٤٩١ : ٣ والأخفش سعيد بن مسعدة ورقمه ٤٩١ : ٤ والأخفش على بن سليمان ورقمه ٤٩١ : ٥ وهكذا .

ت

ث

ج

خ

د

ش

ص

ض

ط

ع

(١) فى النسختين : « العبدرى » .

(١) صوابه « حمزة بن الحسن » .

ف

---

(١) محمد بن إسحاق بن العباس الفاكهى مؤرخ مكة ، كان معاصراً للأزرقى متأخرا عنه فى الوفاة وفاته بعد ٢٧٢ .

ق

ك

ل

م

(١) أمالى القالى ٢ : ١٤٧ .

ن

---

(١) هو النواوى . وذكر الزركلى أنه كان يكتبها بدون ألف كما هو فى نموذج خطه . ونسبته إلى « نوا » من قرى حوران بالشام .

و

ى

★ ★ ★

١٨ - فهرس الأعلام (*)

أ

(*) ما ورد من الأرقام بين قوسين (   ) فهو إشارة إلى موضع الترجمة .

وما شفع بنجم فوقه (*) فهو إشارة إلى وروده فى الشعر .

وما قرن بالحرف (ح) فهو مما ورد فى الحواشى .

وما ورد بعد الرمز (مو) فهو إشارة إلى مكان وروده فى فهرس المؤلفين السابق (رقم ١٧) الذى هو دليلٌ على رقم كتاب المؤلف أو كتبه فى فهرس الكتب (رقم ١٦) ومن هذا الأخير تستَقَى أرقام وروده فى مختلف أجزاء الخزانة عند ذكر نصوص كتبه . لتضم هذه الأرقام إلى الأرقام التى ورد فيها اسمه مجرداً عن كتبه ، فيتم بذلك الحصول على جميع الأرقام الخاصة بهذا العلم . فالرمز (مو ٤٩١ : ١٦) إشارة إلى الفرع ١٦ من الكتاب رقم ٤٩١ فى فهرس الكتب . وهو : شرح أبيات سيبويه لابن خلف ، الذى أربت صفحاته هناك على ١٤٠ صفحة ، اكتُفِىَ هنا عن إعادة سردها بهذا الرمز الموجز .

(١) خلف بن يوسف بن فرتون الأندلسى الشنتمرى المتوفى سنة ٥٣٢ .

---

(١) أو سويد بن عنقاء ، كما فى المؤتلف ١٥٩ .

ب

ت

ج

ح

(١) لعله ابن حجة : أبو بكر تقى الدين بن على بن عبد الله الحموى .

خ

(١) انظر الإصابة ٢٢٤٥ .

ذ

(١) هو عبْد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن عُفَير الأنصارى الخزرجى المالكى الهروى المتوفى سنة ٤٣٥ . أعلام الزركلى ، وإفادة التصحيح فى التعريف بسند الجامع الصحيح ، لِمحبّ الدين الفهرى الأندلسى ص ٣٩ .

ز

(١) هذا أحد ضبطيْه ، ويقال أيضا « سَلْمَى » كما فى ترجمته .

ص

ط

ظ

ع

---

(١) يريد الشاعر : « ابن عباس بن عبد المطلب » . سمّاه باسم والِده .

(١) بدائع البدائه ٣٠٧ ومسالك الأبصار ، القسم الثانى من الجزء ١١ .

---

(١) صوابه « حمزة بن الحسن الأصبهانى » . وهو سهو من البغدادى .

---

(١) صوابه أبو عُمَر .

غ

ف

---

(١) لفظة لاطينية معناها الحديد ، كما فى ترجمته .

(١) فى كشف الظنون : « تفسير القشيرى لأبى القاسم عبد الكريم بن هوازن الشافعى المتوفى سنة ٤٦٥ » .

(١) قال الآمدى : « لا أعرف نسبه » .

م

---

(١) أمالى القالى ٢ : ١٤٧

---

(١) نسبة إلى مدينة أصبهان .

---

(١) كذا وردت هذه الكنية هنا مطابقة لما فى الاقتضاب ٤٤٧ . والذى فى كتب التراجم أن له كنيتين اثنتين فقط ، هما : أبو مسلم ، وأبو علىّ .

---

(١) فى جمهرة ابن حزم ٢٩٦ ، عند الكلام على الجارود : « أبو غياث ، واسمه الجارود بن حنَش بن المعلَّى » .

(١) وفى الحماسة هنا « ابن بشر » .

(١) فيه يقول جرير :
وأخزاكم عمرو كما قد خَزِيتم   وأدرك عمارا شقىُّ البراجم

[1] ترجم له محب الدين محمد بن عمر السّبتى المتوفى سنة ٧٢٢ فى « إفادة الفصيح فى التعريف بسند الجامع الصحيح » المطبوع بالدار التونسية ص ١١٩ . وذكر أنه ولد سنة ٣٧٤ وتوفى سنة ٤٦٧ وأن الذى كناه بذلك هو البخارىّ نفسه .

ى

* * *

وكان الفراغ من تبييض هذا الفهرس في صبيحة الجمعة ٢٨ من ذى الحجة ١٤٠٥ و ١٣ من سبتمبر سنة ١٩٨٥ ، والحمد لله على ما أنعم .

عبد السلام هارون

١٩ - فهرس القبائل والطوائف ونحوها

أ

ب

خ

ذ

ر

س

ش

ض

ط

---

(١) ليسوا قبيلة معينة ، وإنما هذا لقب للسَّبّ والتعيير .

ظ

ع

ف

ق

ل

(١) قيل : صوابها : « بنو الشقيقة » في الموضعين الأولين .

ن

و

ى

* * *

٢٠ – فهرس البلدان والمواضع ونحوها

أ

ب

ث

ج

(١) وذكر ياقوت أن الجو ما اتسع من الأودية .

ح

خ

ذ

ز

س

ش

ص

ض

غ

ل

---

(١) ياقوت : « بنواحى دمشق ، وهو أشهر المروج فى الشعر ، فإذا قالوه مفردا فإياه يعنون » .

ن

هـ

و

ى

* * *

٢١ - فهرس ضبط الأعلام ونحوها

أ

(آكل المُرار) بضم الميم وتخفيف الراء : لقب حجر جد امرئ القيس ١ : ٣٣١ / ٨ : ٢٨٤ .

(بنو أباض) بفتح الهمزة بعدها باء موحّدة [١] ٨ : ٢٣٤ .

(أُباغ) بضم الهمزة وفتحها بعدها باء موحّدة ثم غين : موضع بطريق الشام ٩ : ٥٨٥ — ٥٨٦

(إبْيَن) موضع باليمن ، أو رجل قديم ، واختلافهم فى فتح أوّله أو كسره ٦ : ٥٠٨

(أُبَىّ) تميم بن أبَىّ بن مقبل ، بتصغير أبىّ وتشديد يائه ١ : ٢٣١ .

(أثيلة) بن المتنخّل الهذلى ، بضمٍّ وفتح المثلثة ٥ : ٧

(أجأ) بالتحريك والهمز والقصر : جَبل ١١ : ١٨٥ — ١٨٦

(أُحاظة) بضم الهمزة بعدها حاء مهملة وظاء مشالة معجمة : قبيلة ، وقيل : موضع ، وقيل : بلد ٧ : ٤٥٠ — ٤٥١

(الأحَصّ) بمهملتين على وزن أفعَل : وادٍ لبنى تغلب ٧ : ٢٥١

(أحْمَس) بن ضبيعة : أفعَل من الحماسة ٣ : ٢٤١ . وانظر ٧ : ٣٠٠ — ٣٠١

(الأحوَص) الشاعر ، من الحَوَص بمهملتين ، وهو ضيق فى مؤخِر العين ٢ : ١٦ ، ٢٠ وفى ١٠ : ٢٧٣ الأحوص بمهملتين شاعر إسلامى

(أُحيحة) بن الجُلاح ، بضم الهمزة وبالحاءين المهملتين : مصغّر الأحِيحة [٢] ، وهى الغيظ وحرارة الغمّ ٣ : ٣٥٧

(أُدَد) بن زيد بن كَهْلان ، بضم الهمزة وفتح الدال الأولى ٢ : ٣٨٤

(أُدَمَى) بوزن فُعَلَى ٢ : ١٨٩

ذو (الأذعار) بفتح الهمزة وسكون الذال المعجمة ، من أذواء اليمن . وصحّفه ابن الشجرى فى أماليه بالدال المهملة ٢ : ٢٩٠

---

(١) وفى القاموس : ككتاب ، بكسر أوله .

(٢) هو تصغير ترخيم وقد تنبّه لهذا تيمور باشا .

(أفّان) بفتح الهمزة وتشديد الفاء : موضع ٣ : ٣٨٤
(أُفنون) التغلبى ، يروى ، بضم الهمزة وفتحها ، وسكون الفاء ونونين ١١ : ١٥١
[(الأُقَيسر) [١]] ورد مقرونا بالأقيشر فى ٤ : ٤٩٢ ، وذكر أن الأقيسر صاحب لواء بنى أسد ، جاهلى
(أُقَيْش) بنو أقيش ، بضم الهمزة وفتح القاف وآخره شين معجمة ٥ : ٦٨
(الأُقَيشِر) بالتصغير ٤ : ٤٨٧ . وفى ٤ : ٤٩٢ الأقيسر بالسين المهملة ، وهو شاعر آخر
(أبو أُكَيدِر) مصغر أكدر : كنية اللعين المِنْقرىّ ٣ : ٣٠٧
(إِلَال) بكسر الهمزة ولامين : جبل بعرفات ٧ : ٢٧٠ وفى ٢ : ٤٦٥ بضم الهمزة . وكتب المصحح بالحاشية أنه فى القاموس كسحاب وكتاب
(إلاهة) بكسر الهمزة : [قارَة بالسماوة] ١١ : ١٥١
(أَمَرَة) بفتح الهمزة والميم والراء المهملة : بلد فى حِمَى ضَرِيَّة [٢] ١١ : ١٩
(أُمَيل) بالتصغير ، وهو ابن أسيد ٨ : ٣٣٣
(الأُميلِح) بضم أوّله وبالحاء المهملة ، كأنه تصغير أملح ، وهو موضع ١٥ : ٢٥٠
(ذو أَنَس) بفتحتين ، من أذواء اليمن ٢ : ٢٩١
(أَنْف) بفتح الهمزة وسكون النون : بلد ٧ : ٤٩
(أُنَيْف) بالتصغير ، وهو والد قُريط ٧ : ٤٤٦
(إهاب) بن حِمْيَرىّ ، بكسر الهمزة (فى نسب سُحيم بن وَثيل) ١ : ٢٦٥
(أُوَارة) بالضم : اسم ماء ٦ : ٥٢٥
(الأَواس) بفتح الهمزة : موضع ببلاد مازن ٢ : ٢٠٨ . وانظر ١١ : ٢٠
(أم أوعال) : هضبة فى ديار بنى تميم ، على لفظ جمع وعل (أى بفتح الهمزة وسكون الواو وتخفيف العين) ١٠ : ٢٠٣
(الإيادىّ) بكسر الهمزة ٢ : ٨٩
(إياس بن الأرتّ) بكسر الهمزة وبعدها مثنّاة تحتية ٨ : ٤٤٥
(إياس بن موسى) الملقب : بأعشى طرود بكسر الهمزة بعدها مثنَاة تحتية ١ : ٣٤٤

---

(١) لم يذكره تيمور باشا مستقلاً لأنه لم يصرح بضبطه ، والمقام يقتضى ضبطه كالتالى بالتصغير .

(٢) كتب تيمور باشا : « قلنا : المعروف إمّرة بكسر الأول وفتح الميم المشدّدة والراء .

ب

ت

ث

ج

(١) تيمور باشا : « قلنا : هذه النسبة شاذة ، والقياس جريبى » .

(٢) تيمور باشا : « وردت فى أبيات لجميل العذرى . وفى القاموس : وأم الجُسَير كزبير : أخت بثينة صاحبة جميل » .

---

(١) انظر ما كتبت فى حواشى الخزانة .

(٢) المعروف أنه بفتح الجيم . وانظر حواشى الخزانة .

(٣) قلت : صوابه بالتصغير ، كما فى الاشتقاق ٣١٣ وجمهرة ابن حزم ٢٩٢ ، ٢٩٣ . وقال تيمور باشا : « وهذا الضبط الأخير هو ما نص عليه الأمير ابن ماكولا ، فقال : كحُمَّى . وفيه نظر » .

(جُمَاعة) بضم الجيم ، وقيل خُماعة ، بالخاء المعجمة المضمومة (فى نسب المتلمِّس) ٣ : ٢٤٠

(جُمَانة) ، بضم الجيم : اسم امرأة ٤ : ١٧٩

(جُمَح) بن كعب بن لؤىّ ، بضم الجيم وفتح الميم ١١ : ١٣٠

(الجُمُد) بضم الجيم والميم : جبل بين مكة والبصرة ٧ : ٢٤٢ . وفى ٣ : ٣٩٠ أن ميمه قد تسكّن .

(جُمَدَى) : موضع ، بوزن فُعَلَى ٢ : ١٨٨

(جَمْرة) بالجيم (فى نسب متمم بن نُويرة) ٢ : ٢٤

(جُمْل) بضم الجيم وسُكون الميم : اسم امرأة ٦ : ١٣٦ / ٧ : ٤٦٧

(الجُمَيح) الأسدى ، بضم الجيم وفتح الميم مصغّر ١٠ : ٢٤٩

(الجَنْبىّ) عَمرٌو الجنْبى ، مسنوب إلى جَنْب بفتح الجيم وسكون النون : قبيلة فى اليمن ٢ : ٣٨٢

(جُنَفَى) بوزن فُعَلى ٢ : ١٨٨

(جَنُوب) أخت عَمرٍو ذى الكلب ، بفتح الجيم وضم النون ١٠ : ٣٩٠

(الجِواء) بكسر الجيم بعدها واو وبالمدّ : جبل يَلي رَحْرَحان ١١ : ٢٨ . وانظر ٩ : ٢٣٣

(الجَوْلان) بالجيم : من عمل دمشق ١١ : ١٥٧

(جَوّ) بفتح الجيم وتشديد الواو ٢ : ٢٧٥ . وانظر ٣ : ٤٤٠ / ٤ : ٦٦

(جُؤَيّة) ساعدة بن جُؤَيّة ، بضم الجيم وبعدها همزة مفتوحة ، وبعد الهمزة ياء مشدَّدة ٣ : ٨٧

(الجَيدور) بفتح الجيم وسكون المثناة التحتية : إقليم من دمشق ١ : ٣٥٧

ح

(حائل) بالحاء المهملة والهمزة : جبل ١١ : ١٨٩

(حُباشة) بضم الحاء المهملة وتخفيف الموحّدة ، وبعد الألف شين معجمة : من ديار بارق ٤ : ٤٧٣

(حُبَّى) بضم المهملة وتشديد المَوَحَّدة بعدها ألف مقصورة ، من أعلام النساء ، غير منصرف ١٠ : ٣٤٤

(حَبْتر) : ابن أخى الراعى بفتح الحاء المهملة وسكون الموحّدة وفتح المثناة من فوق ٩ : ٣٧٣

(الحَبِط) : لقب الحارث بن عمرو بن تميم ، بفتح فكسر . وولدهُ يسمَّون : الحبِطات ١٠ : ٢١١

(الحُضَين) بن المنذر ، بضم الحاء المهملة وفتح الضاد المعجمة ٤ : ٣٨
(الحطيئة) بضم الحاء وفتح الطاء المهملتين وسكون المثناة التحتية ، وبعدها همزة ٢ : ٤٠٦
(الحَظِيرىّ) بفتح الحاء المهملة وكسر الظاء المعجمة ، واسمه سعدٌ الورّاق ٦ : ٤٦٥
(ذو حُفَار) بالضم : من أذواء اليمن ٢ : ٢٩١
(حَفْص) بفتح الحاء المهملة ٥ : ٢٢١ ، وانظر ٨ : ٣٨٤ . وهو جد عَزَّة بنت حُمَيل بن حفص
(حِقّ) بن ربيعة ، بكسر الحاء المهملة وتشديد القاف ٩ : ٣٤٤
(الحَكَمىّ) : نسبة أبى نُواس الشاعر ، بفتح الحاء والكاف ١ : ٣٤٧
(حِلِّزة) الحارث بن حِلِّزة اليشكرى ، بكسر الحاء المهملة وكسر اللام المشدّدة ١ : ٣٢٥
(الحَلَّة) بفتح الحاء المهملة وكسرها : موضعٌ حَزْنٌ وصخور ببلاد ضَبّة ٨ : ٣٨
(الحُلَيْس) . أبو كبير الهذلى اسمُه عامر بن الحُلَيس ، بالتصغير ٨ : ٢٠٩
(أم الحُلَيْس) بضم الحاء المهملة وفتح اللام ١٠ : ٣٢٧
(حَلْية) بفتح الحاء المهملة وسكون اللام ، بعدها مثناة تحتيَّة : أجمَة باليمن معروفة ، وهى مأسدة ٥ : ٢٧٧ . وفى ٧ : ٤٦ : اسم واد
(حِمار) . مُعقِّر بن أوس بن حمار ، على لفظ واحد الحمير ٥ : ١٧
(الحِماس) بكسر الحاء المهملة ، من بنى الحارث بن كعب ٤ : ٧٤
(حُمام) . امرؤ القيس بن الحُمام بحاء مهملة مضمومة بعدها ميم غير مشددة ٤ : ٣٧٧
(الحُمام) . الحصين بن الحُمام بضم الحاء وتخفيف الميم ٣ : ٣٢٦ – ٣٢٧ . وانظر ٧ : ٤٩٧
(ذو حُمَام) بضم المهملة ، من أذواء اليمن ٢ : ٢٩٠
(حِمّان) بن كعب بن سعد ، بكسر المهملة وتشديد الميم ١ : ١٦٥
(الحِمّانى) . الأسود الحِمّانى ، بكسر الحاء المهملة وتشديد الميم ٥ : ٦٤
(حُميد) بن حُريث بن بَحْدَل . روى (حُميد) مصغرا ومكبّراً ٥ : ٢٣٤
(حِمْيَرىّ) فى نسب سُحيم بن وَثيل بلفظ النسبة إلى حِمْيَر . ويقال فيه : (حَمَّرِىّ) بفتح الحاء وتشديد الميم ١ : ٢٦٥
(حُمَيضة) بالتصغير ، وهو ابن حَرمَلة ٧ : ٤٩٧ – ٤٩٨
(حُمَيل) بضم الحاء المهملة ٥ : ٢٢١ . وانظر ٨ : ٣٨٤ (هو أبو عزّة بنت حُميل بن حفص)
(حِنَاك) بن سَنَّةَ العبسى الجاهلى ، بكسر المهملة وتخفيف النون وآخره كاف ٧ : ٣٣
(حَنْتم) . عبد العُزّى بن حَنتم . بحاء مهملة مفتوحة بعدها نون ساكنة ثم مثنّاة فوقية . ويلقّب بالمحلِّق ، وهو ممدوح الأعشى ٧ : ١٥٤
(حَنْتَر) ١٠ : ١٦٥ . وانظر (حبتر بن كابية)

خ

---

(١) قلت: يفهم من صنيع البكرى أنهما موضعان : خانقان بالتثنية وهو بلد عربى ، وخانقين بالجمع وهو موضع ببلاد فارس . وذكر ياقوت أن (الخانقان) موضع بالمدينة ، وأن (خانقين) بلدة من نواحى السواد فى طريق همذان من بغداد .

(١) كتب تيمور باشا : « ورد فى هذه الصفحة بلفظ خزاز وفى ص ٤٩ (= ٤١٥) فى بيت ابن حِلِّزة : خزازى . وكلاهما صحيح على ما فى معجم البلدان لياقوت » . قلتَ : وهما روايتان فى البيت كما أثبت فى الحواشى .

(٢) كتب تيمور باشا : « قلنا : بل هو اسم جدّه » .

د

(دُوّار) بفتح الدال وتشديد الواو : سجن فى اليمامة . وبضم الدال وتشديد الواو : موضع ٣ : ٢٤٩

(دِياف) بكسر الدال بعدها مثناة تحتية وآخره فاء : من قرى الشام ٥ : ٢٣٥ . وانظر فى ١٠ : ١٩٣ أن بعضهم يفتح أوّله

ذ

(الذَّلفاء) بفتح الذال المعجمة وبعد اللام الساكنة فاء ، يحتمل أنه اسم امرأة ، منقول من الذلفاء ، ومعنى الذَّلَف صِغَرُ الأُنف واستواء الأرنبة ٥ : ١٦٨

(الذنابات) بالذال والنون : موضع لم يَره المؤلف مذكورا فى كتب اللغة والبلدان . وقيَّده العينى بفتح الذال ١٠ : ٢٠٢ – ٢٠٣

(ذُهل) بضم الذال المعجمة : اسم لقبيلتين [1] ٩ : ٣ – ٤

ر

(الرَّباب) بفتح الراء ، من أسماء النساء ١١ : ١٣٥

(رَباح) بفتح الراء بعدها باء موحّدة ٤ : ٣٢٢

(رَباح) بن المغترف ، بباء موحّدة ٢ : ٢٧٠

(الرَّبَذَة) بفتح الأوّل والموحّدة وبالذال المعجمة ٤ : ٤٧١ . وانظر ١١ : ٢٨

(رِبْع) . عبد مناف بن رِبْع الجُرَبىّ ، بكسر الراء وسكون الموحّدة ٧ : ٤٩

(رِبْعىّ) . مضرِّس بن رِبْعىّ ، بكسر الراء وسكون الموحّدة وتشديد الياء المكسور ما قبلها ٥ : ٢٢

(أبو الرُّبَيس) بضم الراء وفتح الموحّدة وبعدها مثنّاة تحتية بعدها سين مهملة ٦ : ٨٩

(الرُّحَب) بضم الراء وفتح الحاء المهملتين : موضع لم يذكره ياقوت ولا البكرىّ ١ : ٣٤٤

(رَحرَحان) براءين وحاءين مهملات : جبل قرب عكاظ ٦ : ٣٦٨

(رَزَاح) براء مفتوحة وزاى ومهملة : قبيلة من خَوْلان ٩ : ٣٤٢

(أبو الرزَّام) بتشديد الزاى المعجمة (كنية نُبيه بن الحجّاج) ٩ : ٣٤٢

(رُشَيد) بن رُمَيض بالتصغير فيهما ٧ : ١٤١

---

(١) قلت : هما أكثر ، إذ أن ذهلا اسم لعشر قبائل كما فى فهرسى الخاص بمكتبتى للقبائل ، هم ذهل بن ثعلبة ، وابن رومان بن جندب ، وذهل من سعد ضبة ، وذهل بن شيبان ، وابن عمرو ، وابن ذهل ، وابن كنانة بن حرب ، وابن مالك ، وابن هنى بن بَلِىّ .

ز

س

(١) أى وبالهمزة فى آخره .

(١) كتب تيمور باشا : « قلنا : وقوله مصغّر أشيم ، يريد تصغير ترخيم » .

ص

ض

(١) يعنى الطاء والحاء .

---

(١) انظر الاستدراكات على الجزء الأول .

غ

ف

ق

---

(١) هذا هو الصواب كما حققته فى حواشى الحيوان .

(القُحَيف) العُقَيليّ بضم القاف وفتح الحاء المهملة وآخره فاء ٥ : ١٣٤ . وانظر ١٠ : ١٣٩
(قُدْس) بضم القاف وسكون الدال ، من جبال تهامة ٦ : ٢٢٥
(قُدَم) بضم القاف وفتح الدال : حيٌّ من اليمن ٣ : ١٧٦ وانظر ٥ : ٢٥١
(قَذُور) : اسم امرأة ، قال : منقول من قولهم : ناقة قذورٌ ، إذا كانت عزيزة النفس لا ترعى مع الإبل (ومنه ومن مراجعة معاجم اللغة يعلم أنه بفتح فضم) ٦ : ٤٦٦
(قُراقِر) بضم القاف الأولى : اسم واد ٩ : ٥٠٤
(قُرحان) بضم القاف وسكون الراء بعدها حاء مهملة : اسم كلب ٩ : ٣٢٥
(القِرديّ) . أبو جندب بن مرة القِرديّ ، نسبة إلى قِرْد ، يكسر القاف على لفظ الحيوان المعروف ، وهو بطنٌ من هذيل ١ : ٢٩٣
(قُرط) . سعد بن قُرط ، بضم القاف وسكون الراء بعدها طاءٌ مهملة . وأخطأ من قال قَرَظ ١١ : ٩٢
(قُرّى) بضم القاف وتشديد الراء وبعدها ألف مقصورة : موضع ٥ : ٢٨٢
(قُريب) . عبد الملك بن قريب الأصمعى بالتصغير ١١ : ٤٠١
(قريش) . سبب تسميتها بذلك (ويعرف من بعض الأقوال مع الرجوع إلى نصوص اللغة أنها بالتصغير) ١ : ٢٠٢ - ٢٠٣
(قُرَيط) بن أُنيف ، كلاهما بالتصغير ٧ : ٤٤٦
(قُرَيع) الأضبط بن قُرَيع ، بضم القاف وفتح الراء ١١ : ٤٥٥
(قُرَيع) بن عوف بن كعب ، وهو تصغير أقرع [1] ٢ : ٤٤٧ . وانظر ٥ : ٢٢٠ ، ٢٨٧
(القُرَيَّة) على لفظ مصغّر القَرْية : موضع ١١ : ١٨٩
(قَسامة) بن رَوَاحة ، بفتح القاف وتخفيف السين المهملة ٩ : ٣٤٤
(قُشَير) بن كعب ، بالتصغير ١٠ : ١٣٨
(القُصَيْبَة) بالتصغير : موضع ١ : ٤٢٧
(القَصِيم) بفتح القاف وكسر الصاد : موضع ١ : ٤٢٧
(قَطَر) بفتح أوّله وثانيه : موضع بين البَحْرَين وعُمَان ١٠ : ١٩٤
(قَطَرىّ) بن الفُجَاءة ، بفتح القاف والطاء وتشديد الياء ١٠ : ١٩٤
(قُطْنة) . ثابت قُطْنة لقّب بذلك لأنّ سهما أصاب إحدى عينيْه فذهبت فكان يحشوها بقطنة (منه يعلم ضبطه) ٩ : ٥٧٨

---

(١) قلت : هو تصغير ترخيم .

(١) كذا . وانظر ما كتبت من تحقيق فى حواشى الخزانة .

ك

---

(١) قلت : أما الميم فقد ضبطها ياقوت فى رسم (الكرمل) بالكسر .

(٢) قلت : هما : الكلاب الأول والكُلاب الثانى ، وهما من حروب بكر وتغلب ، وكان الكلاب الثانى منهما متصلا بيوم الصفقة . وانظر أيضا العقد ٥ : ٢٢٢ – ٢٣٣ .

(١) انظر ما كتبت فى الحاشية هناك .

هـ

و

* * *

٢٢ – فهرس من ترجم لهم فى الحواشى (*)

أ

(*) ما سبق بالرمز (ك) فهو مما ورد فى حواشى (فهرس الكتب) . والنقطتان الرأسيتان (:) فى هذا النوع تدلان على أن التالى لهما فرع من فروع الكتاب الأم

ب

ت

ج

ح

خ

ر

ز

س

ص

ط

ظ

ع

ف

ق

ل

ن

هـ

ى

★ ★ ★

إحالات هذه التراجم

* * *

٢٣ - فهرس أيام العرب والمغازى

* * *

٢٤ - فهرس الحضارة والمعارف العامة

أ

ت

ث

ح

غ

★ ★ ★

٢٥ - فهرس الأوائل

★ ★ ★

٢٦ – فهرس الاستدراكات والتصحيحات

الجزء الأول

ص		س	الخطأ	الصواب
٤	:	١٢	الأرضَين	الأرَضين
١٥	:	١٧	٧ (الرقم الجانبى)	٨
٢١	:	٧ ح	الأمانى	الأمالى
٢٦	:	٩	على ابن حمزة	على بن حمزة
		٩	٢١ (الرقم الجانبى)	١٢
٣٤	:	١٧	قائل الشاهد الطُّهوىّ	يحذف «قائل الشاهد»
٤٤	:	١١	ترجمة ياقوت	ترجمَةُ ياقوت

٥٥ : الحاشية الأولى [استدراك] يضاف إليها : « وكذا فى كشف الظنون ١ : ٤٣٦ وسمّاه الدّور والوصايا »

ص		س	الخطأ	الصواب
٩٧	:	٢ ح	[استدراك]	الحق أن لابن هشام مؤلفا خاصا لشرح شواهد ابن الناظم على الألفية . وينظر فى فهرس الكتب فى ٧١ : ١٣
١٠١	:	٧	امرءٍ	امرئ
١٢١	:	٥	[استدراك]	الشاهد نسب إلى إبراهيم بن هَرمة فى معجم الشواهد
١٢٧	:	١٦	ذراعه سراعه	ذراعه بذراعه
١٣٦	:	١ ح	مجعم	معجم
١٣٩	:	٢	ويواسيه أحيانا	سيأتى فى ٥ : ٣٨٢ : « ويُؤنسه أحيانا »
١٤١	:	٩	عد س	عند س ، أى سيبويه
١٥٢	:	٨	صاحب الشاهد	يكتب بدله : « العباس بن مرداس » .
١٥٥	:	٦	ظا	ظَنًّا
١٦٠	:	٧	صقلبية كان	صقلبيّةٌ ، وكان
	:	٣ ح	فى سن	فى ش
		٤ ح	بضم الحاء	بضم الخاء

(١) روعى وسيراعى إن شاء الله فى الطبعات الثانية من أجزاء الخزانة استدراك هذه التصحيحات والتعليقات . أما الطبعة الثانية من الجزء الأول فقط ، وهى المطبوعة فى مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، فالمرجو من القارئ أن يدرج فيها هذه التصحيحات والاستدراكات التى منعت ظروف خاصة من تلافيها فى تلك الطبعة .

١٦١	٥	[استدراك]	يثبت فى الجانب رقم ٧٨ المشير إلى صفحات بولاق
١٦٤	٣ ح	١ : ١٤٠	١٨ : ١٤٠
١٦٥	١١	بشاعر بن هاشم	بشاعر بنى هاشم
١٧٠	١	[استدراك]	يكتب عنوان جانبى « العجاج »
١٧٩	١٥	ولكنّ	ولكنّى
١٨٠	١٦	وكأنُ يظهر	وكان يُظْهِر
١٩٨	١	٦٩ (الرقم الجانبى)	٩٦
٢٠١	٥ ح	فى ص	فى ص ١٣٧
٢٠٨	١٣	وقال الفرزق	وقال الفرزدق
٢١٣	١١	البلافع	البلاقع
٢٢٩	٦	ديوان المعانى (٢)	يثبت له فى الحاشية : (٢) ديوان المعانى ٢ : ١٣٢ »
٢٤٠	٢	والزار	والرار
٢٤٥	١٠	الأصول لابن السيرافى	كذا فى ط وصوابه : لابن السرّاج
٢٥١	١٤	إلى أبن يا أبا عثمان	إلى أيْنَ يأبا عثمان
٢٦١	١٨	مُنْلقان	مُفْلقان
٢٧٣	١١	التسف	التعسُّف
٢٧٦	١ ح	ط : « البهرانى »	ط : « البهرانىّ »
٢٩٠	١٨	[استدراك]	يوضع الرقم الجانبى ١٤١
٢٩٢	١٩	»	» » » ١٤٢
٢٩٥	٥	»	» » » ١٤٣
٣٢٠	٤	من طلائع تبع	من طلائع جمع تبّع
٣٢٩	١٥	[استدراك]	ينقل العنوان الجانبى إزاء س ١٧
٣٣٧	١١	إلا محتراً شاذا	إلّا محتقَراً شاذّاً
٣٣٧	٢ ح	(١)	(٢)
٣٣٩	٧	فالخبر منصوب	فالخير منصوب
٣٤٤	٥	هوذة (٢)	هوذة (ويحذف الرقم ويصحح تسلسل الأرقام إلى (٥))

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٤٩ :	٣	رآها ...	رَآها الحجاج
٣٥٩ :	٧	. والمبتدأ	، والمبتدأ
٣٧١ :	٥	الطبرى	الطبرى (٢)
	٧	والتفتيش (٢)	والتفتيش (٣)
	٩	بن جعفر (٣)	بن جعفر (٤)
	٦ ح	(٢)	(٣)
	٧ ح	(٣)	(٤)
٣٧٤ :	١ ح	وذلك أبا بكر	وذلك أن أبا بكر
٣٨٧ :	١٠	أو عدّه	وعَدَّه
٣٨٨ :	١٧	[استدراك]	يكتب فى الحواشى (١) عجزه فى الديوان ٤٥٢ من قصيدة فى هجاء الأخطل : * وشتَا الهذيلُ يمارس الأغلالا *
٣٩٥ :	١ ح	وترجمته شيب	وترجمة شبيب
٤١٣ :	٨	فازالوا	فما زالوا
٤٢٥ :	١، ٢ ح	(٢) ، (٣)	(١) ، (٢)
٤٣٩ :	١٧	١٦ (الرقم الجانبى)	٢١٦
٤٤٣ :	٢ ح	٢١ ، ٣٩	٢١ : ٣٩
٤٥١ :	١٤	قال ابن الهمام : وليث	قال : ابن الهُمام ، وليث
٤٥٢ :	٦	مُمُع	سُمِعَ
٤٥٨ :	٤	دايون الأخطل	ديوان الأخطل
٤٥٩ :	٩	ابنى جعيل (٥)	ابنى جعيل (٤)
٤٧٠ :	١٧	والمراخ بكسر الميم	والمِراح بكسر الميم

* * *

الجزء الثانى

ص	س	الخطأ	الصواب
٢٠ :	١٦	ماوى المحصب	مأْوى المعصِّب ، كما فى اللسان (قعد) وتهذيب اللغة ١ : ٢٠٠ . والمعصِّب : الفقير الذى عصب بطنه ؛ بالخِرق لشدة الجوع
٢٩ :	٣	لابن جردابة	لابن خرداذبة
٣١ :	٨	الحارث بن ربيعة	كذا فى النسختين ، والصواب : بن أبى ربيعة
٣٨ :	٧	لضمر بن ضمرة	لضمرة بن ضمرة
٤٥ :	٣ ح	[استدراك]	ينتهى التعليق عند كلمة « الطريق » . وينقل بقية هذه الحاشية إلى أول السطر الثانى من حواشى ص ٤٦
٤٦ :	١ ح	هذا الموضوع	هذا الموضع
٤٧ :	٦	سرعافته ما شئت	سرعفته ما شئت
٦٣ :	٦	لو انّا	لوَ أنّنا
٦٤ :	٣ ح	يضم العين	بضم العين
٦٤ :	١٢	الصيادين	الصادين
٦٥ :	٨	وما موصلة	موصولة
٧١ :	٨	الخطوب أوائل	الخطوب الأوائل
:	١١	غبّة	غِبَّهُ
٧٢ :	٢ ح	طبعة أولى	يقصد بها طبعة المطبعة السلفية
٧٩ :	١ ح	سعيد الفقعى	سعيد الفقعسى
٩٠ :	٧	لها هدىً	لها هُدًى
٩٥ :	٥	عل الميم	على الميم
١٠١ :	٧	صبيرة بن يربوع	صُبَيْر بن يربوع
١٠٧ :	٣	تَهذُّ به	تُهَذُّ به
١٢١ :	٤	سهلّا	سهلًا
١ :	٤	سنا الملك	سَناء الملك
١٢٥ :	١	بقوله	يَقُولُه
١٢٨ :	٩	الطَّيبىّ	الطِّيبىّ

الصفحة : السطر	الخطأ	الصواب
١٣٥ : ١	وقال ابن نصر	لعله (أبو نصر صاحب الأصمعى)
١٦٣ : ١	صرّح الشرّ	صَرُح الشرّ
١٧٢ : ٢	[تذييل]	بجير هذا هو بجير بن عمرو بن عُباد كما فى الاشتقاق ٣٥٦ .
١٧٨ : ١	من لا مُرءة له	من لا مُروءة له
١٨٧ : ٩ ح	بى طِيئ	بن طَيِّئ
١٩٤ : ٥	[استدراك]	الشاعر ، هو البحترى ديوانه ٨٣ طبع المعارف
١٩٥ : ١٦	[استدراك]	« و ... [٣] بن جَهم » أمكن سد هذا النقص من شرح الأبيات لابن السيرافى ١ : ٥٣٠ وهو « وقال عبد الرحمن بن جُهَيم » .
١٩٦ : ٥	اعنتَمُّونا	أعْنَتُّمونا
٢٠٢ : ٥	وأنحَو	وأنْحَوْا
٢٠٤ : ٢	فأن أُنجُ	فإن أَنْجُ
٢٠٨ : ١ ح	بن الأبرصى	بن الأبرص
٢١٦ : ٦ ح	قرينه التالية	قرينه التالى
٢١٦ : ٣	وبناء شداد	فى ديوان عبيد : « وبناء سنداد »
٢٣٢ : ١٩	[استدراك]	سقط عنوان جانبى ، وهو « صاحب الشاهد »
٢٣٦ : ٤	فقدِ قتلتَه	فقَدْ قتلته
٢٣٧ : ١١	الجَجَبه	الحَجَبه
٢٥٢ : ١٦	[استدراك]	« يُقسِم أمره » هذا ما يقتضيه شرح البغدادى وضبط فى اللسان (قسم) : « يَقْسِم » شاهداً لقولهم : هو يقسم أمره قسماً ، أى يقدّره ويدبّره ينظر كيف يعمل فيه » .
٢٥٤ : ١١	لأنّ مضر بن نزار	لأنّ مضر ابنُ نزار
٢٦٧ : ١٨	لَهْي أبوك	لَهْيِ أبوك
٢٦٨ : ٤ ح	وحبذل	وجندل
٢٧٠ : ١٣	وحُلفاً	وحُلَّفاً
٢٧٣ : ١٠	يا لقومى . حرٌّ !	يا لقومى ، حُرُّ !
٢٧٥ : ٧	إقامة	إقامَهْ
٢٧٦ :	الموصلّى	الموصلىّ
٧	من يعُطِينى	مَن يُعطِينى

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
	٢ ح	الآية ١٣٢ ، ١٣٣	الآيات ١٣٢ – ١٣٤
٢٩٦ :	١	فى تفسيره	فى التفسير : (ويعنى البغدادى كتاب التفسير من سنن الترمذى) . انظر الجامع الصغير ١ : ٣٥٩ وسنن الترمذى ٥ : ٣٩٧ .
٢٩٧ :	٢ ح	وقد غيرها بكلمة	وقد غيرها الشنقيطى بكلمة
٣٠٥ :	١٦	بن أبىّ وحلف	بن أُبيّ وخَلَف
٣١٢ :	٥	أى سوأ	أى سُوءًا
٣١٣ :	١٠	بقولِ إفناد	بقولِ إفناد
٣١٦ :	١ ح	الفقسى	الفقعسى
٣٢٤ :	٤	لعمرٍ	لعمرٍو
٣٢٦ :	٨	لغة طيئ]	لغة طيّئ[1]]
٣٤١ :	٦ ح	[استدراك]	يضاف إلى الحاشية : « وعجزه فى الديوان ٤٩١ : * بجمهور حُزوَى فابكيا فى المنازل *
٣٤٧ :	٣	[استدراك]	إيضاح المشكل طبع بتونس سنة ١٩٦٨ بالدار التونسية للنشر بتحقيق محمد الطاهر بن عاشور فى ١٢٣ صفحة . انظر مجلة المورد العدد الخاص بالمتنبى .
٣٤٨ :	٣ ح	شعرت ٣٦	شعره ٣٦
٣٥٤ :	٩	[استدراك]	عجز هذا البيت فى ديوان المتنبى بشرح العكبرى ٢ : ١١٢ : * وأعجب من ذا الهجرُ والوصل أعجب *
٣٥٦ :	١٥	[استدراك]	عجز هذا البيت فى ديوانه ٢ : ٣٣٦ : * وبكاك إن لم يجر دمعك أو جرى *
٣٦٣ :	٢ ح	أو ى	وأطوِى
٣٧١ :	٥	الطبرى	الطبرى[2] (وتسلسل أرقام الحواشى بعده)
٣٧٢ :	١	كان الساهرىّ وصاحب	الساهرىَّ وكان صاحبَ
٣٧٢ :	٨ ح	بن الحارث بن معاذ	بن الحارث بن معان
٣٧٣ :	١ ح	حوادث سنة ٦٤	حوادث سنة ٦٥

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٧٧ :	٧	كَرَاون	كرَوَان
٣٨٤ :	٥ ح	معجم البكرى ٩	يحذف
٣٩٩ :	١ ح	فعل أسر	فعل أمر
٤١٨ :	١	هذا الكتاب	المراد بالكتاب هنا كتاب شرح الكافية . انظر حواشى ٣٩٩
٤٢٧ :	٢١	[استدراك]	تكتب حاشية لكلمة العروض الأولى (٣) : (٣) انظر تأييداً لذلك ماورد فى سمط اللآلى ص ٦٠ .
٤٢٩ :	٦	الصدو وعوج	الصدو رِعُوجٌ
٤٣١ :	١٣	مصدر أطلّ	مصدر أظلّ
٤٣٨ :	٦	ذُ تمدى	تُحمَدى
٤٥٠ :	١١	وخِفْيَّة	وخَفِيَّة

★ ★ ★

الجزء الثالث

ص		س	الخطأ	الصواب
٨	:	٦	نُسلْم	نُسْلَم
٩	:	١١	يُجرَم	يُجرِم
٢٣	:	٩	عبل الشوى	عبل الشوى (٣) وتضاف هذه الحاشية : (٣) من معلقة عنترة . وعجزه : * نهدٍ مَراكلُه نَبيلِ المحْزِمِ *
٤٣	:	٤	لم يصنع إسحاق	لم يصنع ابن إسحاق
٤٣	:	١٥	سفيهم	سفيههم
٥٠	:	٨	تغلبَ ابنةَ	تغلبَ ابنةِ
٥٨	:	٢٠	فكفاها	فكفأها
٧٢	:	١٠	أى سُترت	أى سَتَرت
٧٥	:	١٠	ببلادى بنى	ببلادِ بنى
٧٦	:	٦	فلأُ نعيِنّكُم	فلأُ نعَيِّنَّكم
٧٧	:	٨	للعبدرى	لعله « للعبدى » كما فى كشف الظنون.
٨٤	:	١٥	فيصرّف	يتصرَّف
٩٤	:	١ ح	فى الصفحة التالية	فى ص ٩٦ التالية
٩٦	:	١	عضيدة بن عضيدة	عُضَيدةَ (فقط)
٩٦	:	٦ ح	[استدراك]	يعدل ما بعد « ابن سلام » على الوضع التالى : وفى ط : « بنته عضيدة ابن عضيدة » ، وفى ش مع أثر تصحيح : « بنته عضيدة من عضيدة » . صوابهما ما أثبت .
٩٩	:	٩	السطح والجبلَ	السطح والجبلَ (١)
١١٢	:	١١	بملابسةِ أنّها	بملابسةِ أنّها
١١٩	:	١١	[استدراك]	يوضع عنوان جانبى : ابن دريد
١٢١	:	٤ ح	الجزائرى سنة ١٣٤٧	يحذف « سنة ١٣٤٧ »

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٤٦ :	٢٠	عهدوا	عهدوا [٢] وتكتب هذه الحاشية : (٢) عجزه فى الديوان ٥٤ : * فلا تماسَكَ عن أرض لها عَمَدُوا *
١٨٦ :	٦ ح	[استدراك]	يضاف إلى الحاشية : « وقد طبع هذا الشرح بتحقيق أحمد خطاب بدار الحرية للطباعة فى بغداد سنة ١٣٩٣ فى مجلدين .
٢٠٥ :	٥ ح	فى حماسة الحماسة	فى الحماسة
٢٠٥ :	٢	كقول العامرى	تضاف هذه الحاشية مع تعديل أرقام الحواشى : (١) هو المجنون . ديوانه ٢٠٠ .
٢١٢ :	١٣	صاديًا (٢)	صاديَا (٢)
٢١٦ :	٤	طبيب بحُجْر	طبيب بحَجْر
٢٢٦ :	٥	الحارث[حُصَين(٢)]	الحارث بن [حُصَين (٢)]
٢٤٣ :	١	الوَنا	الوَنَى
٢٦٨ :	١٠	نفورا	نفورا (٢) وتكتب هذه الحاشية مع تعديل الأرقام (٢) عجزه فى الديوان ١ : ٢٠٩ : * إذا ما الغوانى رأين القتيرا *
٢٦٨ :	١٢	من طلب	من طلبِ (٤) وتكتب هذه الحاشية : (٤) عجزه فى الديوان ١ : ١٣٥ : * أم ليس غائبه الماضى بمنقلب *
٢٨٢ :	٣	كِثرة المال	كَثرة المال
٢٨٦ :	٥	وقول مكانس	وقول ابن مُكانس
٣٠٨ :	١٠	الأكتاف	الأكناف
٣٠٨ :	١ ح	وابن يعيش ٣ : ٢٢	تحذف هذه العبارة
٣١٢ :	١	الأنصاف	الإنصاف
٣١٢ :	٤ ح	[استدراك]	سقط من الطبع ما يلى : (٤) أى وبعد الخاء المعجمة فاء وقاف .
٣١٣ :	٢	طُور الدار	طُورُ الدار
٣٣٣ :	١٠	ورأسوا	ورِأُسوا
٣٤٣ :	٧	وأبسَلِ	وأبْسَلُ

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٤٨ :	١	بالجزائر	بالجرائر
	٧	قدم منّى	قدِم مِنًى
٣٥٥ :	٢٠	راقد فانصرفوا	راقد . فانصرفوا
٣٥٧ :	ح ٢	[استدراك]	تقدم هذه الحاشية لتكون الأولى وتعدل أرقام الحواشى بعدها
٣٦١ :	١ ح	٣٢٦ سلفية	يكتب بدلها: ص ٣٥٨ السابقة
٣٦٨ :	١ ح	سيبويه	سيبويه ١ : ٤٣
٣٧٥ :	٩	ومالىّ	ومالى
٣٧٧ :	١٠	المعَرَضُ	المْعرِض
٣٨٠ :	٥	اليرقانَ	اليَرَقانُ
٤٠١ :	٢ ح	للأفوه الأزدى	للأفوه الأوْدىّ
٤٠٧ :	١٤	يومَئِذٍ	يومِئِذٍ
٤١١ :	٢ ح	ط : « صرمة »	ط : « صِرفة »
٤١٣ :	٤	من هامش بخط	من هامش ش بخط
٤١٣ :	٥ ح	الحاشية (٤)	تحذف هذه الحاشية
٤٢٦ :	١٥	موعلة	مَوءَلة
٤٢٦ :	١٥	هو حضرمىٌّ	هو حضرمىُّ بن
٤٣٢ :	١٣	[استدراك]	يثبت أمامه رقم صفحة بولاق ٥٨
٤٣٥ :	٢	والتاء الموحدة	والباء الموحّدة
٤٣٧ :	١ ح	ط : « عشر أوراق »	ط : « عشرة أوراق » فى هذا الموضع وسابقِه

الجزء الرابع

الصفحة		السطر	الخطأ	الصواب
٦	:	٣	العلياء	والعلياء ،
١٥	:	٥	ويجوز أن أن	ويجوز أن
٢٩	:	٤	(أنّ)	(إنَّ)
٣٤	:	١٤	(فى التحبير)	(فى التجمير)
٤٠	:	١١	الشاهد أبيات	أبيات الشاهد
٥٠	:	٢	الشماح	الشماخ
٧٤	:	٧	والنِسى	والنَّسُّى
٧٨	:	٢	يحدُون	لعل صوابها « يحذون » . وانظر اللسان (حذا)
٨٠	:	١٧	فز جـ ها	فزجرها
٨٤	:	٤ ح	أمثال الميدان	أمثال الميدانى
٩٢	:	١٠	اللحِيسُر حوب	اللَّحيين سُرحوب
٩٤	:	١	الشاخيب	الشناخيب
١٠٣	:	١٥	أبّى	أُبّى
١٠٥	:	١٦	اها	أباها
١١٢	:	٨	هذا البيت	فى هذا البيت
١١٨	:	١٤	فجعلوهـ	فجعلوهُنَّ
١٢٠	:	٦	المعجعة	المعجمة
١٢٣	:	٤ ح	له للزجاجى	له لا للزجاجى
١٢٥	:	٣ ح	[استدراك]	يكتب : « وقد سبق فى ٤ : ٥ » بدلا من « وسيأتى فى ٤ : ٣ بولاق »
١٣٢	:	٤ ح	[استدراك]	يزاد بعده : « قال : ذى القد فى النحو » .
١٤٥	:	٨	[استدراك]	يضاف إلى حاشية هذا الشطر : « وعجزه : * ولكن لا خيار مع الليالى *
١٥٨	:	٥	إنتهى	انتهى
١٦٣	:	١٢	المآب	كذا وردت فى النسختين مع أن رواية البغدادى فى ١٦٠ : ٣ : « شتى إيابها » . ويبدو أن البغدادى إنما يفسر رواية أخرى فى البيت
١٦٨	:	١٥	ساعة مَنْدم	ساعةِ مَنْدَم

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٧٢ :	٤ ح	[استدراك]	يكتب بدل هذه الحاشية : (٢) الآية ١٤ من الحجرات .
١٧٦ :	٣ ح	بغية الوعاء	بغية الوعاة
١٨١ :	١٥	أمرك طاعته	أمرك طاعةٌ
١٩٣ :	٧	كان أبو زيد	كان أبو زُبيد
٢١٩ :	٣	[استدراك]	النص فى مجاز القرآن لأبى عبيدة ١ : ١٩٦.
٢٢٦ :	١ ح	وكذا فى نسب	وكذا نسب
٢٣٢ :	٧	[استدراك]	حكى ابن قتيبة . تكتب هذه الحاشية (١) فى الشعر والشعراء ٥٦٦ – ٥٦٧.
٢٥٢ :	٧	بمحادثنا	بمحادثته
٢٥٤ :	٤ ح	مسكينا الدرامى	مسكينا الدارمى
٢٥٩ :	٥ ح	الشعر الآلى	الشعر الآتى
٢٦٩ :	٨	[استدراك]	عسيب الذئب ، كلام فى غير موطنه ، وحقه أن يكون تتمة لما سبق فى ٢٦٧ س ٦ .
٣٠٧ :	١٤	[استدراك]	يثبت رقم الشاهد وهو ٣٠٢
٣٠٨ :	٦	[استدراك]	تكمل حاشية هذه الآية الكريمة ، بأن هذا النص هو قراءة عبد الله بن مسعود ، كما فى تفسير أبى حيان .
٣١٢ :	١٣	فأما ذلك	فأمّا ذلك
٣١٦ :	١٢	بالأبرق (٤)	بالأبرق (٢)
٣١٦ :	٤ ح	[استدراك]	يضاف إلى الحاشية : وعجزه فى الديوان ١ : ٢٥٧ : * درسَتْ وكيف سؤال من لم ينطِق *
٣٢٠ :	٢ ح	[استدراك]	يضاف : وطبعة ثالثة سنة ١٤٠١.
٣٣٦ :	٢ ح	جهرة	جمهرة
٣٤٢ :	٧	بل يئسو	بل يئسوا
٣٥٠ :	٤ ح	[استدراك]	يصحح رقم الحاشية إلى (٣)
٣٣٥ :	١٦	عنه قوله	عند قوله
٣٦٢ :	٢ ح	يمان مهم	يمان مسهَّم

الصفحة		السطر	الخطأ	الصواب
٣٧١	:	٥	جذيم	جِذْيَم
٣٧١	:	١٥	أبى ذواد	أبى دُوَاد
٣٧٢	:	١١	بن عطية بن عطية	بن عطية (بدون تكرار)
٣٨٤	:	١٢	جفيه	جَفنة
	:	١٥	لتقف الحنظل	لنقف الحنظل
٤٠٢	:	١٢	والبلقـ	والبلقع
٤٠٢	:	٢ ح	الأغلال	الأغلالا
٤٠٧	:	١٢	ساتيد ما	ساتِيدَمَا
٤٠٩		أعلى الصفحة	التاسع عشر	السابع عشر بعد الثلاثمائة
٤١٠	:	٥	[استدراك]	يثبت فى الحاشية بعد تعديل أرقام الحاشيتين : عجزه فى الديون ١٨٣ والقاموس (سعد): * فحلوان المخافة فالجبالُ *
٤١٤	:	١٥	طلحةَ الطلحات	طلحةِ الطَّلَحاتِ
٤١٨	:	١٢	قلَما	قَلَما (٣)
٤٢٦	:	٦	من إضافة المصدر	من إضافة المصدر إلى مفعوله
٤٤٠	:	٩	يكيفنى	يَكْفينى
٤٤٤	:	٣	على أمِّه	على أُمِّه
٤٥٠	:	١١	وانا	ونُرانا
٤٥٤	:	٨	ملهمـ	مسلهِمُه
٤٧٦	:	١٨	كـ لغ	كوَلْغ
٤٩٠	:	٧	قول ولا	يقول ولا

★ ★ ★

الجزء الخامس

الصفحة		السطر	الخطأ	الصواب
٩	:	١٦	ليست	لِبِسْتُ
١٢	:	١٠	تمشي كما يمشي	يمشي كما تمشي
٢٤	:	١٢	[استدراك]	ما زعمه (٣) ويكتب فى الحواشي : (٣) أى لا على وجوبه .
٢٤	:	١٩	لسها منّ	لسهامِهنَّ
٢٧	:	١٨	سيرا سديدا	سيرا شديداً
٣٤	:	١٣	مزريا عليه وزاريا	مرزيًّا عليه ورازيا
٣٥	:	٢	مزريا	مرزيًّا
٣٦	:	١٠	القطع فى الرفع	القطع إلى الرفع
٣٩	:	١٥	جُرير	جَرير
٤٦	:	١٧	المزنى	المازنى (٣) وتضاف هذه الحاشية : (٣) ط : « المزنى » ، صوابه فى ش . وانظر الخزانة ٢ : ٢١٠ .
٤٦	:	١٣	بن مَزْيَدٍ	بن مَزْيَدٍ (٣)
٥٨	:	٧	وفجاءً (٣)	وفِجاءً (ويحذف الرقم)
٥٨	:	٤ ح	[استدراك]	تحذف هذه الحاشية
٦٨	:	١٢	أفيش بن منقر	أُقَيش بن منقر
٧٦	:	٤	لخراش بن المذكور	لخراشٍ ، ابن المذكور
٨١	:	٥	غَدوةَ	غُدوةً
٨٤	:	٨	ويشدُّ ثونى	ويبزّ ثوبى
٨٥	:	١٠	بن حجدر	بن جَحدَر
٨٥	:	١٨	خراش ابن واثلة	خراش بن واثلة
٩١	:	١٣	كأنك ضربت	كأنَّما ضَرَبَتْ
٩٦	:	٧	ماحُ بنى عدىّ	رِماح بنى عدىّ
١٠٣	:	٢	على نَشرٍ	على نَشَزٍ
١١٨	:	١	وأبيضُ	وأبيضَ
١١٨	:	١	صقيلُ	صَقيلِ
١١٨	:	٥	أى أنه	أى إنّه

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١١٨ :	١١	بيدنه	ببدنه (١) وتضاف هذه الحاشية : (١) البدن الدرع القصيرة. والدرع يؤنث ويذكر.
	١١	الخطيب	الخطيب (٢) وتعدل أرقام الحواشي
١٢٢ :	٢ ح	صغانينان	صغانيان
١٢٤ :	٩	الذين تساءلون	الذى تساءلون
١٢٨ :	٣	أُلات	أُولات
١٢٩ :	٧	أنها على القسم	إنّها على القسم
١٣١ :	٤	أن تلقفى	أنْ تلتقِى َ
١٣٦ :	١	كلام أبو على	كلام أبى على
١٤٠ :		[استدراك]	يكتب رقم الشاهد ٣٥٦
١٤٢ :	١٢	أسوُقِ إبلِ	أسوُقِ إبلِى
١٤٤ :	١٢	[استدراك]	يكتب رقم الشاهد ٣٥٧
١٤٦ :	١٦	لم يبقِ	لم يَبْقَ
١٥٢ :	٩	[استدراك]	يكتب عنوان جانبى « صاحب الشاهد »
١٥٣ :	٢	وعضُّ زمان	وعضَّ زمانٌ
	٨ ح	هو الشاهد ٦٣٩	هو الشاهد ٣٣٩
١٥٦ :	١٠	بالبناء للفاعل	بالبناء للفاعل (٢)
١٥٨ :	٢	[استدراك]	يكتب رقم الشاهد ٣٥٩
١٦٣ :	١٤	[أنّه]	[أنّه (٢)]
١٦٤ :	١٠	الحكم (١)	الحكم (٢)
	١٣	باقعة	باقعة (٣)
١٦٥ :	١٧	خذها لك	خذها هى لك
١٦٧ :	١٣	كا يبحث	كما يبحث
١٧٠ :	١٣	فجئْتُ	فجئتُ
١٨٣ :	ح ٣	[استدراك]	يضاف إلى الحاشية : « وانظر اللسان جلل ١٢٨ ».
١٨٤ :	١٠	خيرٌ	خيرِ
١٨٦ :	٢	أنّ جلّان	أنَّ بنى جِلّان
١٨٩ :	٥	على السببية	على السببيّة
١٨٩ :	٧	شنِسَتْ	شَنِئَتْ

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٩٠ :	١٦	سعدى	سعدى (١) . وتضاف هذه الحاشية : (١) لبشر بن أبى خازم فى ديوانه ٢١ . وعجزه : * وذلك من مُلِمّات الخُطوبِ *
١٩٠ :	٢٠ بالهامش	تعديل بن	العديل بن
١٩٣ :	٢٠	يكون كما زعم	يكون حالًا كما زعم
١٩٤ :	١٣	وخطّةِ ماجدِ	وخطَّةَ ماجدِ
١٩٦ :	٦	مروّق	مروّق (١) . وتضاف الحاشية التالية مع تعديل أرقام الحواشى : (١) الخمر مؤنثة كما هنا .
٢٠٢ :	٢	والخليل	والخيل
٢٠٣ :	١٣	شئ هو فى معناه	شيء هو هو فى معناه
٢٠٦ :	١٧	يوثى ماله	يؤتى ماله
٢٠٧ :	١١	متعلّقيهما	متعلَّقيهما
٢١٨ :	٥	الديوان « غرمنها »	الديوان : « عزّمنها »
٢٢٠ :	١٧	[استدراك]	مع وضع رقم (٣) فوق « وطلت » . تضاف الحاشية التالية : (٣) الذى فى متن البيت : « فضلت » . انظر الحاشية (٥) من ص ٢١٩.
٢٢٨ :	٣	السفه	السفيه (٢) . وتضاف الحاشية التالية بعد تعديل أرقام الحواشى : (٢) ط : « السفه » ، صوابه فى ش .
٢٣٠ :	٧	أكرمَنْ وأهاننْ	أكرمنِ وأهانن
٢٣٢ :	٣	إذا شاءُ ما ضرُّوا	إذا شاءُ ضَرُّوا مَنْ
٢٣٣ :	٣	طيباء	طُبّاء
٢٤١ :	١٥	لا تقع	ولا تقع
٢٤٣ :	١٢	أى لحم أسنانه	أى لحم أسنانه (٣) . وتضاف الحاشية التالية : (٣) الذى فى اللسان عن ابن الأعرابى : « إذا مالت كتفه » . ولعلها الصواب .
٢٤٤ :	٢	مسعد بن مالك	سعد بن مالك

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٤٥ :	٣	وهْىَ قامت	وهْىَ قامت
٢٤٥ :	١٣	للمرّار العدوى	للمرَّار العدوى (٣) . مع إضافة الحاشية التالية : (٣) نسبت لزياد بن حمل فى الحماسة ١٣٨٩.
٢٤٦ :	٣	فى خلقها عمَمْ	فى خلقها عمَمُ
٢٤٨ :	٦	الطول (٢)	الطُّول (ويحذف الرقم)
٢٤٨ :	٩	وهى التى تنسب	وهى التى نُسِبَتْ
٢٥٠ :	٣ ح	[استدراك]	يضاف إلى الحاشية : « وفى القاموس : « وفى ظهر دابّته : وثب » .
٢٥٥ :	٤	السعدىّ (٥)	السعدىّ (١)
٢٥٧ :	٤	واو (وهو) .	واو (هو)
٢٦٥ :	٥	الخلف	الخَسْف
٢٦٨ :	٣	على إنّ أبا على	على أَنّ أبا علىّ
٢٧١ :	١٥	لم يُقَلْ	لم يَقُل
٢٧١ :	٢ ح	محيص	مُحَيصِن
	٢ ح	عن هذى	من هذى
	٢ ح	معانى القرآن	المحتسب
	٥ ح	معانى القرآن ١ : ٢٤٤	تحذف هذه العبارة
٢٧٢ :	...	[استدراك]	يصحح رقم أعلى الصفحة بعدها إلى ٢٧٣
٢٧٣ :	١٠	بماءِ	بماءةٍ ، كما فى ش
٢٧٣ :	١١	كاليوم وجلا	كاليوم رجلًا
٢٧٦ :	٥	ولبيتَ	ولَيْتَ
٢٧٧ :	٥ ح	[استدراك]	يضاف إلى الحاشية : « ومحرِّث بكسر الراء المشددة هو ضبط البغدادى فى ص ٢٨٥ فأثبتُّه كما هو ، ولكن صاحبَى اللسان والقاموس يضبطانه بفتح الراء المشدّدة كحمّد .
٢٧٨ :	١٢	٣٨٤	هذا الرقم هو رقم الشاهد لا رقم صفحة بولاق

٢٧٩ :	١٧	ما فى الديار ديّار	ما بالديّار (٣) . وتضاف هذه الحاشية : (٣) فى النسختين : « ما فى الديار ديّار » . وأثبت ما فى كشاف الزمخشرى » ٢ : ٤٩٢
٢٨٠ :	١٢	[استدراك]	سقط رقم الشاهد ٣٨٥ فليثبت
٢٨٢ :	١٤	فى معجمهما	فى معجميهما
٢٨٧ :	٤	ومعنى الشراشرة	ومعنى الشراشر
٢٨٧ :	١٠	اسم الفاعل	اسم الفاعل (٢) وتضاف هذه الحاشية : بعد تعديل أرقام الحواشى : (٢) الذى فى اللسان والقاموس أنه بزنة اسم المفعول كمحمّد .
٢٩٣ :	١٨	قُفٍّ ورحلة	قِفٍّ ورملةٍ
٢٩٣ :	١٤	مَجُوف	مَخُوف
٢٩٤ :	٢	الأحلاسَ	الأحلاسُ
٢٩٩ :	١١	التحيّة	التحيّة (٣) . وتضاف هذه الحاشية : (٣) لزهير بن جناب فى المعمرين ٢٦ .
٢٩٩ :	١٣	إذا أعريته	إذا أعربته
٢٩٩ :	١ ح	لا تعار والاتباع	لا تعار ولا تباع
٣٠١ :	٢	أن استوهبتها	إن استوهبتها
٣٠١ :		[استدراك]	يضاف إلى الحاشية الأولى : « ويبدو أن البغدادى أراد أن يذكره فى نسبة أبيات الحماسة ، ولكنه لم يفعل ».
٣٠٣ :	٤ ح	المرزنى	المرزبانى
٣٠٥ :	٥	المهمة	المبهمة (٣) . وتضاف هذه الحاشية : (٣) ط : « المهمة » ، صوابه فى ش .
٣٠٧ :	١	نصبٌ	نُصِب
٣٠٧ :	٢	رفعٌ	رُفِعَ
٣١٧ :	١	إلمامى .. إلخ	يشهّر المامى بها وينكّر
٣٢١ :	٥	٤٢٣	٤٢٤
٣٢٣ :	١٣	لليت (٢)	لليت (١)

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٢٤ :	٢	لا نخاف	ولا نخاف
٣٢٧ :	١٧	بمكانها	لمكانها
٣٣٠ :	١٢	عَفيف	عُفَيف . ويضاف إلى نهاية الحاشية (٣) فى هذه الصفحة : « وانظر القاموس (عفف) » . ويضاف إلى نهاية الحاشية (٤) : « والملحود : اللحد ، وهو القبر » .
٣٣١ :	١	ولا ننس	ولا تنس
٣٣٢ :	٩	ابن السكيتُ	ابن السكيتِ
٣٣٤ :	٨ ح	بعينى شارن	بعينَىْ شادن
٣٣٥ :	٢	أرتجَى	أرتَجى
٣٣٥ :	٢ ح	كما فى الأغانى	كما سيأتى
٣٣٧ :	١٧	ضَرْبك	ضَرَبَك
٣٣٨ :	١	ضَرْبك	ضَرَبَك
٣٣٩ :	١٨	وأشذَّ	وأشدُّ
٣٥٠ :	٦	فأعودها	فأعودها (١) . وتضاف هذه الحاشية : (١) لصخر بن جعد الخضرى ، كما فى معجم الشواهد.
٣٥٠ :	٢٢	يزينونه (١)	يزينونه (٢)
٣٥١ :	أعلى الصفحة	السابع والثمانون	السابع والتسعون
٣٥١ :	١	صار حطان	صار عمران (كما فى ش)
٣٦٢ :	٢ ح	وانمظر	وانظر
٣٦٣ :	١٤	المبتدءات	المبتدآت
٣٦٤ :	١٥	قد هرب	قد هرب (٣) . وتضاف هذه الحاشية بعد تعديل أرقام الحواشى : (٣) وكذا ورد فى ديوانه ٢٩٣ ، بدون صدر ، لكن برواية : « لولا نجاذبه » .
:	١٧	بكير (٣)	بكير (٤)
٣٦٦ :	٨	تأنَّيا	تأنِّياً
٣٦٩ :	١٠	نبيلُ المحزم	نبيلِ المحزم
٣٧٠ :	١٢	وقيل نُحرِّوم	وقيل بمحروم

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٧٣ :	٤	فلينى	فلينى (١) . وتضاف هذه الحاشية : (١) فى هذه القافية والثلاثة بعدها ما يسمَّى بسناد الحذو .
٣٨١ :	١٨	تقيّسا	تقيّسا (٢) . وتضاف هذه الحاشية : (٢) قبله فى ديوان العجاج ١٣٩ : وإن دعونا من تميم أرؤسا والرأس من خزيمة العرندسا
٣٨٤ :	١٤	أشعار	إشعار
٣٨٤ :	٢ ح	خبر ١٨٢	حبر ١٨٢
٣٨٦ :	١٥	كاقلوا	كما قالوا
٣٨٨ :	١٥	الخبيبيْن	الخبيبِينَ
٣٨٩ :	١٢	طارق	طارق (٢) . وتضاف هذه الحاشية : (٢) طارق هذا هو طارق بن عمرو ، كما فى الطبرى ٦ : ١٩٠ .
٣٩٤ :	٩	[استدراك]	ينقل رقم (١) إلى مافوق الواو الأولى من و (١) قوله (لأن هذه الواو هى نهاية تكملة ش)
٣٩٥ :	١١	دخلُ جحره	دخلَ جُحرَه
٣٩٧ :		لو أصبتَ	لو أُصِبتُ
٣٩٩ :	١١	أنا أقلُّ	أنا أقلّ
٣٩٩ :	١ ح	الآية ٢٩	الآية ٣٩
٤٠٢ :	١٣	ماتأنّى	ماتأنّى
٤١٠ :	٤	رواه القارى	رواه القارى (١)
٤١٣ :	٤ ح	[استدراك]	يضاف إلى الحاشية : وهو لابن الدمينة
٤١٥ :	٥، ١٤	واللهْ	واللَّهْ
٤١٥ :	٩	تنطُّعك	تطعُّمك . وتعدل الحاشية (٤) إلى : (٤) تطعّم الكلامَ : تذوّقه . ش : « تنطعك » ، وما أثبت من ط يطابق ما فى المحتسب .
٤٢٠ :	٤ ح	الأعشى ٣٨	الأعشى ٢١٩
٤٢٠ :	١٨	لو جئت بانٍّ	لوجئت بإنْ
٤٢٤ :	ح (٢)	[استدراك]	يضاف إلى الحاشية (٢) : « وهى قراءة الجمهور . وقرأ حمزة والكسائى وحفص وأبو عمرو : « جمالة » بالإفراد . تفسير أبى حيان ٨ : ٤٠٧

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤٣٢ :	٤	النازلون	والنازلون
٤٣٣ :	٣	الخنزير	الخنزيرة
٤٣٥ :	٤	عرضوا	عرضوا (١) وتضاف هذه الحاشية مع تعديل الأرقام : (١) لجرير فى ديوانه ٥٨٧ والمغنى ٢٦٨ وعجزه : * دون الذى أنا أرميه ويرمينى *
٤٣٩ :	١٤	هالكا	مالكا
٤٣٩ :	١٨	نؤم	تؤمُّ
٤٤٣ :	١٣	رزاد	وزاد
٤٥١ :	١ ح	سيبويه ٣	سيبويه ٢
٤٥٥ :	١٦	أى مطلة	أى مطلَّهُ
٤٥٧ :	٢	عرضْتُ	عرضْتَ
٤٥٧ :	١٣	بصوِّت	يصوِّت
٤٥٨ :	٢	جميع صعود	جمع صَعُود
٤٥٨ :	٦	ذى عُذرة	ذى عِذْرة
٤٦٠ :	١٨	أضلَّ	أضلُّ
٤٦٥ :	١٠	يُستقيم	يَستقيم
٤٦٥ :	١ ح	من المواصلات	من الموصولات
٤٦٦ :	٣	مالكا	مالكا(١) وتضاف هذه الحاشية بعد تعديل الأرقام: (١) لجرير فى ديوانه ٤٣٠ برواية « تعرف مالك » . وانظر معجم الشواهد . وتمام البيت : * والحق يدفع ترهات الباطل *
٤٦٧ :	٢ ح	الآمالى	الآمال
٤٦٨ :	١٠	علىَّ الليلُ	علىَّ الليلَ
٤٦٩ :	١٣	الحفظو	الحافظو
٤٦٩ :	١٦	وإما على رواية	وأمّا على رواية
٤٧٠ :	٢ ح	والمرتضى ١ : ١٣٥	والمرتضى ١ : ٤٣٥
٤٧١ :	٨	مخصَّرةُ	مخصَّرةِ

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤٧٢ :	٢	يُولِى .. يُمطِرُ	يُولَى .. يُمطَرُ
٤٧٨ :	١٩	ما يتقُون	ما يتَّقُون
٤٧٨ :	٢ ح	[استدراك]	يضاف إلى الحاشية : « وفيه إقواء »
٤٨٣ :	٧	فاصطل	فاصطل (١) . وتضاف هذه الحاشية مع تعديل أرقام الحواشى : (١) البيت بتمامه كما فى الضرائر ٢٨٨ : لا تبعثنَّ الحرب إنّى لك الـ ـيُنْذِر مِن نيرانها فاصطَلِ
٤٨٤ :	٢ ح	سقط الزند	سقط الزند ٢٠٣ ، ١٦٢٠ .
٤٨٦ :	٤	ومثلك	ومِثْلِكَ
٤٨٨ :	٤	جال عملك	حال عملك
٤٨٨ :	٩	لم يستَجزَ	لم يُستَجَزْ
٤٩٢ :	١١	ابنُ بجرة	ابنِ بُجْرة

★ ★ ★

الجزء السادس

٤ :	١٧	كبدا	كِيدا
٧ :	١٥	والحمائل : السيف	والحمائل : حمائل السيف
٣١ :	١٦	أم عبيد الله (٢)	أم عبْد الله (٢)
٣٢ :	٢ ح	والكليتان	والكلبتان
٥٢ :	٣	وقبله حُجر	وقتلُهُ حُجرَ
٥٢ :	٩	عُلية	عُلَيَّةٌ
٧٢ :	١٧	بضمير المتكلم	بضمير الغائب لا بضمير المتكلم
٨٧ :	١	الشعر	الشعراء
١٤٧ :	٨	العفو (٣)	العفو(١)
١٨٧ :	٦	فى الأمثال	فى الأمثال (١) . وتضاف هذه الحاشية مع مراعاة تعديل الأرقام : (١) صوابه « الأفعال » كما فى إنباه الرواة ٢ : ٢٠٨
٢١٠ :	ح(١)،(٢)	[استدراك]	هما حاشية واحدة . وتعدل أرقام الحاشيتين (٣) ، (٤) لتكونا : (٢) ، (٣)
٢١٩ :	٢	الرقم الجانبى ٢٢	صوابه ٢٣
٢٣٣ :	٩	ما أطْلعكم الله عليه	ما أطلعتم عليه
٢٣٤ :	٧	ومن طريقه	من طريق
٢٣٨ :	٢	٤٥٢	٤٥٨
٢٥٤ :	٨	ما يُقِلُّ	ما يُقَلُّ
٢٥٧ :	١	عمرو بن أحمد	عمرو بن أحمر
٢٥٨ :	١٨	زكريا الأحمر	زكريا الأحمر (٢) وتضاف هذه الحاشية: (٢) فى الإنباه ٤ : ١١٤ : « أبو زكريا الأحمر من الأعراب » .
٢٨١ :	١ ح	فى أسعار من العرت	فى أشعار من العرب
٢٨٨ :	٢ ح	[استدراك]	يصح أيضا أن يكون مقلوب « خائل » بمعنى متخيل . وانظر اللسان (خيل ٢٤٦)
٢٩٥ :	١٣	والمهدى والرشيد	والمهدى والهادى والرشيد

الصفحة		السطر	الخطأ	الصواب
٢٩٨	:	٧ ح	بن المخارق والهلالى	بن المخارق الهلالى
٣٠١	:	٦	من نعشه	من نعشَه ينعَشه
٣٠١	:	٢ ح	قادرات لكم	قادات لكم
٣٠٩	:	٩	أن يذكر	أن لا يذكر
٣١٨	:	١١	فى الذعِر	فى الذعرِ
٣٣٥	:	١٨	لأنها لا تصلح	لأنها تصلح
٣٤١	:	١٠	ذكرت جَمَادِ	ذكرت حَمَادِ
٣٤٥	:	١٨	حتى إذا كان	حتى إذا كانا
٣٥٧	:	١٤	جهلًا فراطى	هذا ما فى ط ، وصوابه « خلاطى » كما فى ش
٣٦١	:	١٠	بنى الحارث بنى كعب	بنى الحارث بن كعب
٣٦٩	:	٨	فأقِدنى	فَأَفْدِنى
٣٧٠	:	١٨	منازل بن تميم	منازل بنى تميم
٣٧٨	:	٤	ضعِن القنان	ضَمِن القَنانُ
٣٨٤	:	٦	وأضيف عوف	وأضيف عُويف
٤١٢	:	٨	وعَتْرِ	وعَثْرِ
٤١٢	:	١٤	قاله الجاحظ	قاله الجاحظ (٢) . وتضاف هذه الحاشية : (٢) فى البيان ١ : ٢٣٥ – ٢٣٦
٤٢٠	:	٥ ح	فى ص ٤٩١	فى ص ٤١١
٤٢١	:	٩	مُفارق وخلالى	مَفارق وخِلالى
٤٢٨	:	٣	قالوا : ألحَّتْ	قالوا : لحَّتْ
٤٣١	:	١٤	قلنا : إنه مركب	قلنا : إلَّا أنّه مركب
٤٣٤	:	١٧	وداوَى	وداوَوْا
٤٤٣	:	٥	والقفقافان	والقفقَفَانِ
٤٦٢	:	٤ ح	ولو أيضا	وله أيضا
٤٦٥	:	١٧	وأنّى لأكنو	وإنّى لأكنو
٤٦٦	:	٣	وأنّى	وإنّى لأكنو
٤٧٥	:	١٥	خوّاتها	خوّانها
٤٧٥	:	١٦	عوراتها	عورانها
٤٨٢	:	٣ ح	ترخيم تصغير	تصغير ترخيم

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤٨٥ :	٧	ويتنضل	وينتضل
٥٠٥ :	٢	كأنك (٣)	كأنّك (١)
	٨	قول الشاعر (٤)	قول الشاعر (٢)
٥٠٧ :	٣	أبو إسحاق الزجاجى	أبو القاسم الزجاجى . وأما أبو إسحاق فهى كنية شيخه إبراهيم بن السرى الزجاج
٥٠٧ :	٤	[استدراك]	سنة ٣٧٧ لعلها ٣٣٧ لأن الزجاجى توفى سنة ٣٤٠
٥١٠ :	١٦	من سلى	من سلمى
	١٧	أن لأصل	أن الأصل
٥١٦ :	٧ ح	أن شواهدهم	أن من شواهدهم
٥١٩ :	١٠	١٢٩	١٣٩ للرقم الجانبى
٥٢١ :	١٤	١٠٣	١٤٠ للرقم الجانبى
٥٢٣ :	٢ ح	ذكر حبيب	ذكر ابن حبيب
٥٢٦ :	١٣	إذٌ	إنّى
٥٢٩ :	٣	وكل	وتأكل
٥٣٤ :	٧	تسعة وتسعون بيتا	تسعة وتسعون بيتا (١) . وتضاف هذه الحاشية : (١) هى ١٠٥ بيتا فى ديوانه ٤١٧ – ٧٢٥
٥٥٠ :	٥	مراغمه	مُراغمَةَ
٥٥٧ :	٣	فى موضعهما	فى وضعهما . كما فى ش

* * *

الجزء السابع

الصفحة		السطر	الخطأ	الصواب
١٣	:	١٨	وهرم سنان	وهرم بن سنان
٢٥	:	١٠	٥٠٥	ينقل الرقم إلى يمين الشاهد
٢٦	:	١٠	لم يجزموا اباذْ	لم يجزموا بإذا
٢٩	:	٤	أبى الحسين الطوسى	أبى الحسن الطوسى (١) . وتضاف هذه الحاشية (١) اسمه على بن عبد الله بن سنان ، كما فى إنباه الرواة .
٤٣	:	١٨	معانى القرآن	معانى التاء
٤٦	:	٤	بَغِير	يَغِير
٤٨	:	٥	بسكون الواو	بكسر الواو
١٠٠	:	٨	نجيج	ثجيج
١٠٠	:	١٠	ونجيج	وثجيج
١٠٩	:	٧	لم قلتَ »	لم » ، قلتُ :
١٢١	:	٤	بهارئيسا	بها رئيسا (١) . وتضاف هذه الحاشية : (١) كذا فى النسختين . والذى فى المرزوقى : « كان تناول بها رئيسا » .
١٢٥	:	١٥	المالكى	المالكى (٢) . وتضاف هذه الحاشية : (٢) كذا فى النسختين ، ولعله « المالَقى » .
١٢٧	:	٥ ح	ووجه وغلامه	ووجْهَ غلامِ
١٦١	:	١٢	محرَّم	محرِّم
١٨١	:	٦	نوافله	نوافله (٣)
٢٠٩	:	١٩	المصرع الثانى	المِصراع الثانى
٢٢٥	:	٨ ح	« ولا ابنتها »	« ولا ابنتيها »
٢٣٠	:	٧ ح	أنه خلف	إنه خفّف
٢٣١	:	١٥-١٦	وكسر اللام المشددة	وفتح اللام المشدّدة
٢٥٠	:	١٠	ومحر نجمه	ومحرنجَمهُ
٢٥٣	:	١ ح	٢ : ٣٨٧	٤ : ٢٨٨ – ٢٨٩
٢٦٣	:	٥	٥٣١	ينقل رقم هذا الشاهد إلى اليمين

٢٦٥ :	١٦	بظر أمّه	بظر أمّه (١)
٢٦٧ :	٧	ولم يَجُر	ولم يَجُرْ (١)
٢٦٧ :	٨	يُصيبه	يَصِيبه
٢٦٩ :	١٦	ناجَيَه	ناجِيَه
٢٧١ :	٢ ح	تتصل بها ياء	تتلوها يا
٢٨٤ :	٤	وأسبابها	وأسبابها (١)
٢٩٣ :	١٢	ورقّة	تضاف هذه الحاشية مع تعديل أرقام الحواشي : (١) كذا فى النسختين ، وصوابها « وبقّة » كما فى الخزانة ١١ : ٤٠٩ .
٣٠٠ :	٢	السيو	السيوف
٣٢٩ :	١ ح	تردى : تهلك	ترذِى : تهلك
٣٣٤ :	٩	عبد الله بن أمية	عبد الله بن أبى أمية
٣٥٤ :	١٣	أبو عَمرو	أبو عُمَر
٣٥٤ :	٤	٢٦٩	٢٩٦
٣٥٥ :	١٠	كلّ قربه	كلِّ قريةٍ
٣٨٤ :	٦	وطِرا	وطَرا
٤٤٧ :	١٢	لعَقْره	لعُقْره
٤٦٧ :	٥	٤٤٣	٣٤٣
٤٧٢ :	١٢	وعَكٍّ	وعَكٌّ
٤٧٦ :	١٠	للفرذدق	للفرزدق
٤٨١ :	٧	٤٣٩	٣٤٩
٥٢١ :	١٧	ذكّرتك بـ	ذكَّرتك به

* * *

الجزء الثامن

الصفحة		السطر	الخطأ	الصواب
٤	:	٥	شمَّساس	شمَّاس
٦	:	٩	وبعد	بعد
١٦	:	٧ ، ٨	التميمى	التَّيمى
١٩	:	١١	كاها	كاهيا
٢١	:	٦ ح	٣٦٨	٣٩٨
٢٣	:	١٠	رطاة	أرطاة
٢٨	:	٣	عزُّ	عزٌّ
٣٨	:	١١	بوزن فعاعل	بوزن تفاعل
٤٩	:	١٥	بن أبى سلمى	بن أبى سُلمّى
		١٧	الرواية	الراوِية
٦٠	:	٢	ولِدة	ولِدَة
٦٥	:	٣ ح	والتصريح ١ : ٧٩٧٧	والتصريح ١ : ٧٧ ، ٧٩
٧٨	:	١١	والعكِّى نسبه إلى عَكٍّ	والعَكّىُّ نسبةٌ إلى عَكٍّ
٨١	:	٣	كلاـه	كلامه
٩٣	:	٥	هو أهلةٌ لكل خير	هو أهلةٌ لكلِّ خير
١١٨	:	١٧ ح	سرح العيون ٢ : ٢٠٢	سرح العيون ٤٣٠
١١٩	:	١١	حرابه	حرابه (٢)
١٢٠	:	١٦	تقدم	تقدّم (٤)
١٢١	:	١٦	لأبى البقاء الفارسى	لأبى البقاء العكبرى
١٣٠	:	١٤	لقضانىٌ	لقضانى
١٣٤	:	١ ، ٢	—	يحذف هذان السطران لأنهما سبقا فى آخر الصفحة التى قبلها
١٣٦	:	٣ ح	الطرماح	القطامى
١٤٠	:	١٨	عمال	إعمال
١٥٧	:	٣	نضمر	تُضمِر
١٥٨	:	١٦	على الغيثُ	على الغيثِ
١٥٩	:	١٥	(فى الحجة)	يحذف القوسان لأن الحجة هنا بمعنى الاحتجاج

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٦٤ :	٢	فى الضرم (١)	فى الضرم . وينقل رقم (١) إلى السطر الذى بعده . و (٢) إلى ما يليه
١٦٤ :	٧	نَضُوح دم	نُضُوح دم
١٧٧ :	١٣	[استدراك]	المغيرة هذا هو المغيرة بن محمد المهلبى كما فى أمالى المرتضى ١ : ١٣٥
٢١٤ :	٢ ح	، وشفيقا ،	، وشفيفا ،
٢٢٨ :	١٠	رحيبٌ قطابُ	رحيبُ قطابِ
٢٣٠ :	٣	[استدراك]	يثبت رقم الشاهد ٦١٣
٢٤٣ :	١٢	لأُميَلُ (٣)	لأُميَلُ (٢)
٢٥١ :	٢	[استدراك]	تحذف كلمة « والثلاثين »
٢٥٣ :	٣	بين أل بين	بين أل وبين
٢٥٥ :	١١	رائحة النفى	رائحة انتفى (٢) . وتكتب هذه الحاشية بعد تعديل الأرقام : (٢) فى النسختين : « رائحة النفى » . والذى فى المغنى : « رائحة قولك انتفى » .
٢٥٧ :	٨	والراوية	والروَاية
٢٦٩ :	٧	الجارٍّ	الجارُّ
٢٧٠ :	٣ ح	استفد	استعِدّ
٢٨٤ :	٢ ح	تعه	أرتعه
٢٩٠ :	٢ ح	عن الوصف إلى الظرفين	عن الوصف إلى الظرفية
٢٩٨ :	٣ ح	فى وإعراب الحماسة	فى ش وإعراب الحماسة
٣٠٣ :	٥	أواثلهم	أوائلهم
٣١٤ :	٨	بشامة بن الغدر	بشامة بن الغدير
٣٢٤ :		[استدراك]	يصحح رقم الصفحة التى بعدها ٣٢٥ لا ٢٢٥
٣٢٦ :	١ ح	فرش شير	فرس شير
٣٣١ :	٦	والسَّمع بالكسر	والسِّمع بالكسر
٣٣٥ :	١٨	ولّى ثوبان	وَلِّى ابنَ ثوبان
٣٣٩ :	٥	تبيين	تبيتين
٣٤٦ :	٩	الدَّروع	الدُّروع

الصفحة	السطر	الأصل	التصحيح
٣٥٢ :	١٢	والزجاجى	[استدراك] كذا فى النسختين ، وصوابه الزجاج . وانظر الصفحة التالية
٣٥٧ :	١	اسماعيل	إسماعيل
٤٠٠ :	١٥	قال الملّا	قال ابن الملّا
٤٠٣ :	١	عن شدٌّ	عن شدٍّ
٤٠٦ :	١٣	معمَّر	مَعْمَر
٤١٥ :	١	النابعة	النابغة
٤١٧ :	١٤	حديد ذكرٌ	حديد ذَكَر
٤١٩ :	٢٠	فلن تحبِّنى	فلن تحبَّنى
٤٤٥ :	١٦	ووجل	ورجل
٤٥١ :	٣	تجنب	تَجَنُّبُ (١) . وتضاف هذه الحاشية مع تعديل الأرقام : (١) عجزه كما فى ديوانه ٧٣ نشرة شكرى فيصل : * عفت روضة الأجداد منها فيثقب *
٤٦٢ :	١٩	ويردُ مجزوما	ويُرَدَّ مجزوما
٤٦٥ :	٩	والدُّرع	والدِّرع
٤٩٤ :	١٥	الدهرٌ فانيا	الدَّهر فانيا
٤٩٧ :	١٧	[استدراك]	« والباذل : المعطى » . هذا تفسير غريب . ولعله تفسير لرواية فى البيت الوارد فى ص ٤٩٣ : ٩ وهو : « معطيا أو مواسيا » : « باذلا أو مواسيا » .
٥١٩ :	٦	أذْرك	أذَرْك
٥٢٢ :	٣	[استدراك]	سقط من الطبع تخريج الشاهد . فارجع إليه مسهباً فى معجم الشواهد فى كتاب الحاء المفتوحة .
٥٢٣ :	٨	للقائل	لقائل
٥٢٣ :	١ ح	ضراتر	ضرائر
٥٠٩ :	١٩	وحده	وحدهُ (٢)
٥٢٤ :	٢	التيمى	التميمى

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٥٣٠ :	١	الاستئناف	الاستئناف
٥٣٣ :	١٠	عند الردَّ	عند الردِّ
٥٣٥ :	١٦	الشَّجاع	الشُّجاع
٥٣٦ :	١٤	والبلدة	والبلدة (٢) . ويضاف هذا التعليق : (٢) كذا فى النسختين بالتاء . مع أن نص البيت : « بلداً يمر به » ، فهو سهو من البغدادى ، أو تحريف ناسخ
٥٣٧ :	١ ح	المفضل وسلمة	المفضل بن سلمة
٥٤١ :	٤	لوجه	الوجه
٥٤٢ :	٥	يِنَصْب	بِنَصْب
٥٥٠ :	٨	نفذ	نَفَدَ . ويضاف إلى الحاشية فى أولها : « كذا فى النسختين بالدال المهملة ، وهو صحيح » .
٥٦٧ :	٣ ح	اللآتى	اللآلى
٥٧١ :	٩	من الصَّلة	من الصِّلة
٥٨٢ :	٤	يقال حُقُّ	يقال حُقَّ

* * *

الجزء التاسع

٤	:	١١	فيه قُتِل .. ذؤاب بن	وفيه قَتَل .. ذؤابَ بنَ
٤	:	٤ ح	[استدراك]	يضاف إلى الحاشية : « وأخو دريد هو عبد الله ابن الصمة ، وقد ثأر له بأن قتَلَ ذُؤابَ بنَ أسماء ».
٦	:	١	متعلق بيدروك	متعلق بيدْرك
٦	:	١٣	بين الجواءين	بين الحِواءَين
١٢	:	٣	لَبَيْكِ	لِيَبْكِ
٣٠	:	٧	ولا في إلّا (٣)	ولا في إذْ (٣)
٣٨	:	١٣	شواهد سيبويه	شواهد سيبويه (٣)
٣٩	:	٩	لا يقع بعد هافعل	لا يقع بعدها فَعَلَ
٨٥	:	٧	[استدراك]	يكتب العنوان الجانبى : عبد الله بن خازم
١٢٣	:	١٧	ومَنه	ومِنْه
١٦٥	:	١٣	ليكون الثانى معرفة	لكون الثانى معرفة
١٧٤	:	٢	أن الرِّمّة	أنّ ذا الرُّمّة
٢١٧	:	٥	فكيف إ ا	فكيف إذا
٢٢٦	:	١٤	الأزدى	الأزدى (١) . تضاف هذه الحاشية بعد تعديل رقم الحاشية التى تليها : (١) هو محمد بن المعلى بن عبد الله . انظر ترجمته فى فهرس الكتب .
٢٢٨	:	٨	وهذا منعه غلط	وهذا منه غلط
٢٣٣	:	١٠	فى شرح ديوان	فى شرح ديوانه
٢٤٧	:	١٥	[استدراك]	سقط رقم الشاهد ٧٣٦
٢٤٩	:	٢	عند أبى العلاء	عند ابن العلاء (١) . وتضاف هذه الحاشية بعد تعديل أرقام الحواشى بعدها : (١) فى النسختين : « عند أبى العلاء » والصواب ما أثبت . وكيف يلتقى ذو الرمة بأبى العلاء المعرى ؟!
٣٣٤	:	١٢	وهذيم عبداً لأبيه	وهذيم عبدٌ لأبيه

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٤٩ :	١٢	وأنشد أبو زبيد	وأنشد أبو زيد
٤٣٤ :	١٩	أبي محمد	أبي محمد (١) . وتضاف هذه الحاشية : (١) أبو محمد هذا هو يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي .
٤٣٦ :	٦	الأمديّ	الآمديّ
٤٦٣ :	٥	قول الاخر	قول الآخر
٤٦٤ :	١٨	بحُسْمَى	بِحِسْمَى
٤٧٧ :	١٢	١٤٣	١٤٢
٥٢٤ :	١٢	بدون أنْ	بدون أنَّ
٥٢٦ :	١٥	العنوان الجانبي	يكتب : تَملِك والدة امرئ القيس بن السمط
٥٦٥ :	٧	لغة عَقِيل	لغة عُقَيْل
٥٦٧ :	٧	وسنٍّ	وسِنٍّ
٥٨٥ :	٨ ح	جمع لقى بوزن لقى	جمع لَقًى بوزن لَقًى
٥٨٦ :	١٥	لا تدخل على الفعل	لا تدخل إلا على الفعل
	١٦	الجملة الإسمية	الجملة الاسمية
٥٨٧ :	١٣	ومقيمٌ	ومقيمُ

★ ★ ★

الجزء العاشـــر

ص	:	س	الخطأ	الصواب
٧	:	١٥	هدَّية	هدِيَّة
٩	:	١٨	قد يُحذَف بحذف الفعل	قد يُحذَف الفعل
١٠	:	٣	لُبوسًا	لَبُوساً
١٨	:	٩	جران العود	جران العَوْد
١٩	:	١٣	خيلُ	خيلِ
٢٥	:	٦	من وَجَلة	من وجَلِه
٣١	:	١	قُربَ	قَرُبَ
٣٣	:	١٥	أراديه البعير	أراد به البعير
٣٥	:	٤	وحمله دعست	وجملة دعست
٤٧	:	٣	هلى ضممت	هل ضممت
٥٦	:	١٤	من قبْل	من قبلُ
٥٨	:	١٦	وعِروضَى	وعِرْضى
٥٩	:	٨	لأورثَ	لَأورثُ
٦١	:	٨	وأخرى المروراة	وأخى المروراة
٦٤	:	٦	عمار فرسا	عامرٍ فرساً
٧٩	:	١٢	لم يحزُن	لم يحْزُنْ
٨٢	:	٦	هو أنَّ	هو أنْ
٨٥	:	١٨	لردَناه	لردَدناه
٩٠	:	٤	القُرِطين	القُرْطين
٩٧	:	٣	والبِأس	والبَأْس
٩٩	:	١٥	عقلٍ وخوف	عقلٍ وخَرَف
١٠٢	:	٤	الأينَ	الأيْنَ
١٠٥	:	١١	دعائره	دعاثره
١٠٦	:	١ ح	هذه الكلمتين	هذه الكلمة
١٠٩	:	٥	كعَطاش	كعِطاش
١١٢	:	١٢	أنَّ قال	أنْ قال
١١٨	:	٥	كابرا متجازوا	كابراً متجاوزا
١٢٢	:	١ ح	وديوان جرير	وديوان الفرزدق

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٢٥ :	٥	يكون أفضلُ	يكون أفضلَ
	١٥	عن أسبلِ	عن أسيلِ
١٢٧ :	١٣	حاجراً	حاجزاً
١٥١ :	١٧	ويؤيد ما رواه	ويؤيده ما رواه
١٥٣ :	١٦	التى قَسدث	التى فَسدت
١٥٧ :	٧	نعَم لم تفارق	زعمَ لم تفارق
١٦٨ :	٩	كنعاج حُمٍّ	كنعاج جُمٍّ
١٧١ :	١، ٢ ح	١٤٨ ، ١٤٧	١٦٧
١٨٠ :	١٣	خَرِق شعُره	خَرِقَ شعْرُه
١٨٢ :	٣ ح	جائزين	جائزين فى إسناد الفعل
١٨٨ :	١٥	مِثلًا غيـ	مِثلًا غير
:	١٦	الكاف عـ	الكاف على
١٩٥ :	٩	باب ما يكون	باب مالا يكون . « الذى فى كتاب سيبويه : مالا يجوز »
١٩٦ :	٤	خطأٌ	خطأٌ
٢٠٢ :	٩	ما إنْ ينكبا	ما أنْ ينكبا
:	١٧	الذنايات بالذال	الذنابات بالذال
٢٠٣ :	١٦	والمعنى نخَّى	والمعنى نحَّى
٢٠٥ :	٧ ح	فى ٢٢٤	فى ٢٥١
٢٠٦ :	٣ ح	ابن مكثوم	ابن مكتوم
٢٠٧ :	١٥	السحِلّ	السجِلّ
٢١٥ :	٣	أبواب أنَّ	أبواب أنْ
٢٢٠ :	٦	لألجّن	لألجنَّ
٢٢٦ :	١٠	فى (قلّما)	فى (قلّما)
٢٤٣ :	١٧	القرطبى	القرطبىّ (٢) . وتضاف هذه الحاشية : (٢) القرطبى هذا هو أحمد بن عمر بن إبراهيم ، صاحب المفهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم . توفى سنة ٦٥٦ . البداية والنهاية ١٣ : ٢١٣

٢٤٦ :	٢	الدّئب	الذّئب
٢٥١ :	٥ ح	حواشى ص ١٨٣	حواشى ص ٢٠٥
٢٦١ :	١٠	فيقول (٥)	فنقول (٥) . وتعدل الحاشية إلى :
			(٥) ش : « فيقول » ، صوابه فى ط .
٢٦٢ :	٢ ح	عفيرة بن غفار	عفيرة بنت غفار
٢٦٣ :	٦ ح	إلا ماجا	إلّا ما جاء
٢٦٨ :	١٦	ذلك وأن	ذلكم وأنّ
٢٧٨ :	٤ ح	مجهول القائل	للقحيف العقيلى كما سبق فى ص ١٣٧.
٢٨١ :	٣	لفاه حقّه	لفاه حَقُّه
٣١٠ :	٥	ويتجحٌ	ويتبجّح
٣١٥ :	١٣	كلام الزجاجى	كلام الزجاج
٣٣٠ :	١١	مفتوحة شذّ	مفتوحة لقال أشذّ
٣٣٨ :	١ ح	سيأتى ص ٣٢٠	سيأتى ص ٣٥١
٣٤٢ :	١	إله الآلهة	إلَهُ الآلهة
٣٤٦ :	٤	أبو زيد	أبو زيد (١) . وتضاف هذه الحاشية :
			(١) فى النوادر ٢٨ .
٣٤٧ :	٨	خلاف ريح	خلاف رَبِحَ
٣٥٤ :	٥	الملألُىء	المُلَالِىُّ
٣٥٦ :	١٩	سألت الخيل	سألت الخليل
٣٥٧ :	١١	لا معرفةُ لهم	لا معرفةَ لهم
٣٧٣ :	١٦	تَعاقَب	تُعاقَبُ
٣٧٦ :	١٣	وإنَّ كنّا	إنْ كُنّا (وتحذف الواو أيضا)
٣٧٧ :	١٤	فلو بقييت	فلو بقيَتْ
٣٨٤ :	٥	قِبلَ ريب	قَبْلَ ريب
:	١٥	أخرى لشاهد	أخرى للشاهد (فى العنوان الجانبى)
٣٩١ :	٦ ح	٢٠ : ٧٥	٢ : ٧٥.
٣٩٥ :	١٥	إسحاق	أبو إسحاق
٣٩٧ :	٤	ربّ خصم	ربّ خَصْم
٤٠٧ :	١٩	يَعدُّ	يُعَدّ

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤٠٨ :	٧	أروده	أوردَه
٤٢١ :	١	فانّه شَقُّ	فإنّه شَقّ
٤٢٧ :	٢	ربيعة بن صعصعة	ربيعة بن صعصعة (١) . وتضاف هذه الحاشية : (١) كذا فى النسختين ، والصواب : « ربيعة ابن عامر بن صعصعة » .
٤٣١ :	١٦	حَبْشىَّ	حَبْشىُّ
٤٤١ :	٦	وهو جعفر بن خالد	وهو خالد بن جعفر . وذلك طبقا لما فى ش
٤٤٥ :	٧	دفعت الهمِّ	دفعت الهمَّ
٤٥١ :	٣ ح	وهو شـ العرانين	وهو شُمُّ العَرانين
٤٥٢ :	٣ ح	من المدنية	من المدينة
٤٦٥ :	١٠	عن خبر ليب	عن خبر ليت
٤٦٥ :	١ ح	جنى بالى	جنى التالى
٤٦٨ :	٣	بنت الحضرمى	بنت الحضرمىّ (١)
٤٧٤ :	٤	ضمير المخاضب	ضمير المخاطب
٤٧٦ :	٢	راضُوان	راضُونَ

الجزء الحادى عشر

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٠	١	قَلْتَ مَطَرنا	قُلْتَ مُطِرنا
٣٣	٢ ح	[استدراك]	يكتب بدل هذه الحاشية : (٢) هو لذى الرمة مطلع قصيدة له فى ديوانه ١٨٤. وتمامه : * سحُّ العَجاج على جرعائها الكدرا *
٣٤	٥	غيِّرها	غيِّرها
٣٨	٣ ح	[استدراك]	يضاف إلى الحاشية : وديوان ابن الرومى ٢٤٢٥.
٤٧	٨	ما هو عصى	ما هو عَصًى (٣) . وتثبت هذه الحاشية بعد تعديل الأرقام : (٣) هو للرحيم العبدى كما فى معجم الشواهد.
٥٥	١٠	رضيمت	رضيتم
٦٠	١٦	فثَمَّ	فَثَمَّ
٦٠	١ ح	ديوان بن مقبل	ديوان ابن مقبل
٦١	١ ح	الخزانة ١ : ٤٩١–٤٩٨	الخزانة ٨ : ٤٩١ – ٤٩٨
٨٥	٢	وكتمن	وَكتمن (١) . وتضاف هذه الحاشية بعد تعديل أرقام الحواشى : (١) كذا فى النسختين مع أن الذى فى البيت : « وكَنَّ »
٩٢	٦	عَبدى وعبقىٌّ	عَبْدىٌّ وعَبْقَسِىٌّ
٩٤	٩	عيه شئ	عليه شئٌ
١٠٤	١ ح	ليستقم	ليستقم
١١٨	١٤	اسمه معاوية	اسمه معاوية (٢) . وتضاف هذه الحاشية : (٢) كذا فى النسختين ، والصواب : « واسمه معاوية » كما فى الأغانى ٩ : ٢ وجمهرة ابن حزم ٢٧٠ . والصمة إنما هو لقب لمعاوية ، والد دريد .
١٢١	٩	فلم يُغْنِ	فلم يُغْنِ
١٢٩	١٨	وآخرةَ ثاء	وآخرةُ ثاء

١٤٢ :	٢	بما به	بما به (٢) . وتضاف هذه الحاشية بعد تعديل أرقام الحواشى : (١) للأسود بن يعفر كما فى معجم الشواهد . وعجزه : * أصعَّدَ فى عُلوِ الهوى أم تصوَّبا *
١٥٣ :	٣	وقد أنشد الفراء	وقد أنشده الفراء (كما فى ش مع أثر تصحيح)
١٦٥ :	١٢	بهمْدان	بهَمَذَان
١٦١ :	٢ ح	بل هو من	بل هو زيادة
١٦٩ :	١٨	الهذلى	الهذلى (٢) . وتضاف هذه الحاشية مع تعديل الأرقام : (٢) الهذلى هذا هو يوسف بن على بن جُبَارة المغربى الهذلى . توفى سنة ٤٦٥ . طبقات ابن الجزرى ٢ : ٣٩٧ – ٤٠١ وبغية الوعاة .
١٧٠ :	١٥	زياد بن زيد	زيادة بن زيد
١٨٢ :	١٤	لوكُثُر	لوكَثُر
١٨٦ :	٢	من لا يهمز	من لا يهمزه
١٩٩ :	٨	كون لا	كون لا (٩) . وتضاف هذه الحاشية مع تعديل الأرقام : (٩) فى النسختين : « لا » ، صوابه ما أثبت .
٢٠٣ :	٥	قام زيداً	قام زيدٌ
٢١٣ :	١٧	ووُكدة	ووُكدَهُ
٢١٨ :	٥	وما أنْ طبّنا	وما إنْ طبّنا
٢٢٣ :	١ ح	الغامرة	الغامزة
٢٣١ :	٣	الصمير	الضمير
٢٣٥ :	١٦	بالصّلة	بالصّلة
٢٣٧ :	٤ ح	هذه ليس	هذه ليست
٢٣٨ :	١٠	الرواحل	الرواحل (٢) . ويضاف مع تعديل أرقام الحواشى : (٢) سبق فى ٢ : ٣٤١ . وعجزه فى الديوان ٤٩١ :

* بجمهور حُزْوَى فابكيا فى المنازل *

٢٤٢ :	٩	بل هل	بل هى
٢٤٥ :	١٣	بعدها	بعد هَلّا
٢٥٢ :	١٨	وهو الذى واللاتى	وهو الذى واللاتى (١) . وتضاف هذه الحاشية مع تعديل الأرقام : (١) كذا فى النسختين . والوجه : « وهو الذين واللاتى » .
٢٥٤ :	١٢	مراد سيّبويه	مراد سيبويه
٢٥٩ :	٩	مصفرٌ	مصفرًا
٢٧٧ :	٢	يدل عيه	يدلّ عليه
٢٩٦ :	١٠	شفقت	شققت
٣٠١ :	١ ح	[استدراك]	سقطت هذه الحاشية فلتثبت : (١) لم يذكر البغدادى اسم مؤلفها فى جميع المواضع . ومؤلفها هو : على بن أبى الفرج البصرى المتوفى سنة ٦٥٩ . وقد طبعت فى حيدرآباد سنة ١٣٨٣ بتحقيق مختار الدين أحمد ، فى مجلدين ، بمطبعة دائرة المعارف العثمانية.
٣٠٦ :	٤	فلاق الغىَّ	فلاق الغىِّ
٣٠٧ :	١٦	أخراهُم	أُخراهُمْ
٣١٥ :	٤	جَعِلَتْ	جُعِلتْ
٣١٥ :	٧	إن الأمانى تضليل	كذا فى النسختين ، وصوابه : « إن الأمانىَّ والأُحلام تضليل »
٣١٩ :	١٥	وإنّما هو	إنّما هو (بحذف الواو)
٣٢٠ :	١٧	قال ابن السيرافى	قال ابن السِّيد
٣٤٠ :	١ ح	٨ : ٤٧٣ بولاق	٨ : ٤٧٣ بحذف : (بولاق)
٣٦٢ :	٣	ستعمل	تستعمل
٣٦٢ :	١٩	البكرى	البكرى (٢) . وتضاف هذه الحاشية : (٢) فى فصل المقال ص ١٠١ .
٣٦٣ :	٢	اللهم ارغْ	اللهم ارفَعْ

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٦٩ :	٩	الشُّمس	الشَّمْس
٣٧٧ :	١٨	وقل بشاشةً	وقَلَّ بشاشَةَ
٣٧٩ :	٧	والله يا أبا الأسود	بلى والله يا أبا الأسود .
٣٨٣ :	٤ ح	[استدراك]	بقية هذه الحاشية فى أوائل حواشى الصفحة التى بعدها ، فالكلام متصل .
٣٨٤ :	١، ٢ ح	[استدراك]	هما بقية الحاشية الرابعة فى الصفحة السابقة . فيحذف رقم (١) من السطر الأول . ويوضع (١) بدلاً من (٢) فى النص س ٣ وفى الحواشى كذلك
٣٨٧ :	٩	من دخولهما	من دخولها
٣٩٥ :	٢	الثانى عوعوف	الثانى هو عوف
٣٩٥ :	٥	زْمل	زِمْل
٣٩٩ :	١٠	الشُّماتة	الشَّماتة
٤١١ :	١١	وقفا ظرف	وقْفًا ظرف
٤٣٣ :	٧	الكِعاب	الكَعَاب
٤٣٥ :	١٥	لتؤُدُّنّ الحقوق	لتؤدُّنَّ الحقوقُ
٤٣٦ :	١	ونصبب الحقوق	ونصب الحقوقِ
٤٥٠ :	١ ح	والمعمر بن	والمعمرين
٤٤٦ :	١٦	وقال الصحاح	وقال صاحب الصحاح
٤٥١ :	٧	توهَّم	توهُّم
٤٥٨ :	٣	على حدَّ الوصل	على حدِّ الوصل

* * *

٢٧ - فهرس المقابلة بين صفحات نسخة بولاق ونسختنا هذه

تيسيراً للاهتداء إلى ما يقابل صفحات نسختنا هذه من صفحات نسخة بولاق التى مضى على طبعها إلى الآن أكثر من مائة سنة ، وكانت موضعا للدراسات المختلفة والإشارات العلمية الكثيرة ، صنعت هذاالفهرس المقارن .

نسخة بولاق	نسختى	نسخة بولاق	نسختى
١ : ٢	١ : ٣ – ٤	١ : ٢٧	١ : ٥٦ – ٥٨
٣	٤ – ٦	٢٨	٥٨ – ٦٠
٤	٦ – ٩	٢٩	٦٠ – ٦٢
٥	٩ – ١١	٣٠	٦٢ – ٦٤
٦	١١ – ١٣	٣١	٦٤ – ٦٦
٧	١٣ – ١٥	٣٢	٦٦ – ٦٧
٨	١٥ – ١٨	٣٣	٦٧ – ٦٩
٩	١٨ – ٢١	٣٤	٦٩ – ٧١
١٠	٢١ – ٢٣	٣٥	٧١ – ٧٣
١١	٢٣ – ٢٦	٣٦	٧٣ – ٧٥
١٢	٢٦ – ٢٩	٣٧	٧٥ – ٧٨
١٣	٢٩ – ٣١	٣٨	٧٨ – ٨٠
١٤	٣١ – ٣٢	٣٩	٨٠ – ٨٢
١٥	٣٢ – ٣٤	٤٠	٨٢ – ٨٤
١٦	٣٤ – ٣٦	٤١	٨٤ – ٨٦
١٧	٣٦ – ٣٨	٤٢	٨٦ – ٨٨
١٨	٣٨ – ٤٠	٤٣	٨٨ – ٩٠
١٩	٤٠ – ٤٢	٤٤	٩٠ – ٩٢
٢٠	٤٢ – ٤٤	٤٥	٩٢ – ٩٥
٢١	٤٤ – ٤٦	٤٦	٩٥ – ٩٧
٢٢	٤٦ – ٤٨	٤٧	٩٧ – ٩٩
٢٣	٤٨ – ٥٠	٤٨	٩٩ – ١٠١
٢٤	٥٠ – ٥٢	٤٩	١٠١ – ١٠٣
٢٥	٥٢ – ٥٤	٥٠	١٠٣ – ١٠٥
٢٦	٥٤ – ٥٦	٥١	١٠٥ – ١٠٧

نسخة بولاق	نسختى
١ : ٥٢	١ : ١٠٧ – ١٠٩
٥٣	١٠٩ – ١١٢
٥٤	١١٢ – ١١٤
٥٥	١١٤ – ١١٥
٥٦	١١٥ – ١١٧
٥٧	١١٧ – ١١٩
٥٨	١١٩ – ١٢١
٥٩	١٢١ – ١٢٣
٦٠	١٢٣ – ١٢٥
٦١	١٢٥ – ١٢٨
٦٢	١٢٨ – ١٣٠
٦٣	١٣٠ – ١٣٢
٦٤	١٣٢ – ١٣٤
٦٥	١٣٤ – ١٣٦
٦٦	١٣٦ – ١٣٨
٦٧	١٣٨ – ١٤١
٦٨	١٤١ – ١٤٣
٦٩	١٤٣ – ١٤٥
٧٠	١٤٥ – ١٤٧
٧١	١٤٧ – ١٤٩
٧٢	١٤٩ – ١٥١
٧٣	١٥١ – ١٥٣
٧٤	١٥٣ – ١٥٥
٧٥	١٥٥ – ١٥٧
٧٦	١٥٧ – ١٥٩
٧٧	١٥٩ – ١٦١
٧٨	١٦١ – ١٦٣
٧٩	١٦٣ – ١٦٥
٨٠	١٦٥ – ١٦٧
٨١	١٦٧ – ١٦٩
٨٢	١٦٩ – ١٧١
٨٣	١٧١ – ١٧٣
٨٤	١٧٣ – ١٧٥
٨٥	١٧٥ – ١٧٧

نسخة بولاق	نسختى
١ : ٨٦	١ : ١٧٧ – ١٨٠
٨٧	١٨٠ – ١٨٢
٨٨	١٨٢ – ١٨٤
٨٩	١٨٤ – ١٨٦
٩٠	١٨٦ – ١٨٨
٩١	١٨٨ – ١٩٠
٩٢	١٩٠ – ١٩٢
٩٣	١٩٢ – ١٩٤
٩٤	١٩٤ – ١٩٦
٩٥	١٩٦ – ١٩٨
٩٦	١٩٨ – ١٩٩
٩٧	١٩٩ – ٢٠٢
٩٨	٢٠٢ – ٢٠٤
٩٩	٢٠٤ – ٢٠٦
١٠٠	٢٠٦ – ٢٠٨
١٠١	٢٠٨ – ٢١٠
١٠٢	٢١٠ – ٢١٢
١٠٣	٢١٢ – ٢١٤
١٠٤	٢١٤ – ٢١٥
١٠٥	٢١٥ – ٢١٧
١٠٦	٢١٧ – ٢١٩
١٠٧	٢١٩ – ٢٢١
١٠٨	٢٢١ – ٢٢٣
١٠٩	٢٢٣ – ٢٢٥
١١٠	٢٢٥ – ٢٢٧
١١١	٢٢٧ – ٢٢٩
١١٢	٢٢٩ – ٢٣١
١١٣	٢٣١ – ٢٣٤
١١٤	٢٣٤ – ٢٣٦
١١٥	٢٣٦ – ٢٣٨
١١٦	٢٣٨ – ٢٤٠
١١٧	٢٤٠ – ٢٤٣
١١٨	٢٤٣ – ٢٤٥
١١٩	٢٤٥ – ٢٤٧

نسخة بولاق	نسختي
١ : ١٢٠	١ : ٢٤٧ — ٢٤٩
١٢١	٢٤٩ — ٢٥٢
١٢٢	٢٥٢ — ٢٥٣
١٢٣	٢٥٣ — ٢٥٦
١٢٤	٢٥٦ — ٢٥٨
١٢٥	٢٥٨ — ٢٦٠
١٢٦	٢٦٠ — ٢٦٢
١٢٧	٢٦٢ — ٢٦٤
١٢٨	٢٦٤ — ٢٦٦
١٢٩	٢٦٦ — ٢٦٨
١٣٠	٢٦٨ — ٢٧٠
١٣١	٢٧٠ — ٢٧٢
١٣٢	٢٧٢ — ٢٧٤
١٣٣	٢٧٤ — ٢٧٦
١٣٤	٢٧٦ — ٢٧٩
١٣٥	٢٧٩ — ٢٨٠
١٣٦	٢٨٠ — ٢٨٢
١٣٧	٢٨٢ — ٢٨٤
١٣٨	٢٨٤ — ٢٨٦
١٣٩	٢٨٦ — ٢٨٨
١٤٠	٢٨٨ — ٢٩٠
١٤١	٢٩٠ — ٢٩٢
١٤٢	٢٩٢ — ٢٩٥
١٤٣	٢٩٥ — ٢٩٧
١٤٤	٢٩٧ — ٢٩٩
١٤٥	٢٩٩ — ٣٠١
١٤٦	٣٠١ — ٣٠٣
١٤٧	٣٠٣ — ٣٠٥
١٤٨	٣٠٥ — ٣٠٦
١٤٩	٣٠٦ — ٣٠٩
١٥٠	٣٠٩ — ٣١١
١٥١	٣١١ — ٣١٣
١٥٢	٣١٣ — ٣١٥
١٥٣	٣١٥ — ٣١٧
١ : ١٥٤	١ : ٣١٧ — ٣١٩
١٥٥	٣١٩ — ٣٢٠
١٥٦	٣٢٠ — ٣٢٣
١٥٧	٣٢٣ — ٣٢٥
١٥٨	٣٢٥ — ٣٢٧
١٥٩	٣٢٧ — ٣٢٩
١٦٠	٣٢٩ — ٣٣١
١٦١	٣٣١ — ٣٣٣
١٦٢	٣٣٣ — ٣٣٦
١٦٣	٣٣٦ — ٣٣٨
١٦٤	٣٣٨ — ٣٤٠
١٦٥	٣٤٠ — ٣٤٢
١٦٦	٣٤٢ — ٣٤٤
١٦٧	٣٤٤ — ٣٤٦
١٦٨	٣٤٦ — ٣٤٨
١٦٩	٣٤٨ — ٣٥١
١٧٠	٣٥١ — ٣٥٣
١٧١	٣٥٣ — ٣٥٥
١٧٢	٣٥٥ — ٣٥٧
١٧٣	٣٥٧ — ٣٥٩
١٧٤	٣٥٩ — ٣٦١
١٧٥	٣٦١ — ٣٦٣
١٧٦	٣٦٣ — ٣٦٥
١٧٧	٣٦٥ — ٣٦٧
١٧٨	٣٦٧ — ٣٧٠
١٧٩	٣٧٠ — ٣٧٢
١٨٠	٣٧٢ — ٣٧٤
١٨١	٣٧٤ — ٣٧٦
١٨٢	٣٧٦ — ٣٧٩
١٨٣	٣٧٩ — ٣٨١
١٨٤	٣٨١ — ٣٨٣
١٨٥	٣٨٣ — ٣٨٥
١٨٦	٣٨٥ — ٣٨٧
١٨٧	٣٨٧ — ٣٨٩

نسخة بولاق	نسختي
١ : ١٨٨	١ : ٣٨٩ – ٣٩١
١٨٩	٣٩١ – ٣٩٤
١٩٠	٣٩٤ – ٣٩٦
١٩١	٣٩٦ – ٣٩٨
١٩٢	٣٩٨ – ٤٠٠
١٩٣	٤٠٠ – ٤٠٢
١٩٤	٤٠٢ – ٤٠٤
١٩٥	٤٠٤ – ٤٠٦
١٩٦	٤٠٦ – ٤٠٨
١٩٧	٤٠٨ – ٤١٠
١٩٨	٤١٠ – ٤١٣
١٩٩	٤١٣ – ٤١٥
٢٠٠	٤١٥ – ٤١٨
٢٠١	٤١٨ – ٤٢٠
٢٠٢	٤٢٠ – ٤٢٢
٢٠٣	٤٢٢ – ٤٢٤
٢٠٤	٤٢٤ – ٤٢٦
٢٠٥	٤٢٦ – ٤٢٨
٢٠٦	٤٢٨ – ٤٣٠
٢٠٧	٤٣٠ – ٤٣٢
٢٠٨	٤٣٢ – ٤٣٥
٢٠٩	٤٣٥ – ٤٣٦
٢١٠	٤٣٦ – ٤٣٨
٢١١	٤٣٨ – ٣٤١
٢١٢	٤٤١ – ٤٤٣
٢١٣	٤٤٣ – ٤٤٥
٢١٤	٤٤٥ – ٤٤٧
٢١٥	٤٤٧ – ٤٤٩
٢١٦	٤٤٩ – ٤٥٢
٢١٧	٤٥٢ – ٤٥٤
٢١٨	٤٥٤ – ٤٥٦
٢٢٩	٤٥٦ – ٤٥٨
٢٢٠	٤٥٨ – ٤٦١
٢٢١	٤٦١ – ٤٦٣
١ : ٢٢٢	١ : ٤٦٣ – ٤٦٥
٢٢٣	٤٦٥ – ٤٦٧
٢٢٤	٤٦٧ – ٤٧٠
٢٢٥	٤٧٠ – ٤٧٢
٢٢٦	٤٧٢ – ٤٧٤
٢٢٧	٤٧٤ + ٢ : ٥
٢٢٨	٢ : ٥ – ٨
٢٢٩	٨ – ١٠
٢٣٠	١٠ – ١٢
٢٣١	١٢ – ١٤
٢٣٢	١٤ – ١٧
٢٣٣	١٧ – ١٩
٢٣٤	١٩ – ٢١
٢٣٥	٢١ – ٢٣
٢٣٦	٢٣ – ٢٥
٢٣٧	٢٥ – ٢٧
٢٣٨	٢٧ – ٢٩
٢٣٩	٢٩ – ٣١
٢٤٠	٣١ – ٣٤
٢٤١	٣٤ – ٣٦
٢٤٢	٣٦ – ٣٨
٢٤٣	٣٨ – ٤٠
٢٤٤	٤٠ – ٤٢
٢٤٥	٤٢ – ٤٤
٢٤٦	٤٤ – ٤٦
٢٤٧	٤٦ – ٤٨
٢٤٨	٤٨ – ٥٠
٢٤٩	٥٠ – ٥٣
٢٥٠	٥٣ – ٥٥
٢٥١	٥٥ – ٥٧
٢٥٢	٥٧ – ٥٩
٢٥٣	٥٩ – ٦١
٢٥٤	٦١ – ٦٣
٢٥٥	٦٣ – ٦٤

نسخة بولاق	نسختي
١ : ٢٥٦	٢ : ٦٤ – ٦٧
٢٥٧	٦٧ – ٦٩
٢٥٨	٦٩ – ٧١
٢٥٩	٧١ – ٧٣
٢٦٠	٧٣ – ٧٥
٢٦١	٧٥ – ٧٧
٢٦٢	٧٧ – ٧٩
٢٦٣	٧٩ – ٨١
٢٦٤	٨١ – ٨٣
٢٦٥	٨٣ – ٨٥
٢٦٦	٨٥ – ٨٧
٢٦٧	٨٧ – ٩٠
٢٦٨	٩٠ – ٩٢
٢٦٩	٩٢ – ٩٥
٢٧٠	٩٥ – ٩٧
٢٧١	٩٧ – ١٠٠
٢٧٢	١٠٠ – ١٠٢
٢٧٣	١٠٢ – ١٠٤
٢٧٤	١٠٤ – ١٠٧
٢٧٥	١٠٧ – ١٠٩
٢٧٦	١٠٩ – ١١١
٢٧٧	١١١ – ١١٤
٢٧٨	١١٤ – ١١٦
٢٧٩	١١٦ – ١١٨
٢٨٠	١١٨ – ١٢٠
٢٨١	١٢٠ – ١٢٢
٢٨٢	١٢٢ – ١٢٤
٢٨٣	١٢٤ – ١٢٧
٢٨٤	١٢٧ – ١٢٩
٢٨٥	١٢٩ – ١٣١
٢٨٦	١٣١ – ١٣٤
٢٨٧	١٣٤ – ١٣٦
٢٨٨	١٣٦ – ١٣٨
٢٨٩	١٣٨ – ١٤٠
١ : ٢٩٠	٢ : ١٤٠ – ١٤٣
٢٩١	١٤٣ – ١٤٥
٢٩٢	١٤٥ – ١٤٧
٢٩٣	١٤٧ – ١٤٩
٢٩٤	١٤٩ – ١٥١
٢٩٥	١٥١ – ١٥٤
٢٩٦	١٥٤ – ١٥٦
٢٩٧	١٥٦ – ١٥٨
٢٩٨	١٥٨ – ١٦٠
٢٩٩	١٦٠ – ١٦٢
٣٠٠	١٦٢ – ١٦٦
٣٠١	١٦٦ – ١٦٨
٣٠٢	١٦٨ – ١٧٠
٣٠٣	١٧٠ – ١٧٢
٣٠٤	١٧٢ – ١٧٤
٣٠٥	١٧٤ – ١٧٦
٣٠٦	١٧٦ – ١٧٨
٣٠٧	١٧٨ – ١٨١
٣٠٨	١٨١ – ١٨٣
٣٠٩	١٨٣ – ١٨٦
٣١٠	١٨٦ – ١٨٩
٣١١	١٨٩ – ١٩١
٣١٢	١٩١ – ١٩٣
٣١٣	١٩٣ – ١٩٦
٣١٤	١٩٦ – ١٩٨
٣١٥	١٩٨ – ١٩٩
٣١٦	١٩٩ – ٢٠١
٣١٧	٢٠١ – ٢٠٣
٣١٨	٢٠٣ – ٢٠٥
٣١٩	٢٠٥ – ٢٠٨
٣٢٠	٢٠٨ – ٢١٠
٣٢١	٢١٠ – ٢١٣
٣٢٢	٢١٣ – ٢١٥
٣٢٣	٢١٥ – ٢١٧

نسخة بولاق	نسختي
١ : ٣٢٤	٢ : ٢١٧ – ٢١٩
٣٢٥	٢١٩ – ٢٢٢
٣٢٦	٢٢٢ – ٢٢٤
٣٢٧	٢٢٤ – ٢٢٦
٣٢٨	٢٢٦ – ٢٢٨
٣٢٩	٢٢٨ – ٢٣١
٣٣٠	٢٣١ – ٢٣٣
٣٣١	٢٣٣ – ٢٣٥
٣٣٢	٢٣٥ – ٢٣٨
٣٣٣	٢٣٨ – ٢٤٠
٣٣٤	٢٤٠ – ٢٤٢
٣٣٥	٢٤٢ – ٢٤٤
٣٣٦	٢٤٤ – ٢٤٦
٣٣٧	٢٤٦ – ٢٤٨
٣٣٨	٢٤٨ – ٢٥٠
٣٣٩	٢٥٠ – ٢٥٣
٣٤٠	٢٥٣ – ٢٥٥
٣٤١	٢٥٥ – ٢٥٧
٣٤٢	٢٥٧ – ٢٦٠
٣٤٣	٢٦٠ – ٢٦٢
٣٤٤	٢٦٢ – ٢٦٤
٣٤٥	٢٦٤ – ٢٦٦
٣٤٦	٢٦٦ – ٢٦٨
٣٤٧	٢٦٨ – ٢٧١
٣٤٨	٢٧١ – ٢٧٣
٣٤٩	٢٧٣ – ٢٧٥
٣٥٠	٢٧٥ – ٢٧٨
٣٥١	٢٧٨ – ٢٨٠
٣٥٢	٢٨٠ – ٢٨٢
٣٥٣	٢٨٢ – ٢٨٤
٣٥٤	٢٨٤ – ٢٨٦
٣٥٥	٢٨٦ – ٢٨٨
٣٥٦	٢٨٨ – ٢٩٠
٣٥٧	٢٩٠ – ٢٩٣

نسخة بولاق	نسختي
١ : ٣٥٨	٢ : ٢٩٣ – ٢٩٥
٣٥٩	٢٩٥ – ٢٩٨
٣٦٠	٢٩٨ – ٣٠٠
٣٦١	٣٠٠ – ٣٠٢
٣٦٢	٣٠٢ – ٣٠٤
٣٦٣	٣٠٤ – ٣٠٦
٣٦٤	٣٠٦ – ٣٠٩
٣٦٥	٣٠٩ – ٣١٠
٣٦٦	٣١٠ – ٣١٣
٣٦٧	٣١٣ – ٣١٥
٣٦٨	٣١٥ – ٣١٧
٣٦٩	٣١٧ – ٣١٩
٣٧٠	٣١٩ – ٣٢٢
٣٧١	٣٢٢ – ٣٢٤
٣٧٢	٣٢٤ – ٣٢٧
٣٧٣	٣٢٧ – ٣٢٩
٣٧٤	٣٢٩ – ٣٣١
٣٧٥	٣٣١ – ٣٣٣
٣٧٦	٣٣٣ – ٣٣٥
٣٧٧	٣٣٥ – ٣٣٧
٣٧٨	٣٣٧ – ٣٤٠
٣٧٩	٣٤٠ – ٣٤٢
٣٨٠	٣٤٢ – ٣٤٤
٣٨١	٣٤٤ – ٣٤٦
٣٨٢	٣٤٦ – ٣٤٨
٣٨٣	٣٤٨ – ٣٥٠
٣٨٤	٣٥١ – ٣٥٢
٣٨٥	٣٥٣ – ٣٥٥
٣٨٦	٣٥٥ – ٣٥٧
٣٨٧	٣٥٧ – ٣٥٩
٣٨٨	٣٥٩ – ٣٦١
٣٨٩	٣٦١ – ٣٦٤
٣٩٠	٣٦٤ – ٣٦٦
٣٩١	٣٦٦ – ٣٦٨

نسخة بولاق	نسختي
١ : ٣٩٢	٢ : ٣٦٨ – ٣٧٠
٣٩٣	٣٧٠ – ٣٧٣
٣٩٤	٣٧٣ – ٣٧٥
٣٩٥	٣٧٥ – ٣٧٧
٣٩٦	٣٧٧ – ٣٧٩
٣٩٧	٣٧٩ – ٣٨٢
٣٩٨	٣٨٢ – ٣٨٤
٣٩٩	٣٨٤ – ٣٨٦
٤٠٠	٣٨٦ – ٣٨٩
٤٠١	٣٨٩ – ٣٩١
٤٠٢	٣٩١ – ٣٩٣
٤٠٣	٣٩٣ – ٣٩٥
٤٠٤	٣٩٥ – ٣٩٨
٤٠٥	٣٩٨ – ٤٠٠
٤٠٦	٤٠٠ – ٤٠٢
٤٠٧	٤٠٢ – ٤٠٤
٤٠٨	٤٠٤ – ٤٠٦
٤٠٩	٤٠٦ – ٤٠٨
٤١٠	٤٠٨ – ٤١١
٤١١	٤١١ – ٤١٣
٤١٢	٤١٣ – ٤١٥
٤١٣	٤١٥ – ٤١٧
٤١٤	٤١٧ – ٤١٩
٤١٥	٤١٩ – ٤٢١
٤١٦	٤٢١ – ٤٢٤
٤١٧	٤٢٤ – ٤٢٦
٤١٨	٤٢٦ – ٤٢٨
٤١٩	٤٢٨ – ٤٣١
٤٢٠	٤٣١ – ٤٣٣
٤٢١	٤٣٣ – ٤٣٥
٤٢٢	٤٣٥ – ٤٣٨
٤٢٣	٤٣٨ – ٤٤٠
٤٢٤	٤٤٠ – ٤٤٢
٤٢٥	٤٤٢ – ٤٤٥

نسخة بولاق	نسختي
١ : ٤٢٦	٢ : ٤٤٥ – ٤٤٧
٤٢٧	٤٤٧ – ٤٤٩
٤٢٨	٤٤٩ – ٤٥١
٤٢٩	٤٥١ – ٤٥٤
٤٣٠	٤٥٤ – ٤٥٦
٤٣١	٤٥٦ – ٤٥٨
٤٣٢	٣٥٨ – ٤٦٠
٤٣٣	٤٦٠ – ٤٦٢
٤٣٤	٤٦٢ – ٤٦٥
٤٣٥	٤٦٥ – ٤٦٧
٤٣٦	٤٦٧+٣ : ٣
٤٣٧	٣ : ٣ – ٥
٤٣٨	٥ – ٧
٤٣٩	٧ – ٩
٤٤٠	٩ – ١١
٤٤١	١١ – ١٤
٤٤٢	١٤ – ١٦
٤٤٣	١٦ – ١٧
٤٤٤	١٧ – ١٩
٤٤٥	١٩ – ٢١
٤٤٦	٢١ – ٢٤
٤٤٧	٢٤ – ٢٦
٤٤٨	٢٦ – ٢٨
٤٤٩	٢٨ – ٣٠
٤٥٠	٣٠ – ٣٣
٤٥١	٣٣ – ٣٥
٣٥٢	٣٥ – ٣٧
٤٥٣	٣٧ – ٣٩
٤٥٤	٣٩ – ٤١
٤٥٥	٤١ – ٤٤
٤٥٦	٤٤ – ٤٦
٤٥٧	٤٦ – ٤٨
٤٥٨	٤٨ – ٥٠
٤٥٩	٥٠ – ٥٢

نسخة بولاق	نسختى
١ : ٤٦٠	٣ : ٥٢ — ٥٤
٤٦١	٥٤ — ٥٧
٤٦٢	٥٧ — ٥٩
٤٦٣	٥٩ — ٦١
٤٦٤	٦١ — ٦٣
٤٦٥	٦٣ — ٦٦
٤٦٦	٦٦ — ٦٧
٤٦٧	٦٧ — ٧٠
٤٦٨	٧٠ — ٧٢
٤٦٩	٧٢ — ٧٤
٤٧٠	٧٤ — ٧٦
٤٧١	٧٦ — ٧٨
٤٧٢	٧٨ — ٨٠
٤٧٣	٨٠ — ٨٢
٤٧٤	٨٢ — ٨٤
٤٧٥	٨٤ — ٨٦
٤٧٦	٨٦ — ٨٨
٤٧٧	٨٨ — ٩١
٤٧٨	٩١ — ٩٣
٤٧٩	٩٣ — ٩٥
٤٨٠	٩٥ — ٩٨
٤٨١	٩٨ — ١٠٠
٤٨٢	١٠٠ — ١٠٣
٤٨٣	١٠٣ — ١٠٥
٤٨٤	١٠٥ — ١٠٧
٤٨٥	١٠٧ — ١٠٩
٤٨٦	١٠٩ — ١١١
٤٨٧	١١١ — ١١٤
٤٨٨	١١٤ — ١١٦
٤٨٩	١١٦ — ١١٨
٤٩٠	١١٨ — ١٢٠
٤٩١	١٢٠ — ١٢٢
٤٩٢	١٢٢ — ١٢٥
٤٩٣	١٢٥ — ١٢٧

نسخة بولاق	نسختى
١ : ٤٩٤	٣ : ١٢٧ — ١٢٩
٤٩٥	١٢٩ — ١٣١
٣٩٦	١٣١ — ١٣٣
٤٩٧	١٣٣ — ١٣٥
٤٩٨	١٣٥ — ١٣٨
٤٩٩	١٣٨ — ١٤٠
٥٠٠	١٤٠ — ١٤٣
٥٠١	١٤٣ — ١٤٥
٥٠٢	١٤٥ — ١٤٧
٥٠٣	١٤٧ — ١٤٩
٥٠٤	١٤٩ — ١٥١
٥٠٥	١٥١ — ١٥٣
٥٠٦	١٥٣ — ١٥٥
٥٠٧	١٥٥ — ١٥٨
٥٠٨	١٥٨ — ١٦٠
٥٠٩	١٦٠ — ١٦١
٥١٠	١٦١ — ١٦٤
٥١١	١٦٤ — ١٦٦
٥١٢	١٦٦ — ١٦٨
٥١٣	١٦٨ — ١٧٠
٥١٤	١٧٠ — ١٧٢
٥١٥	١٧٢ — ١٧٤
٥١٦	١٧٤ — ١٧٦
٥١٧	١٧٦ — ١٧٨
٥١٨	١٧٨ — ١٨١
٥١٩	١٨١ — ١٨٣
٥٢٠	١٨٣ — ١٨٥
٥٢١	١٨٥ — ١٨٧
٥٢٢	١٨٧ — ١٨٩
٥٢٣	١٨٩ — ١٩١
٥٢٤	١٩١ — ١٩٤
٤٢٥	١٩٤ — ١٩٦
٥٢٦	١٩٦ — ١٩٨
٥٢٧	١٩٨ — ٢٠٠

نسخة بولاق	نسختى
١ : ٥٢٨	٣ : ٢٠٠ – ٢٠٢
٥٢٩	٢٠٢ – ٢٠٤
٥٣٠	٢٠٤ – ٢٠٧
٥٣١	٢٠٧ – ٢٠٩
٥٣٢	٢٠٩ – ٢١١
٥٣٣	٢١١ – ٢١٤
٥٣٤	٢١٤ – ٢١٦
٥٣٥	٢١٦ – ٢١٨
٥٣٦	٢١٨ – ٢١٩
٥٣٧	٢١٩ – ٢٢٢
٥٣٨	٢٢٢ – ٢٢٤
٥٣٩	٢٢٤ – ٢٢٧
٥٤٠	٢٢٧ – ٢٢٩
٥٤١	٢٢٩ – ٢٣١
٥٤٢	٢٣١ – ٢٣٤
٥٤٣	٢٣٤ – ٢٣٦
٥٤٤	٢٣٦ – ٢٣٨
٥٤٥	٢٣٨ – ٢٤٠
٥٤٦	٢٤٠ – ٢٤٢
٥٤٧	٢٤٢ – ٢٤٤
٥٤٨	٢٤٤ – ٢٤٧
٥٤٩	٢٤٧ – ٢٤٩
٥٥٠	٢٤٩ – ٢٥١
٥٥١	٢٥١ – ٢٥٣
٥٥٢	٢٥٣ – ٢٥٦
٥٥٣	٢٥٦ – ٢٥٨
٥٥٤	٢٥٨ – ٢٦٠
٥٥٥	٢٦٠ – ٢٦٢
٥٥٦	٢٦٢ – ٢٦٤
٥٥٧	٢٦٤ – ٢٦٧
٥٥٨	٢٦٧ – ٢٦٩
٥٥٩	٢٦٩ – ٢٧١
٥٦٠	٢٧١ – ٢٧٤
٥٦١	٢٧٤ – ٢٧٦

نسخة بولاق	نسختى
١ : ٥٦٢	٣ : ٢٧٦ – ٢٧٨
٥٦٣	٢٧٨ – ٢٨٠
٥٦٤	٢٨٠ – ٢٨٢
٥٦٥	٢٨٢ – ٢٨٤
٥٦٦	٢٨٤ – ٢٨٦
٥٦٧	٢٨٦ – ٢٨٩
٥٦٨	٢٨٩ – ٢٩١
٥٦٩	٢٩١ – ٢٩٢
٥٧٠	٢٩٢ – ٢٩٤
٥٧١	٢٩٤ – ٢٩٦
٥٧٢	٢٩٦ – ٢٩٧
٥٧٣	٢٩٧ – ٢٩٩
٥٧٤	٢٩٩ – ٣٠١
٥٧٥	٣٠١ – ٣٠٣
٥٧٦	٣٠٣ – ٣٠٤
٥٧٧	٣٠٤ – ٣٠٦
٥٧٨	٣٠٦ – ٣٠٨
٥٧٩	٣٠٨ – ٣١٠
٥٨٠	٣١٠ – ٣١١
٢ : ٢	٣١١ – ٣١٣
٣	٣١٣ – ٣١٥
٤	٣١٥ – ٣١٧
٥	٣١٧ – ٣١٩
٦	٣١٩ – ٣٢٢
٧	٣٢٢ – ٣٢٤
٨	٣٢٤ – ٣٢٦
٩	٣٢٦ – ٣٢٩
١٠	٣٢٩ – ٣٣١
١١	٣٣١ – ٣٣٣
١٢	٣٣٣ – ٣٣٦
١٣	٣٣٦ – ٣٣٨
١٤	٣٣٨ – ٣٤٠
١٥	٣٤٠ – ٣٤٢
١٦	٣٤٢ – ٣٤٤
١٧	٣٤٤ – ٣٤٦

نسخة بولاق	نسختى
٢ : ١٨	٣ : ٣٤٦ – ٣٤٩
١٩	٣٤٩ – ٣٥١
٢٠	٣٥١ – ٣٥٣
٢١	٣٥٣ – ٣٥٥
٢٢	٣٥٥ – ٣٥٧
٢٣	٣٥٧ – ٣٥٩
٢٤	٣٥٩ – ٣٦١
٢٥	٣٦١ – ٣٦٤
٢٦	٣٦٤ – ٣٦٦
٢٧	٣٦٦ – ٣٦٨
٢٨	٣٦٨ – ٣٦٩
٢٩	٣٦٩ – ٣٧٢
٣٠	٣٧٢ – ٣٧٤
٣١	٣٧٤ – ٣٧٦
٣٢	٣٧٦ – ٣٧٨
٣٣	٣٧٨ – ٣٨٠
٣٤	٣٨٠ – ٣٨٢
٣٥	٣٨٢ – ٣٨٤
٣٦	٣٨٤ – ٣٨٧
٣٧	٣٨٧ – ٣٨٩
٣٨	٣٨٩ – ٣٩١
٣٩	٣٩١ – ٣٩٤
٤٠	٣٩٤ – ٣٩٦
٤١	٣٩٦ – ٣٩٨
٤٢	٣٩٨ – ٤٠٠
٤٣	٤٠٠ – ٤٠٢
٤٤	٤٠٢ – ٤٠٤
٤٥	٤٠٤ – ٤٠٦
٤٦	٤٠٦ – ٤٠٨
٤٧	٤٠٨ – ٤١١
٤٨	٤١١ – ٤١٣
٤٩	٤١٣ – ٤١٥
٥٠	٤١٥ – ٤١٧
٥١	٤١٧ – ٤١٩

نسخة بولاق	نسختى
٢ : ٥٢	٣ : ٤١٩ – ٤٢١
٥٣	٤٢١ – ٤٢٤
٥٤	٤٢٤ – ٤٢٦
٥٥	٤٢٦ – ٤٢٨
٥٦	٤٢٨ – ٤٣٠
٥٧	٤٣٠ – ٤٣٢
٥٨	٤٣٢ – ٤٣٤
٥٩	٤٣٤ – ٤٣٧
٦٠	٤٣٧ – ٤٣٩
٦١	٤٣٩ – ٤٤١
٦٢	٤٤١ – ٤٤٤
٦٣	٤٤٤ – ٤٤٦
٦٤	٤٤٦ – ٤٤٨
٦٥	٤٤٨ – ٤٥٠
٦٦	٤٥٠ – ٤٥٣
٦٧	٤٥٣ – ٤٥٥
٦٨	٤٥٥ – ٤٥٧
٦٩	٤٥٧ – ٤٥٩
٧٠	٤٥٩ – ٤٦٢
٧١	٤٦٢ – ٤٦٤
٧٢	٤٦٤ – ٤٦٦
٧٣	٤٦٦ – ٤٦٨
٧٤	٤٦٨ – ٤٧٠
٧٥	٤٧٠ + ٤ : ٣
٧٦	٤ : ٤ – ٦
٧٧	٦ – ٨
٧٨	٨ – ١٠
٧٩	١٠ – ١٢
٨٠	١٢ – ١٥
٨١	١٥ – ١٨
٨٢	١٨ – ٢١
٨٣	٢١ – ٢٣
٨٤	٢٣ – ٢٥
٨٥	٢٥ – ٢٨

نسخة بولاق	نسختى
٢ : ٨٦	٤ : ٢٨ — ٣٠
٨٧	٣٠ — ٣٢
٨٨	٣٢ — ٣٥
٨٩	٣٥ — ٣٧
٩٠	٣٧ — ٤٠
٩١	٤٠ — ٤٢
٩٢	٤٢ — ٤٤
٩٣	٤٤ — ٤٦
٩٤	٤٦ — ٤٩
٩٥	٤٩ — ٥٢
٩٦	٥٢ — ٥٤
٩٧	٥٤ — ٥٦
٩٨	٥٦ — ٥٨
٩٩	٥٨ — ٦١
١٠٠	٦١ — ٦٣
١٠١	٦٣ — ٦٥
١٠٢	٦٥ — ٦٨
١٠٣	٦٨ — ٧٠
١٠٤	٧٠ — ٧٢
١٠٥	٧٢ — ٧٤
١٠٦	٧٤ — ٧٧
١٠٧	٧٧ — ٧٩
١٠٨	٧٩ — ٨٢
١٠٩	٨٢ — ٨٤
١١٠	٨٤ — ٨٧
١١١	٨٧ — ٨٩
١١٢	٨٩ — ٩١
١١٣	٩١ — ٩٣
١١٤	٩٣ — ٩٦
١١٥	٩٦ — ٩٨
١١٦	٩٨ — ١٠١
١١٧	١٠١ — ١٠٣
١١٨	١٠٣ — ١٠٦
١١٩	١٠٦ — ١٠٩

نسخة بولاق	نسختى
٢ : ١٢٠	٤ : ١٠٩ — ١١١
١٢١	١١١ — ١١٣
١٢٢	١١٣ — ١١٦
١٢٣	١١٦ — ١١٨
١٢٤	١١٨ — ١٢٠
١٢٥	١٢٠ — ١٢٣
١٢٦	١٢٣ — ١٢٥
١٢٧	١٢٥ — ١٢٧
١٢٨	١٢٧ — ١٣٠
١٢٩	١٣٠ — ١٣٢
١٣٠	١٣٢ — ١٣٥
١٣١	١٣٥ — ١٣٨
١٣٢	١٣٨ — ١٤٠
١٣٣	١٤٠ — ١٤٢
١٣٤	١٤٢ — ١٤٥
١٣٥	١٤٥ — ١٤٧
١٣٦	١٤٧ — ١٥٠
١٣٧	١٥٠ — ١٥٢
١٣٨	١٥٢ — ١٥٤
١٣٩	١٥٤ — ١٥٧
١٤٠	١٥٧ — ١٦٠
١٤١	١٦٠ — ١٦٢
١٤٢	١٦٢ — ١٦٤
١٤٣	١٦٤ — ١٦٧
١٤٤	١٦٧ — ١٦٩
١٤٥	١٦٩ — ١٧١
١٤٦	١٧١ — ١٧٤
١٤٧	١٧٤ — ١٧٦
١٤٨	١٧٦ — ١٧٨
١٤٩	١٧٨ — ١٨٠
١٥٠	١٨٠ — ١٨٢
١٥١	١٨٢ — ١٨٥
١٥٢	١٨٥ — ١٨٧
١٥٣	١٨٧ — ١٩٠

نسخة بولاق	نسختي	نسخة بولاق	نسختي
٢ : ١٥٤	٤ : ١٩٠ – ١٩١	٢ : ١٨٨	٤ : ٢٧١ – ٢٧٣
١٥٥	١٩١ – ١٩٤	١٨٩	٢٧٣ – ٢٧٥
١٥٦	١٩٤ – ١٩٧	١٩٠	٢٧٥ – ٢٧٧
١٥٧	١٩٧ – ١٩٩	١٩١	٢٧٧ – ٢٨٠
١٥٨	١٩٩ – ٢٠٢	١٩٢	٢٨٠ – ٢٨٢
١٥٩	٢٠٢ – ٢٠٤	١٩٣	٢٨٢ – ٢٨٤
١٦٠	٢٠٤ – ٢٠٦	١٩٤	٢٨٤ – ٢٨٦
١٦١	٢٠٦ – ٢٠٨	١٩٥	٢٨٦ – ٢٨٨
١٦٢	٢٠٨ – ٢١٠	١٩٦	٢٨٨ – ٢٩٠
١٦٣	٢١٠ – ٢١٣	١٩٧	٢٩٠ – ٢٩٣
١٦٤	٢١٣ – ٢١٥	١٩٨	٢٩٣ – ٢٩٥
١٦٥	٢١٥ – ٢١٧	١٩٩	٢٩٥ – ٢٩٦
١٦٦	٢١٧ – ٢١٩	٢٠٠	٢٩٦ – ٢٩٨
١٦٧	٢١٩ – ٢٢٢	٢٠١	٢٩٨ – ٣٠١
١٦٨	٢٢٢ – ٢٢٥	٢٠٢	٣٠١ – ٣٠٣
١٦٩	٢٢٥ – ٢٢٨	٢٠٣	٣٠٣ – ٣٠٥
١٧٠	٢٢٨ – ٢٣٠	٢٠٤	٣٠٥ – ٣٠٧
١٧١	٢٣٠ – ٢٣٢	٢٠٥	٣٠٧ – ٣٠٩
١٧٢	٢٣٢ – ٢٣٥	٢٠٦	٣٠٩ – ٣١٢
١٧٣	٢٣٥ – ٢٣٧	٢٠٧	٣١٢ – ٣١٤
١٧٤	٢٣٧ – ٢٤٠	٢٠٨	٣١٤ – ٣١٦
١٧٥	٢٤٠ – ٢٤٢	٢٠٩	٣١٦ – ٣١٩
١٧٦	٢٤٢ – ٢٤٥	٢١٠	٣١٩ – ٣٢٢
١٧٧	٢٤٥ – ٢٤٧	٢١١	٣٢٢ – ٣٢٤
١٧٨	٢٤٧ – ٢٤٩	٢١٢	٣٢٤ – ٣٢٦
١٧٩	٢٤٩ – ٢٥٢	٢١٣	٣٢٦ – ٣٢٩
١٨٠	٢٥٢ – ٢٥٥	٢١٤	٣٢٩ – ٣٣١
١٨١	٢٥٥ – ٢٥٧	٢١٥	٣٣١ – ٣٣٣
١٨٢	٢٥٧ – ٢٥٩	٢١٦	٣٣٣ – ٣٣٥
١٨٣	٢٥٩ – ٢٦١	٢١٧	٣٣٥ – ٣٣٧
١٨٤	٢٦١ – ٢٦٣	٢١٨	٣٣٧ – ٣٣٩
١٨٥	٢٦٣ – ٢٦٦	٢١٩	٣٣٩ – ٣٤٢
١٨٦	٢٦٦ – ٢٦٨	٢٢٠	٣٤٢ – ٣٤٤
١٨٧	٢٦٨ – ٢٧١	٢٢١	٣٤٤ – ٣٤٦

نسخة بولاق	نسختى
٢ : ٢٢٢	٤ : ٣٤٤ – ٣٤٩
٢٢٣	٣٤٩ – ٣٥١
٢٢٤	٣٥١ – ٣٥٣
٢٢٥	٣٥٣ – ٣٥٦
٢٢٦	٣٥٦ – ٣٥٨
٢٢٧	٣٥٨ – ٣٦٠
٢٢٨	٣٦٠ – ٣٦٣
٢٢٩	٣٦٣ – ٣٦٥
٢٣٠	٣٦٥ – ٣٦٨
٢٣١	٣٦٨ – ٣٧٠
٢٣٢	٣٧٠ – ٣٧٣
٢٣٣	٣٧٣ – ٣٧٥
٢٣٤	٣٧٥ – ٣٧٧
٢٣٥	٣٧٧ – ٣٧٩
٢٣٦	٣٧٩ – ٣٨٢
٢٣٧	٣٨٢ – ٣٨٤
٢٣٨	٣٨٤ – ٣٨٦
٢٣٩	٣٨٦ – ٣٨٨
٢٤٠	٣٨٨ – ٣٩١
٢٤١	٣٩١ – ٣٩٣
٢٤٢	٣٩٣ – ٣٩٦
٢٤٣	٣٩٦ – ٣٩٨
٢٤٤	٣٩٨ – ٤٠٠
٢٤٥	٤٠٠ – ٤٠٣
٢٤٦	٤٠٣ – ٤٠٥
٢٤٧	٤٠٥ – ٤٠٧
٢٤٨	٤٠٧ – ٤٠٩
٢٤٩	٤٠٩ – ٤١٢
٢٥٠	٤١٢ – ٤١٤
٢٥١	٤١٤ – ٤١٦
٢٥٢	٤١٦ – ٤١٩
٢٥٣	٤١٩ – ٤٢١
٢٥٤	٤٢١ – ٤٢٣
٢٥٥	٤٢٣ – ٤٢٦
٢ : ٢٥٦	٤ : ٤٢٦ – ٤٢٨
٢٥٧	٤٢٨ – ٤٣٠
٢٥٨	٤٣٠ – ٤٣٣
٢٥٩	٤٣٣ – ٤٣٥
٢٦٠	٤٣٥ – ٤٣٧
٢٦١	٤٣٧ – ٤٤٠
٢٦٢	٤٤٠ – ٤٤٢
٢٦٣	٤٤٢ – ٤٤٥
٢٦٤	٤٤٥ – ٤٤٧
٢٦٥	٤٤٧ – ٤٤٩
٢٦٦	٤٤٩ – ٤٥٢
٢٦٧	٤٥٢ – ٤٥٥
٢٦٨	٤٥٥ – ٤٥٨
٢٦٩	٤٥٨ – ٤٦١
٢٧٠	٤٦١ – ٤٦٣
٢٧١	٤٦٣ – ٤٦٥
٢٧٢	٤٦٥ – ٤٦٨
٢٧٣	٤٦٨ – ٤٧٠
٢٧٤	٤٧٠ – ٤٧٣
٢٧٥	٤٧٣ – ٤٧٥
٢٧٦	٤٧٥ – ٤٧٨
٢٧٧	٤٧٨ – ٤٨١
٢٧٨	٤٨١ – ٤٨٣
٢٧٩	٤٨٣ – ٤٨٥
٢٨٠	٤٨٥ – ٤٨٨
٢٨١	٤٨٨ – ٤٩٠
٢٨٢	٤٩٠ – ٤٩٣
٢٨٣	٤٩٣ – ٤٩٦
٢٨٤	٤٩٦ + ٥ : ٤
٢٨٥	٥ : ٤ – ٦
٢٨٦	٦ – ٨
٢٨٧	٨ – ١٠
٢٨٨	١٠ – ١٣
٢٨٩	١٣ – ١٥

نسخة بولاق	نسختى
٢ : ٢٩٠	٥ : ١٥ – ١٧
٢٩١	١٧ – ٢٠
٢٩٢	٢٠ – ٢٢
٢٩٣	٢٢ – ٢٤
٢٩٤	٢٤ – ٢٧
٢٩٥	٢٧ – ٢٩
٢٩٦	٢٩ – ٣١
٣٩٧	٣١ – ٣٣
٣٩٨	٣٣ – ٣٦
٢٩٩	٣٦ – ٣٨
٣٠٠	٣٨ – ٤٠
٣٠١	٤٠ – ٤٢
٣٠٢	٤٢ – ٤٤
٣٠٣	٤٤ – ٤٧
٣٠٤	٤٧ – ٤٩
٣٠٥	٤٩ – ٥١
٣٠٦	٥١ – ٥٣
٣٠٧	٥٣ – ٥٥
٣٠٨	٥٥ – ٥٧
٣٠٩	٥٧ – ٦٠
٣١٠	٦٠ – ٦٢
٣١١	٦٢ – ٦٤
٣١٢	٦٤ – ٦٧
٣١٣	٦٧ – ٦٩
٣١٤	٦٩ – ٧١
٣١٥	٧١ – ٧٣
٣١٦	٧٣ – ٧٥
٣١٧	٧٥ – ٧٨
٣١٨	٧٨ – ٨٠
٣١٩	٨٠ – ٨٢
٣٢٠	٨٢ – ٨٤
٣٢١	٨٤ – ٨٦
٣٢٢	٨٦ – ٨٨
٣٢٣	٨٨ – ٩٠

نسخة بولاق	نسختى
٢ : ٣٢٤	٥ : ٩٠ – ٩٣
٣٢٥	٩٣ – ٩٥
٣٢٦	٩٥ – ٩٧
٣٢٧	٩٧ – ١٠٠
٣٢٨	١٠٠ – ١٠٢
٣٢٩	١٠٢ – ١٠٥
٣٣٠	١٠٥ – ١٠٧
٣٣١	١٠٧ – ١٠٩
٣٣٢	١٠٩ – ١١١
٣٣٣	١١١ – ١١٣
٣٣٤	١١٣ – ١١٦
٣٣٥	١١٦ – ١١٨
٣٣٦	١١٨ – ١٢١
٣٣٧	١٢١ – ١٢٣
٣٣٨	١٢٣ – ١٢٦
٣٣٩	١٢٦ – ١٢٨
٣٤٠	١٢٨ – ١٣٠
٣٤١	١٣٠ – ١٣٢
٣٤٢	١٣٢ – ١٣٥
٣٤٣	١٣٥ – ١٣٧
٣٤٤	١٣٧ – ١٣٩
٣٤٥	١٣٩ – ١٤١
٣٤٦	١٤١ – ١٤٣
٣٤٧	١٤٣ – ١٤٦
٣٤٨	١٤٦ – ١٤٨
٣٤٩	١٤٨ – ١٥٠
٣٥٠	١٥٠ – ١٥٢
٣٥١	١٥٢ – ١٥٥
٣٥٢	١٥٥ – ١٥٧
٣٥٣	١٥٧ – ١٥٩
٣٥٤	١٥٩ – ١٦٢
٣٥٥	١٦٢ – ١٦٥
٣٥٦	١٦٥ – ١٦٧
٣٥٧	١٦٧ – ١٦٩

نسخة بولاق	نسختي
٢ : ٣٥٨	٥ : ١٦٩ — ١٧١
٣٥٩	١٧١ — ١٧٣
٣٦٠	١٧٣ — ١٧٥
٣٦١	١٧٥ — ١٧٧
٣٦٢	١٧٧ — ١٧٩
٣٦٣	١٧٩ — ١٨١
٣٦٤	١٨١ — ١٨٣
٣٦٥	١٨٣ — ١٨٦
٣٦٦	١٨٦ — ١٨٨
٣٦٧	١٨٨ — ١٩٠
٣٦٨	١٩٠ — ١٩٣
٣٦٩	١٩٣ — ١٩٥
٣٧٠	١٩٥ — ١٩٧
٣٧١	١٩٧ — ١٩٩
٣٧٢	١٩٩ — ٢٠٢
٣٧٣	٢٠٢ — ٢٠٤
٣٧٤	٢٠٤ — ٢٠٦
٣٧٥	٢٠٦ — ٢٠٩
٣٧٦	٢٠٩ — ٢١١
٣٧٧	٢١١ — ٢١٣
٣٧٨	٢١٣ — ٢١٥
٣٧٩	٢١٥ — ٢١٧
٣٨٠	٢١٧ — ٢٢٠
٣٨١	٢٢٠ — ٢٢٢
٣٨٢	٢٢٢ — ٢٢٤
٣٨٣	٢٢٤ — ٢٢٧
٣٨٤	٢٢٧ — ٢٢٩
٣٨٥	٢٢٩ — ٢٣٢
٣٨٦	٢٣٢ — ٢٣٥
٣٨٧	٢٣٥ — ٢٣٧
٣٨٨	٢٣٧ — ٢٣٩
٣٨٩	٢٣٩ — ٢٤٢
٣٩٠	٢٤٢ — ٢٤٤
٣٩١	٢٤٤ — ٢٤٦

نسخة بولاق	نسختي
٢ : ٣٩٢	٥ : ٢٤٦ — ٢٤٩
٣٩٣	٢٤٩ — ٢٥١
٣٩٤	٢٥١ — ٢٥٣
٣٩٥	٢٥٣ — ٢٥٦
٣٩٦	٢٥٦ — ٢٥٨
٣٩٧	٢٥٨ — ٢٦٠
٣٩٨	٢٦٠ — ٢٦٢
٣٩٩	٢٦٢ — ٢٦٥
٤٠٠	٢٦٥ — ٢٦٧
٤٠١	٢٦٧ — ٢٧٠
٤٠٢	٢٧٠ — ٢٧٢
٤٠٣	٢٧٢ — ٢٧٤
٤٠٤	٢٧٤ — ٢٧٦
٤٠٥	٢٧٦ — ٢٧٩
٤٠٦	٢٧٩ — ٢٨١
٤٠٧	٢٨١ — ٢٨٣
٤٠٨	٢٨٣ — ٢٨٦
٤٠٩	٢٨٦ — ٢٨٨
٤١٠	٢٨٨ — ٢٩١
٤١١	٢٩١ — ٢٩٣
٤١٢	٢٩٣ — ٢٩٦
٤١٣	٢٩٦ — ٢٩٨
٤١٤	٢٩٨ — ٣٠٠
٤١٥	٣٠٠ — ٣٠٣
٤١٦	٣٠٣ — ٣٠٥
٤١٧	٣٠٥ — ٣٠٧
٤١٨	٣٠٧ — ٣٠٩
٤١٩	٣٠٩ — ٣١٢
٤٢٠	٣١٢ — ٣١٤
٤٢١	٣١٤ — ٣١٦
٤٢٢	٣١٧ — ٣١٩
٤٢٣	٣١٩ — ٣٢١
٤٢٤	٣٢١ — ٣٢٣
٤٢٥	٣٢٣ — ٣٢٦

نسخة بولاق	نسختي
٢ : ٤٢٦	٥ : ٣٢٦ – ٣٢٨
٤٢٧	٣٢٨ – ٣٣٠
٤٢٨	٣٣٠ – ٣٣٣
٤٢٩	٣٣٣ – ٣٣٥
٤٣٠	٣٣٥ – ٣٣٨
٤٣١	٣٣٨ – ٣٤٠
٤٣٢	٣٤٠ – ٣٤٣
٤٣٣	٣٤٣ – ٣٤٥
٤٣٤	٣٤٥ – ٣٤٨
٤٣٥	٣٤٨ – ٣٥٠
٤٣٦	٣٥٠ – ٣٥٢
٤٣٧	٣٥٢ – ٣٥٤
٤٣٨	٣٥٤ – ٣٥٧
٤٣٩	٣٥٧ – ٣٦٠
٤٤٠	٣٦٠ – ٣٦٢
٤٤١	٣٦٢ – ٣٦٤
٤٤٢	٣٦٤ – ٣٦٦
٤٤٣	٣٦٦ – ٣٦٩
٤٤٤	٣٦٩ – ٣٧١
٤٤٥	٣٧١ – ٣٧٣
٤٤٦	٣٧٣ – ٣٧٥
٤٤٧	٣٧٦ – ٣٧٨
٤٤٨	٣٧٨ – ٣٨٠
٤٤٩	٣٨١ – ٣٨٣
٤٥٠	٣٨٣ – ٣٨٥
٤٥١	٣٨٥ – ٣٨٨
٤٥٢	٣٨٨ – ٣٩١
٤٥٣	٣٩١ – ٣٩٤
٤٥٤	٣٩٤ – ٣٩٧
٤٥٥	٣٩٧ – ٣٩٩
٤٥٦	٣٩٩ – ٤٠٢
٤٥٧	٤٠٢ – ٤٠٤
٤٥٨	٤٠٤ – ٤٠٧
٤٥٩	٤٠٧ – ٤١٠

نسخة بولاق	نسختي
٢ : ٤٦٠	٥ : ٤١٠ – ٤١٢
٤٦١	٤١٢ – ٤١٥
٤٦٢	٤١٥ – ٤١٨
٤٦٣	٤١٨ – ٤٢٠
٤٦٤	٤٢٠ – ٤٢٣
٤٦٥	٤٢٣ – ٤٢٦
٤٦٦	٤٢٦ – ٤٢٨
٤٦٧	٤٢٨ – ٤٣٢
٤٦٨	٤٣٢ – ٤٣٤
٤٦٩	٤٣٤ – ٤٣٧
٤٧٠	٤٣٧ – ٤٣٩
٤٧١	٤٣٩ – ٤٤٢
٤٧٢	٤٤٢ – ٤٤٤
٤٧٣	٤٤٤ – ٤٤٦
٤٧٤	٤٤٦ – ٤٤٩
٤٧٥	٤٤٩ – ٤٥٢
٤٧٦	٤٥٢ – ٤٥٤
٤٧٧	٤٥٤ – ٤٥٦
٤٧٨	٤٥٦ – ٤٥٩
٤٧٩	٤٥٩ – ٤٦١
٤٨٠	٤٦١ – ٤٦٤
٤٨١	٤٦٤ – ٤٦٦
٤٨٢	٤٦٦ – ٤٦٩
٤٨٣	٤٦٩ – ٤٧١
٤٨٤	٤٧١ – ٤٧٣
٤٨٥	٤٧٣ – ٤٧٦
٤٨٦	٤٧٦ – ٤٧٨
٤٨٧	٤٧٩ – ٤٨١
٤٨٨	٤٨١ – ٤٨٤
٤٨٩	٤٨٤ – ٤٨٦
٤٩٠	٤٨٦ – ٤٨٨
٤٩١	٤٨٨ – ٤٩١
٤٩٢	٤٩١ – ٤٩٣
٤٩٣	٤٩٣ – ٤٩٥

نسخة بولاق	نسختى
٢ : ٤٩٤	٥ : ٤٩٥ – ٤٩٧
٤٩٥	٤٩٧ – ٥٠٠
٤٩٦	٥٠٠ – ٥٠٢
٤٩٧	٥٠٢ – ٥٠٤
٤٩٨	٥٠٤ + ٦ : ٤
٤٩٩	٦ : ٤ – ٦
٥٠٠	٦ – ٨
٥٠١	٨ – ١١
٥٠٢	١١ – ١٣
٥٠٣	١٣ – ١٥
٥٠٤	١٥ – ١٧
٥٠٥	١٧ – ٢٠
٥٠٦	٢٠ – ٢٣
٥٠٧	٢٣ – ٢٥
٥٠٨	٢٥ – ٢٨
٥٠٩	٢٨ – ٣٠
٥١٠	٣٠ – ٣٣
٥١١	٣٣ – ٣٥
٥١٢	٣٥ – ٣٨
٥١٣	٣٨ – ٤٠
٥١٤	٤٠ – ٤٢
٥١٥	٤٢ – ٤٥
٥١٦	٤٥ – ٤٧
٥١٧	٤٧ – ٥٠
٥١٨	٥٠ – ٥١
٥١٩	٥١ – ٥٤
٥٢٠	٥٤ – ٥٦
٥٢١	٥٦ – ٥٩
٥٢٢	٥٩ – ٦١
٥٢٣	٦١ – ٦٤
٥٢٤	٦٤ – ٦٧
٥٢٥	٦٧ – ٦٩
٥٢٦	٦٩ – ٧١
٥٢٧	٧١ – ٧٣

نسخة بولاق	نسختى
٢ : ٥٢٨	٦ : ٧٣ – ٧٥
٥٢٩	٧٦ – ٧٨
٥٣٠	٧٨ – ٨١
٥٣١	٨١ – ٨٣
٥٣٢	٨٣ – ٨٦
٥٣٣	٨٦ – ٨٨
٥٣٤	٨٨ – ٩١
٥٣٥	٩١ – ٩٣
٥٣٦	٩٣ – ٩٦
٥٣٧	٩٦ – ٩٩
٥٣٨	٩٩ – ١٠٢
٥٣٩	١٠٢ – ١٠٤
٥٤٠	١٠٤ – ١٠٧
٥٤١	١٠٧ – ١١٠
٥٤٢	١١٠ – ١١٢
٥٤٣	١١٢ – ١١٥
٥٤٤	١١٥ – ١١٨
٥٤٥	١١٨ – ١٢٠
٥٤٦	١٢٠ – ١٢٣
٥٤٧	١٢٣ – ١٢٥
٥٤٨	١٢٥ – ١٢٨
٥٤٩	١٢٨ – ١٣٠
٥٥٠	١٣٠ – ١٣٣
٥٥١	١٣٣ – ١٣٥
٥٥٢	١٣٥ – ١٣٨
٥٥٣	١٣٨ – ١٤٠
٥٥٤	١٤٠ – ١٤٢
٥٥٥	١٤٢ – ١٤٤
٥٥٦	١٤٤ – ١٤٧
٥٥٧	١٤٧ – ١٤٩
٥٥٨	١٤٩ – ١٥٢
٥٥٩	١٥٢ – ١٥٤
٥٦٠	١٥٤ – ١٥٧
٥٦١	١٥٧ – ١٥٩

نسخة بولاق	نسختى
٢ : ٥٦٢	٦ : ١٦٠ – ١٦٢
٥٦٣	١٦٢ – ١٦٥
٥٦٤	١٦٥ – ١٦٦
٣ : ٢	١٦٧ – ١٦٨
٣	١٦٨ – ١٧٠
٤	١٧٠ – ١٧٢
٥	١٧٢ – ١٧٥
٦	١٧٥ – ١٧٨
٧	١٧٨ – ١٨١
٨	١٨١ – ١٨٣
٩	١٨٣ – ١٨٦
١٠	١٨٦ – ١٨٨
١١	١٨٨ – ١٩١
١٢	١٩١ – ١٩٣
١٣	١٩٣ – ١٩٦
١٤	١٩٦ – ١٩٨
١٥	١٩٩ – ٢٠١
١٦	٢٠١ – ٢٠٣
١٧	٢٠٣ – ٢٠٦
١٨	٢٠٦ – ٢٠٨
١٩	٢٠٨ – ٢١١
٢٠	٢١١ – ٢١٣
٢١	٢١٣ – ٢١٦
٢٢	٢١٦ – ٢١٩
٢٣	٢١٩ – ٢٢١
٢٤	٢٢١ – ٢٢٣
٢٥	٢٢٣ – ٢٢٦
٢٦	٢٢٦ – ٢٢٨
٢٧	٢٢٨ – ٢٣٠
٢٨	٢٣٠ – ٢٣٣
٢٩	٢٣٣ – ٢٣٤
٣٠	٢٣٤ – ٢٣٧
٣١	٢٣٧ – ٢٤٠
٣٢	٢٤٠ – ٢٤٢

نسخة بولاق	نسختى
٣ : ٣٣	٦ : ٢٤٢ – ٢٤٤
٣٤	٢٤٤ – ٢٤٧
٣٥	٢٤٧ – ٢٤٩
٣٦	٢٤٩ – ٢٥٢
٣٧	٢٥٢ – ٢٥٥
٣٨	٢٥٥ – ٢٥٧
٣٩	٢٥٧ – ٢٦٠
٤٠	٢٦٠ – ٢٦٢
٤١	٢٦٢ – ٢٦٥
٤٢	٢٦٥ – ٢٦٧
٤٣	٢٦٧ – ٢٧٠
٤٤	٢٧٠ – ٢٧٢
٤٥	٢٧٢ – ٢٧٥
٤٦	٢٧٥ – ٢٧٧
٤٧	٢٧٨ – ٢٨٠
٤٨	٢٨٠ – ٢٨٣
٤٩	٢٨٣ – ٢٨٥
٥٠	٢٨٥ – ٢٨٨
٥١	٢٨٨ – ٢٩١
٥٢	٢٩١ – ٢٩٣
٥٣	٢٩٤ – ٢٩٦
٥٤	٢٩٦ – ٢٩٩
٥٥	٢٩٩ – ٣٠٢
٥٦	٣٠٢ – ٣٠٤
٥٧	٣٠٤ – ٣٠٦
٥٨	٣٠٦ – ٣٠٩
٥٩	٣٠٩ – ٣١١
٦٠	٣١١ – ٣١٤
٦١	٣١٤ – ٣١٧
٦٢	٣١٧ – ٣١٩
٦٣	٣١٩ – ٣٢٢
٦٤	٣٢٢ – ٣٢٤
٦٥	٣٢٤ – ٣٢٨
٦٦	٣٢٨ – ٣٣٠

نسخة بولاق	نسختى
٣ : ٦٧	٦ : ٣٣٠ – ٣٣٢
٦٨	٣٣٢ – ٣٣٥
٦٩	٣٣٥ – ٣٣٧
٧٠	٣٣٧ – ٣٤٠
٧١	٣٤٠ – ٣٤٢
٧٢	٣٤٢ – ٣٤٤
٧٣	٣٤٥ – ٣٤٧
٧٤	٣٤٧ – ٣٥٠
٧٥	٣٥٠ – ٣٥٣
٧٦	٣٥٣ – ٣٥٥
٧٧	٣٥٥ – ٣٥٨
٧٨	٣٥٨ – ٣٦٠
٧٩	٣٦٠ – ٣٦٢
٨٠	٣٦٢ – ٣٦٥
٨١	٣٦٥ – ٣٦٨
٨٢	٣٦٨ – ٣٧٠
٨٣	٣٧٠ – ٣٧٣
٨٤	٣٧٣ – ٣٧٥
٨٥	٣٧٥ – ٣٧٨
٨٦	٣٧٨ – ٣٨٢
٨٧	٣٨٢ – ٣٨٤
٨٨	٣٨٤ – ٣٨٧
٨٩	٣٨٧ – ٣٨٩
٩٠	٣٨٩ – ٣٩٢
٩١	٣٩٢ – ٣٩٥
٩٢	٣٩٥ – ٣٩٧
٩٣	٣٩٧ – ٤٠٠
٩٤	٤٠٠ – ٤٠٣
٩٥	٤٠٣ – ٤٠٦
٩٦	٤٠٦ – ٤٠٨
٩٧	٤٠٨ – ٤١١
٩٨	٤١١ – ٤١٤
٩٩	٤١٤ – ٤١٦
١٠٠	٤١٦ – ٤١٩

نسخة بولاق	نسختى
٣ : ١٠١	٦ : ٤١٩ – ٤٢٢
١٠٢	٤٢٢ – ٤٢٤
١٠٣	٤٢٤ – ٤٢٦
١٠٤	٤٢٦ – ٤٣٠
١٠٥	٤٣٠ – ٤٣٢
١٠٦	٤٣٣ – ٤٣٥
١٠٧	٤٣٥ – ٤٣٨
١٠٨	٤٣٨ – ٤٤٠
١٠٩	٤٤٠ – ٤٤٣
١١٠	٤٤٣ – ٤٤٦
١١١	٤٤٦ – ٤٤٩
١١٢	٤٤٩ – ٤٥١
١١٣	٤٥١ – ٤٥٤
١١٤	٤٥٤ – ٤٥٦
١١٥	٤٥٦ – ٤٥٩
١١٦	٤٥٩ – ٤٦١
١١٧	٤٦١ – ٤٦٤
١١٨	٤٦٤ – ٤٦٦
١١٩	٤٦٦ – ٤٦٩
١٢٠	٤٦٩ – ٤٧٢
١٢١	٤٧٢ – ٤٧٤
١٢٢	٤٧٤ – ٤٧٧
١٢٣	٤٧٧ – ٤٨٠
١٢٤	٤٨٠ – ٤٨٢
١٢٥	٤٨٢ – ٤٨٥
١٢٦	٤٨٥ – ٤٨٧
١٢٧	٤٨٧ – ٤٩٠
١٢٨	٤٩٠ – ٤٩٢
١٢٩	٤٩٢ – ٤٩٥
١٣٠	٤٩٥ – ٤٩٨
١٣١	٤٩٨ – ٥٠١
١٣٢	٥٠١ – ٥٠٤
١٣٣	٥٠٤ – ٥٠٧
١٣٤	٥٠٧ – ٥٠٩

نسخة بولاق	نسختى
٣ : ١٣٥	٦ : ٥٠٩ – ٥١٢
١٣٦	٥١٢ – ٥١٤
١٣٧	٥١٤ – ٥١٧
١٣٨	٥١٧ – ٥١٩
١٣٩	٥١٩ – ٥٢١
١٤٠	٥٢١ – ٥٢٣
١٤١	٥٢٣ – ٥٢٥
١٤٢	٥٢٥ – ٥٢٨
١٤٣	٥٢٨ – ٥٣٠
١٤٤	٥٣٠ – ٥٣٣
١٤٥	٥٣٣ – ٥٣٥
١٤٦	٥٣٥ – ٥٣٨
١٤٧	٥٣٨ – ٥٤٠
١٤٨	٥٤٠ – ٥٤٣
١٤٩	٥٤٣ – ٥٤٦
١٥٠	٥٤٦ – ٥٤٨
١٥١	٥٤٨ – ٥٥١
١٥٢	٥٥١ – ٥٥٤
١٥٣	٥٥٤ – ٥٥٦
١٥٤	٥٥٦ – ٥٥٩
١٥٥	٥٥٩ + ٧ : ٤
١٥٦	٧ : ٤ – ٧
١٥٧	٧ – ١٠
١٥٨	١٠ – ١٢
١٥٩	١٢ – ١٤
١٦٠	١٤ – ١٧
١٦١	١٧ – ١٩
١٦٢	١٩ – ٢٢
١٦٣	٢٢ – ٢٤
١٦٤	٢٤ – ٢٧
١٦٥	٢٧ – ٢٩
١٦٦	٢٩ – ٣١
١٦٧	٣١ – ٣٣
١٦٨	٣٣ – ٣٦

نسخة بولاق	نسختى
٣ : ١٦٩	٧ : ٣٦ – ٣٨
١٧٠	٣٨ – ٤١
١٧١	٤١ – ٤٤
١٧٢	٤٤ – ٤٦
١٧٣	٤٦ – ٤٩
١٧٤	٤٩ – ٥١
١٧٥	٥١ – ٥٤
١٧٦	٥٤ – ٥٦
١٧٧	٥٦ – ٥٨
١٧٨	٥٨ – ٦١
١٧٩	٦١ – ٦٤
١٨٠	٦٤ – ٦٦
١٨١	٦٦ – ٦٩
١٨٢	٦٩ – ٧١
١٨٣	٧١ – ٧٤
١٨٤	٧٤ – ٧٦
١٨٥	٧٦ – ٧٩
١٨٦	٧٩ – ٨٢
١٨٧	٨٢ – ٨٤
١٨٨	٨٤ – ٨٧
١٨٩	٨٧ – ٨٩
١٩٠	٨٩ – ٩٢
١٩١	٩٢ – ٩٤
١٩٢	٩٤ – ٩٦
١٩٣	٩٦ – ٩٩
١٩٤	٩٩ – ١٠٢
١٩٥	١٠٢ – ١٠٤
١٩٦	١٠٤ – ١٠٧
١٩٧	١٠٧ – ١١٠
١٩٨	١١٠ – ١١٢
١٩٩	١١٢ – ١١٤
٢٠٠	١١٥ – ١١٧
٢٠١	١١٧ – ١٢٠
٢٠٢	١٢٠ – ١٢٢

نسخة بولاق	نسختى
٣ : ٢٠٣	٧ : ١٢٢ – ١٢٥
٢٠٤	١٢٥ – ١٢٧
٢٠٥	١٢٧ – ١٣٠
٢٠٦	١٣٠ – ١٣٣
٢٠٧	١٣٣ – ١٣٥
٢٠٨	١٣٥ – ١٣٧
٢٠٩	١٣٧ – ١٤٠
٢١٠	١٤٠ – ١٤٣
٢١١	١٤٣ – ١٤٥
٢١٢	١٤٥ – ١٤٨
٢١٣	١٤٨ – ١٥١
٢١٤	١٥١ – ١٥٤
٢١٥	١٥٤ – ١٥٦
٢١٦	١٥٦ – ١٥٩
٢١٧	١٥٩ – ١٦١
٢١٨	١٦٢ – ١٦٤
٢١٩	١٦٤ – ١٦٧
٢٢٠	١٦٧ – ١٦٩
٢٢١	١٦٩ – ١٧٢
٢٢٢	١٧٢ – ١٧٤
٢٢٣	١٧٤ – ١٧٧
٢٢٤	١٧٧ – ١٧٩
٢٢٥	١٧٩ – ١٨٢
٢٢٦	١٨٢ – ١٨٤
٢٢٧	١٨٤ – ١٨٦
٢٢٨	١٨٦ – ١٨٨
٢٢٩	١٨٨ – ١٩١
٢٣٠	١٩١ – ١٩٣
٢٣١	١٩٣ – ١٩٥
٢٣٢	١٩٥ – ١٩٨
٢٣٣	١٩٨ – ٢٠٠
٢٣٤	٢٠٠ – ٢٠٢
٢٣٥	٢٠٢ – ٢٠٤
٢٣٦	٢٠٤ – ٢٠٧
٣ : ٢٣٧	٧ : ٢٠٧ – ٢٠٩
٢٣٨	٢٠٩ – ٢١١
٢٣٩	٢١١ – ٢١٤
٢٤٠	٢١٤ – ٢١٧
٢٤١	٢١٧ – ٢٢٠
٢٤٢	٢٢٠ – ٢٢٢
٢٤٣	٢٢٢ – ٢٢٥
٢٤٤	٢٢٥ – ٢٢٧
٢٤٥	٢٢٧ – ٢٣٠
٢٤٦	٢٣٠ – ٢٣٢
٢٤٧	٢٣٢ – ٢٣٦
٢٤٨	٢٣٦ – ٢٣٩
٢٤٩	٢٣٩ – ٢٤١
٢٥٠	٢٤١ – ٢٤٣
٢٥١	٢٤٣ – ٢٤٦
٢٥٢	٢٤٦ – ٢٤٨
٢٥٣	٢٤٨ – ٢٥١
٢٥٤	٢٥١ – ٢٥٣
٢٥٥	٢٥٣ – ٢٥٥
٢٥٦	٢٥٥ – ٢٥٧
٢٥٧	٢٥٧ – ٢٦٠
٢٥٨	٢٦٠ – ٢٦٢
٢٥٩	٢٦٢ – ٢٦٥
٢٦٠	٢٦٥ – ٢٦٧
٢٦١	٢٦٧ – ٢٦٩
٢٦٢	٢٦٩ – ٢٧٢
٢٦٣	٢٧٢ – ٢٧٤
٢٦٤	٢٧٤ – ٢٧٧
٢٦٥	٢٧٧ – ٢٧٩
٢٦٦	٢٧٩ – ٢٨٢
٢٦٧	٢٨٢ – ٢٨٥
٢٦٨	٢٨٥ – ٢٨٧
٢٦٩	٢٨٧ – ٢٨٩
٢٧٠	٢٩٠ – ٢٩٢

نسخة بولاق	نسختى
٣ : ٢٧١	٧ : ٢٩٢ — ٢٩٤
٢٧٢	٢٩٤ — ٢٩٦
٢٧٣	٢٩٦ — ٢٩٩
٢٧٤	٢٩٩ — ٣٠١
٢٧٥	٣٠١ — ٣٠٤
٢٧٦	٣٠٤ — ٣٠٧
٢٧٧	٣٠٧ — ٣٠٩
٢٧٨	٣٠٩ — ٣١١
٢٧٩	٣١١ — ٣١٣
٢٨٠	٣١٣ — ٣١٦
٢٨١	٣١٦ — ٣١٨
٢٨٢	٣١٨ — ٣٢١
٢٨٣	٣٢١ — ٣٢٣
٢٨٤	٣٢٣ — ٣٢٦
٢٨٥	٣٢٦ — ٣٢٨
٢٨٦	٣٢٨ — ٣٣١
٢٨٧	٣٣١ — ٣٣٣
٢٨٨	٣٣٣ — ٣٣٦
٢٨٩	٣٣٦ — ٣٣٨
٢٩٠	٣٣٨ — ٣٤١
٢٩١	٣٤١ — ٣٤٣
٢٩٢	٣٤٣ — ٣٤٦
٢٩٣	٣٤٦ — ٣٤٨
٢٩٤	٣٤٨ — ٣٥١
٢٩٥	٣٥١ — ٣٥٤
٢٩٦	٣٥٤ — ٣٥٦
٢٩٧	٣٥٦ — ٣٥٩
٢٩٨	٢٥٩ — ٣٦١
٢٩٩	٣٦١ — ٣٦٤
٣٠٠	٣٦٤ — ٣٦٦
٣٠١	٣٦٦ — ٣٦٩
٣٠٢	٣٦٩ — ٣٧١
٣٠٣	٣٧١ — ٣٧٤
٣٠٤	٣٧٤ — ٣٧٦

نسخة بولاق	نسختى
٣ : ٣٠٥	٧ : ٣٧٦ — ٣٧٨
٣٠٦	٣٧٨ — ٣٨١
٣٠٧	٣٨١ — ٣٨٣
٣٠٨	٣٨٣ — ٣٨٥
٣٠٩	٣٨٥ — ٣٨٨
٣١٠	٣٨٨ — ٣٩١
٣١١	٣٩١ — ٣٩٣
٣١٢	٣٩٣ — ٣٩٥
٣١٣	٣٩٥ — ٣٩٨
٣١٤	٣٩٨ — ٤٠١
٣١٥	٤٠١ — ٤٠٣
٣١٦	٤٠٣ — ٤٠٥
٣١٧	٤٠٥ — ٤٠٨
٣١٨	٤٠٨ — ٤١٠
٣١٩	٤١٠ — ٤١٣
٣٢٠	٤١٣ — ٤١٥
٣٢١	٤١٥ — ٤١٧
٣٢٢	٤١٧ — ٤٢٠
٣٢٣	٤٢٠ — ٤٢٢
٣٢٤	٤٢٢ — ٤٢٤
٣٢٥	٤٢٤ — ٤٢٧
٣٢٦	٤٢٧ — ٤٢٩
٣٢٧	٤٢٩ — ٤٣٢
٣٢٨	٤٣٢ — ٤٣٤
٣٢٩	٤٣٤ — ٤٣٦
٣٣٠	٤٣٦ — ٤٣٨
٣٣١	٤٣٨ — ٤٤٠
٣٣٢	٤٤١ — ٤٤٣
٣٣٣	٤٤٣ — ٤٤٥
٣٣٤	٤٤٥ — ٤٤٧
٣٣٥	٤٤٧ — ٤٤٩
٣٣٦	٤٤٩ — ٤٥٢
٣٣٧	٤٥٢ — ٤٥٥
٣٣٨	٤٥٥ — ٤٥٧

نسخة بولاق	نسختى
٣ : ٣٣٩	٧ : ٤٥٧ – ٤٦٠
٣٤٠	٤٦٠ – ٤٦٢
٣٤١	٤٦٢ – ٤٦٤
٣٤٢	٤٦٤ – ٤٦٧
٣٤٣	٤٦٧ – ٤٦٩
٣٤٤	٤٦٩ – ٤٧١
٣٤٥	٤٧١ – ٤٧٤
٣٤٦	٤٧٤ – ٤٧٦
٣٤٧	٤٧٦ – ٤٧٩
٣٤٨	٤٧٩ – ٤٨١
٣٤٩	٤٨١ – ٤٨٤
٣٥٠	٤٨٤ – ٤٨٦
٣٥١	٤٨٦ – ٤٨٩
٣٥٢	٤٨٩ – ٤٩١
٣٥٣	٤٩١ – ٤٩٤
٣٥٤	٤٩٤ – ٤٩٦
٣٥٥	٤٩٦ – ٤٩٨
٣٥٦	٤٩٨ – ٥٠١
٣٥٧	٥٠١ – ٥٠٣
٣٥٨	٥٠٣ – ٥٠٥
٣٥٩	٥٠٥ – ٥٠٨
٣٦٠	٥٠٨ – ٥١١
٣٦١	٥١١ – ٥١٣
٣٦٢	٥١٣ – ٥١٥
٣٦٣	٥١٥ – ٥١٨
٣٦٤	٥١٨ – ٥٢٠
٣٦٥	٥٢٠ – ٥٢٣
٣٦٦	٥٢٣ – ٥٢٥
٣٦٧	٥٢٥ – ٥٢٨
٣٦٨	٥٢٨ – ٥٣٠
٣٦٩	٥٣١ – ٥٣٣
٣٧٠	٥٣٣ – ٥٣٦
٣٧١	٥٣٦ – ٥٣٩
٣٧٢	٥٣٩ – ٥٤١
٣ : ٣٧٣	٧ : ٥٤١ – ٥٤٤
٣٧٤	٥٤٤ – ٥٤٧
٣٧٥	٥٤٧ – ٥٤٩
٣٧٦	٥٤٩ – ٥٥٢
٣٧٧	٥٥٢ – ٥٥٤
٣٧٨	٥٥٤ – ٥٥٧
٣٧٩	٥٥٧ – ٥٦٠
٣٨٠	٥٦٠ – ٥٦٣
٣٨١	٥٦٣ – ٥٦٦
٣٨٢	٥٦٦ – ٥٦٨
٣٨٣	٥٦٨ – ٥٧١
٣٨٤	٥٧١ – ٥٧٤
٣٨٥	٥٧٤ – ٥٧٦
٣٨٦	٥٧٦ – ٥٧٨
٣٨٧	٥٧٨ – ٥٨١
٣٨٨	٥٨١ – ٥٨٤
٣٨٩	٥٨٤ + ٨ : ٤
٣٩٠	٨ : ٥ – ٧
٣٩١	٧ – ٩
٣٩٢	٩ – ١١
٣٩٣	١١ – ١٤
٣٩٤	١٤ – ١٦
٣٩٥	١٧ – ١٩
٣٩٦	١٩ – ٢٢
٣٩٧	٢٢ – ٢٤
٣٩٨	٢٤ – ٢٧
٣٩٩	٢٧ – ٢٩
٤٠٠	٢٩ – ٣١
٤٠١	٣١ – ٣٤
٤٠٢	٣٤ – ٣٦
٤٠٣	٣٦ – ٣٩
٤٠٤	٣٩ – ٤١
٤٠٥	٤١ – ٤٤
٤٠٦	٤٤ – ٤٦

نسخة بولاق	نسختى
٣ : ٤٠٧	٨ : ٤٦ – ٤٨
٤٠٨	٤٨ – ٥١
٤٠٩	٥١ – ٥٣
٤١٠	٥٣ – ٥٦
٤١١	٥٦ – ٥٨
٤١٢	٥٨ – ٦٠
٤١٣	٦٠ – ٦٣
٤١٤	٦٣ – ٦٦
٤١٥	٦٦ – ٦٨
٤١٦	٦٨ – ٧١
٤١٧	٧١ – ٧٣
٤١٨	٧٣ – ٧٦
٤١٩	٧٦ – ٧٨
٤٢٠	٧٨ – ٨١
٤٢١	٨١ – ٨٤
٤٢٢	٨٤ – ٨٦
٤٢٣	٨٦ – ٨٩
٤٢٤	٨٩ – ٩١
٤٢٥	٩١ – ٩٤
٤٢٦	٩٤ – ٩٦
٤٢٧	٩٦ – ٩٩
٤٢٨	٩٩ – ١٠٢
٤٢٩	١٠٢ – ١٠٤
٤٣٠	١٠٤ – ١٠٧
٤٣١	١٠٧ – ١٠٩
٤٣٢	١٠٩ – ١١١
٤٣٣	١١١ – ١١٤
٤٣٤	١١٤ – ١١٦
٤٣٥	١١٦ – ١١٩
٤٣٦	١١٩ – ١٢١
٤٣٧	١٢١ – ١٢٤
٤٣٨	١٢٤ – ١٢٦
٤٣٩	١٢٦ – ١٢٩
٤٤٠	١٢٩ – ١٣٢

نسخة بولاق	نسختى
٣ : ٤٤١	٨ : ١٣٢ – ١٣٥
٤٤٢	١٣٥ – ١٣٧
٤٤٣	١٣٧ – ١٤٠
٤٤٤	١٤٠ – ١٤٢
٤٤٥	١٤٢ – ١٤٤
٤٤٦	١٤٤ – ١٤٧
٤٤٧	١٤٧ – ١٤٩
٤٤٨	١٤٩ – ١٥١
٤٤٩	١٥١ – ١٥٤
٤٥٠	١٥٤ – ١٥٦
٤٥١	١٥٦ – ١٥٩
٤٥٢	١٥٩ – ١٦١
٤٥٣	١٦١ – ١٦٣
٤٥٤	١٦٤ – ١٦٦
٤٥٥	١٦٦ – ١٦٨
٤٥٦	١٦٨ – ١٧٠
٤٥٧	١٧٠ – ١٧٣
٤٥٨	١٧٣ – ١٧٥
٤٥٩	١٧٥ – ١٧٧
٤٦٠	١٧٧ – ١٨٠
٤٦١	١٨٠ – ١٨٢
٤٦٢	١٨٢ – ١٨٥
٤٦٣	١٨٥ – ١٨٧
٤٦٤	١٨٧ – ١٨٩
٤٦٥	١٨٩ – ١٩٢
٤٦٦	١٩٢ – ١٩٤
٤٦٧	١٩٤ – ١٩٦
٤٦٨	١٩٦ – ١٩٨
٤٦٩	١٩٨ – ٢٠٠
٤٧٠	٢٠٠ – ٢٠٣
٤٧١	٢٠٣ – ٢٠٦
٤٧٢	٢٠٦ – ٢٠٨
٤٧٣	٢٠٨ – ٢١٠
٤٧٤	٢١٠ – ٢١٣

نسخة بولاق	نسختي
٣ : ٤٧٥	٨ : ٢١٣ – ٢١٥
٤٧٦	٢١٥ – ٢١٨
٤٧٧	٢١٨ – ٢٢١
٤٧٨	٢٢١ – ٢٢٣
٤٧٩	٢٢٣ – ٢٢٥
٤٨٠	٢٢٥ – ٢٢٨
٤٨١	٢٢٨ – ٢٣١
٤٨٢	٢٣١ – ٢٣٣
٤٨٣	٢٣٣ – ٢٣٦
٤٨٤	٢٣٦ – ٢٣٨
٤٨٥	٢٣٨ – ٢٤١
٤٨٦	٢٤١ – ٢٤٣
٤٨٧	٢٤٣ – ٢٤٦
٤٨٨	٢٤٦ – ٢٤٨
٤٨٩	٢٤٨ – ٢٥١
٤٩٠	٢٥١ – ٢٥٣
٤٩١	٢٥٣ – ٢٥٦
٤٩٢	٢٥٦ – ٢٥٩
٤٩٣	٢٥٩ – ٢٦٢
٤٩٤	٢٦٢ – ٢٦٤
٤٩٥	٢٦٤ – ٢٦٦
٤٩٦	٢٦٦ – ٢٦٩
٤٩٧	٢٦٩ – ٢٧١
٤٩٨	٢٧١ – ٢٧٤
٤٩٩	٢٧٤ – ٢٧٦
٥٠٠	٢٧٦ – ٢٧٨
٥٠١	٢٧٨ – ٢٨١
٥٠٢	٢٨١ – ٢٨٣
٥٠٣	٢٨٣ – ٢٨٥
٥٠٤	٢٨٥ – ٢٨٨
٥٠٥	٢٨٨ – ٢٩٠
٥٠٦	٢٩٠ – ٢٩٣
٥٠٧	٢٩٣ – ٢٩٥
٥٠٨	٢٩٥ – ٢٩٨

نسخة بولاق	نسختي
٣ : ٥٠٩	٨ : ٢٩٨ – ٣٠٠
٥١٠	٣٠٠ – ٣٠٣
٥١١	٣٠٣ – ٣٠٥
٥١٢	٣٠٥ – ٣٠٧
٥١٣	٣٠٧ – ٣٠٩
٥١٤	٣٠٩ – ٣١٢
٥١٥	٣١٣ – ٣١٥
٥١٦	٣١٥ – ٣١٨
٥١٧	٣١٨ – ٣٢٠
٥١٨	٣٢٠ – ٣٢٢
٥١٩	٣٢٢ – ٣٢٤
٥٢٠	٣٢٤ – ٣٢٧
٥٢١	٣٢٧ – ٣٢٩
٥٢٢	٣٢٩ – ٣٣٢
٥٢٣	٣٣٢ – ٣٣٤
٥٢٤	٣٣٤ – ٣٣٦
٥٢٥	٣٣٦ – ٣٣٩
٥٢٦	٣٣٩ – ٣٤٢
٥٢٧	٣٤٢ – ٣٤٤
٥٢٨	٣٤٤ – ٣٤٦
٥٢٩	٣٤٦ – ٣٤٩
٥٣٠	٣٤٩ – ٣٥١
٥٣١	٣٥١ – ٣٥٤
٥٣٢	٣٥٤ – ٣٥٦
٥٣٣	٣٥٦ – ٣٥٩
٥٣٤	٣٥٩ – ٣٦١
٥٣٥	٣٦١ – ٣٦٤
٥٣٦	٣٦٤ – ٣٦٦
٥٣٧	٣٦٦ – ٣٦٨
٥٣٨	٣٦٨ – ٣٧٠
٥٣٩	٣٧٠ – ٣٧٢
٥٤٠	٣٧٢ – ٣٧٥
٥٤١	٣٧٥ – ٣٧٧
٥٤٢	٣٧٧ – ٣٨٠

نسخة بولاق	نسختى
٣ : ٥٤٣	٨ : ٣٨٠ – ٣٨٢
٥٤٤	٣٨٢ – ٣٨٤
٥٤٥	٣٨٤ – ٣٨٧
٥٤٦	٣٨٧ – ٣٨٩
٥٤٧	٣٨٩ – ٣٩٢
٥٤٨	٣٩٢ – ٣٩٤
٥٤٩	٣٩٤ – ٣٩٧
٥٥٠	٣٩٧ – ٤٠٠
٥٥١	٤٠٠ – ٤٠٢
٥٥٢	٤٠٢ – ٤٠٤
٥٥٣	٤٠٤ – ٤٠٦
٥٥٤	٤٠٦ – ٤٠٩
٥٥٥	٤٠٩ – ٤١٢
٥٥٦	٤١٢ – ٤١٥
٥٥٧	٤١٥ – ٤١٧
٥٥٨	٤١٧ – ٤١٩
٥٥٩	٤١٩ – ٤٢١
٥٦٠	٤٢١ – ٤٢٤
٥٦١	٤٢٤ – ٤٢٧
٥٦٢	٤٢٧ – ٤٢٩
٥٦٣	٤٢٩ – ٤٣٢
٥٦٤	٤٣٢ – ٤٣٤
٥٦٥	٤٣٤ – ٤٣٦
٥٦٦	٤٣٦ – ٤٣٩
٥٦٧	٤٣٩ – ٤٤١
٥٦٨	٤٤١ – ٤٤٣
٥٦٩	٤٤٣ – ٤٤٦
٥٧٠	٤٤٦ – ٤٤٨
٥٧١	٤٤٨ – ٤٥٠
٥٧٢	٤٥١ – ٤٥٣
٥٧٣	٤٥٣ – ٤٥٦
٥٧٤	٤٥٦ – ٤٥٨
٥٧٥	٤٥٨ – ٤٦٠
٥٧٦	٤٦٠ – ٤٦٣
٣ : ٥٧٧	٨ : ٤٦٣ – ٤٦٦
٥٧٨	٤٦٦ – ٤٦٨
٥٧٩	٤٦٨ – ٤٧١
٥٨٠	٤٧١ – ٤٧٣
٥٨١	٤٧٣ – ٤٧٦
٥٨٢	٤٧٦ – ٤٧٨
٥٨٣	٤٧٨ – ٤٨٠
٥٨٤	٤٨٠ – ٤٨٣
٥٨٥	٤٨٣ – ٤٨٥
٥٨٦	٤٨٥ – ٤٨٨
٥٨٧	٤٨٨ – ٤٩١
٥٨٨	٤٩١ – ٤٩٣
٥٨٩	٤٩٣ – ٤٩٥
٥٩٠	٤٩٥ – ٤٩٨
٥٩١	٤٩٨ – ٥٠١
٥٩٢	٥٠١ – ٥٠٣
٥٩٣	٥٠٤ – ٥٠٦
٥٩٤	٥٠٦ – ٥٠٨
٥٩٥	٥٠٨ – ٥١٠
٥٩٦	٥١٠ – ٥١٣
٥٩٧	٥١٣ – ٥١٥
٥٩٨	٥١٥ – ٥١٨
٥٩٩	٥١٨ – ٥٢٠
٦٠٠	٥٢٠ – ٥٢٢
٦٠١	٥٢٢ – ٥٢٥
٦٠٢	٥٢٥ – ٥٢٨
٦٠٣	٥٢٨ – ٥٣٠
٦٠٤	٥٣٠ – ٥٣٣
٦٠٥	٥٣٣ – ٥٣٥
٦٠٦	٥٣٦ – ٥٣٨
٦٠٧	٥٣٨ – ٥٤١
٦٠٨	٥٤١ – ٥٤٣
٦٠٩	٥٤٣ – ٥٤٦
٦١٠	٥٤٦ – ٥٤٨

نسخة بولاق	نسختى
٣ : ٦١١	٨ : ٥٤٨ — ٥٥٠
٦١٢	٥٥٠ — ٥٥٣
٦١٣	٥٥٣ — ٥٥٦
٦١٤	٥٥٦ — ٥٥٨
٦١٥	٥٥٨ — ٥٦١
٦١٦	٥٦١ — ٥٦٣
٦١٧	٥٦٣ — ٥٦٦
٦١٨	٥٦٦ — ٥٦٨
٦١٩	٥٦٨ — ٥٧٠
٦٢٠	٥٧٠ — ٥٧٣
٦٢١	٥٧٣ — ٥٧٥
٦٢٢	٥٧٥ — ٥٧٨
٦٢٣	٥٧٨ — ٥٨٠
٦٢٤	٥٨١ — ٥٨٣
٦٢٥	٥٨٣ + ٩ : ٣
٦٢٦	٩ : ٣ — ٥
٦٢٧	٥ — ٨
٦٢٨	٨ — ١٠
٦٢٩	١٠ — ١٣
٦٣٠	١٣ — ١٦
٦٣١	١٦ — ١٨
٦٣٢	١٨ — ٢٠
٦٣٣	٢٠ — ٢٣
٦٣٤	٢٣ — ٢٥
٦٣٥	٢٥ — ٢٨
٦٣٦	٢٨ — ٣٠
٦٣٧	٣٠ — ٣٣
٦٣٨	٣٣ — ٣٥
٦٣٩	٣٥ — ٣٨
٦٤٠	٣٨ — ٤٠
٦٤١	٤٠ — ٤٣
٦٤٢	٤٣ — ٤٥
٦٤٣	٤٥ — ٤٨
٦٤٤	٤٨ — ٥١

نسخة بولاق	نسختى
٣ : ٦٤٥	٩ : ٥١ — ٥٣
٦٤٦	٥٣ — ٥٦
٦٤٧	٥٦ — ٥٨
٦٤٨	٥٨ — ٦١
٦٤٩	٦١ — ٦٣
٦٥٠	٦٣ — ٦٦
٦٥١	٦٦ — ٦٨
٦٥٢	٦٨ — ٧١
٦٥٣	٧١ — ٧٣
٦٥٤	٧٣ — ٧٦
٦٥٥	٧٦ — ٧٨
٦٥٦	٧٨ — ٨١
٦٥٧	٨١ — ٨٣
٦٥٨	٨٤ — ٨٦
٦٥٩	٨٦ — ٨٩
٦٦٠	٨٩ — ٩١
٦٦١	٩١ — ٩٤
٦٦٢	٦٤ — ٩٦
٦٦٣	٩٦ — ٩٩
٦٦٤	٩٩ — ١٠١
٦٦٥	١٠١ — ١٠٣
٦٦٦	١٠٣ — ١٠٧
٦٦٧	١٠٧ — ١٠٩
٦٦٨	١٠٩ — ١١٢
٦٦٩	١١٢ — ١١٥
٦٧٠	١١٥ — ١١٧
٦٧١	١١٧ — ١٢٠
٦٧٢	١٢٠ — ١٢٣
٦٧٣	١٢٣ — ١٢٥
٦٧٤	١٢٥ — ١٢٨
٤ : ٢	٩ : ١٢٩ — ١٣٠
٣	١٣٠ — ١٣٣
٤	١٣٣ — ١٣٦
٥	١٣٦ — ١٣٩

نسخة بولاق	نسختي
٤ : ٦	٩ : ١٣٩ – ١٤٢
٧	١٤٢ – ١٤٤
٨	١٤٤ – ١٤٧
٩	١٤٧ – ١٤٩
١٠	١٤٩ – ١٥٢
١١	١٥٢ – ١٥٤
١٢	١٥٤ – ١٥٧
١٣	١٥٧ – ١٥٩
١٤	١٥٩ – ١٦١
١٥	١٦٢ – ١٦٤
١٦	١٦٤ – ١٦٧
١٧	١٦٧ – ١٦٩
١٨	١٦٩ – ١٧١
١٩	١٧١ – ١٧٤
٢٠	١٧٤ – ١٧٧
٢١	١٧٧ – ١٧٩
٢٢	١٧٩ – ١٨٢
٢٣	١٨٢ – ١٨٤
٢٤	١٨٤ – ١٨٧
٢٥	١٨٧ – ١٨٩
٢٦	١٨٩ – ١٩١
٢٧	١٩١ – ١٩٣
٢٨	١٩٣ – ١٩٦
٢٩	١٩٦ – ١٩٨
٣٠	١٩٨ – ٢٠٠
٣١	٢٠٠ – ٢٠٢
٣٢	٢٠٢ – ٢٠٤
٣٣	٢٠٤ – ٢٠٧
٣٤	٢٠٧ – ٢٠٩
٣٥	٢٠٩ – ٢١٢
٣٦	٢١٢ – ٢١٤
٣٧	٢١٤ – ٢١٧
٣٨	٢١٧ – ٢١٩
٣٩	٢٢٠ – ٢٢٢
٤ : ٤٠	٩ : ٢٢٢ – ٢٢٥
٤١	٢٢٥ – ٢٢٨
٤٢	٢٢٨ – ٢٣٠
٤٣	٢٣٠ – ٢٣٢
٤٤	٢٣٢ – ٢٣٤
٤٥	٢٣٤ – ٢٣٧
٤٦	٢٣٧ – ٢٤٠
٤٧	٢٤٠ – ٢٤٣
٤٨	٢٤٣ – ٢٤٥
٤٩	٢٤٥ – ٢٤٧
٥٠	٢٤٧ – ٢٥١
٥١	٢٥١ – ٢٥٣
٥٢	٢٥٣ – ٢٥٥
٥٣	٢٥٥ – ٢٥٨
٥٤	٢٥٨ – ٢٦١
٥٥	٢٦١ – ٢٦٤
٥٦	٢٦٤ – ٢٦٦
٥٧	٢٦٦ – ٢٦٩
٥٨	٢٦٩ – ٢٧١
٥٩	٢٧٢ – ٢٧٤
٦٠	٢٧٤ – ٢٧٦
٦١	٢٧٦ – ٢٧٩
٦٢	٢٧٩ – ٢٨١
٦٣	٢٨١ – ٢٨٣
٦٤	٢٨٣ – ٢٨٦
٦٥	٢٨٦ – ٢٨٩
٦٦	٢٨٩ – ٢٩١
٦٧	٢٩١ – ٢٩٣
٦٨	٢٩٣ – ٢٩٦
٦٩	٢٩٦ – ٢٩٨
٧٠	٢٩٨ – ٣٠٠
٧١	٣٠٠ – ٣٠٣
٧٢	٣٠٣ – ٣٠٥
٧٣	٣٠٥ – ٣٠٨

نسخة بولاق	نسختي
٤ : ٧٤	٩ : ٣٠٨ – ٣١٠
٧٥	٣١٠ – ٣١٣
٧٦	٣١٣ – ٣١٥
٧٧	٣١٥ – ٣١٨
٧٨	٣١٨ – ٣٢٠
٧٩	٣٢٠ – ٣٢٣
٨٠	٣٢٣ – ٣٢٥
٨١	٣٢٥ – ٣٢٨
٨٢	٣٢٨ – ٣٣٠
٨٣	٣٣١ – ٣٣٢
٨٤	٣٣٢ – ٣٣٥
٨٥	٣٣٥ – ٣٣٧
٨٦	٣٣٧ – ٣٣٩
٨٧	٣٣٩ – ٣٤٢
٨٨	٣٤٢ – ٣٤٤
٨٩	٣٤٤ – ٣٤٦
٩٠	٣٤٦ – ٣٤٩
٩١	٣٤٩ – ٣٥٢
٩٢	٣٥٢ – ٣٥٤
٩٣	٣٥٤ – ٣٥٧
٩٤	٣٥٧ – ٣٦٠
٩٥	٣٦٠ – ٣٦٣
٩٦	٣٦٣ – ٣٦٥
٩٧	٣٦٦ – ٣٦٨
٩٨	٣٦٨ – ٣٧٠
٩٩	٣٧٠ – ٣٧٢
١٠٠	٣٧٢ – ٣٧٥
١٠١	٣٧٥ – ٣٧٧
١٠٢	٣٧٨ – ٣٨٠
١٠٣	٣٨٠ – ٣٨٢
١٠٤	٣٨٢ – ٣٨٥
١٠٥	٣٨٥ – ٣٨٧
١٠٦	٣٨٧ – ٣٩٠
١٠٧	٣٩٠ – ٣٩٢

نسخة بولاق	نسختي
٤ : ١٠٨	٩ : ٣٩٢ – ٣٩٥
١٠٩	٣٩٥ – ٣٩٧
١١٠	٣٩٧ – ٤٠٠
١١١	٤٠٠ – ٤٠٤
١١٢	٤٠٢ – ٤٠٤
١١٣	٤٠٥ – ٤٠٧
١١٤	٤٠٧ – ٤٠٩
١١٥	٤٠٩ – ٤١٢
١١٦	٤١٢ – ٤١٤
١١٧	٤١٤ – ٤١٧
١١٨	٤١٧ – ٤١٩
١١٩	٤١٩ – ٤٢١
١٢٠	٤٢١ – ٤٢٤
١٢١	٤٢٤ – ٤٢٧
١٢٢	٤٢٧ – ٤٢٩
١٢٣	٤٢٩ – ٤٣٢
١٢٤	٤٣٢ – ٤٣٤
١٢٥	٤٣٤ – ٤٣٧
١٢٦	٤٣٧ – ٤٤٠
١٢٧	٤٤٠ – ٤٤٢
١٢٨	٤٤٢ – ٤٤٥
١٢٩	٤٤٥ – ٤٤٧
١٣٠	٤٤٧ – ٤٤٩
١٣١	٤٤٩ – ٤٥١
١٣٢	٤٥١ – ٤٥٤
١٣٣	٤٥٤ – ٤٥٦
١٣٤	٤٥٦ – ٤٥٩
١٣٥	٤٥٩ – ٤٦١
١٣٦	٤٦١ – ٤٦٤
١٣٧	٤٦٤ – ٤٦٦
١٣٨	٤٦٦ – ٤٦٩
١٣٩	٤٦٩ – ٤٧١
١٤٠	٤٧١ – ٤٧٤
١٤١	٤٧٤ – ٤٧٧

نسخة بولاق	نسختي
٤ : ١٤٢	٩ : ٤٧٧ – ٤٨٠
١٤٣	٤٨٠ – ٤٨٢
١٤٤	٤٨٢ – ٤٨٤
١٤٥	٤٨٤ – ٤٨٧
١٤٦	٤٨٧ – ٤٨٩
١٤٧	٤٨٩ – ٤٩٢
١٤٨	٤٩٢ – ٤٩٥
١٤٩	٤٩٥ – ٤٩٧
١٥٠	٤٩٧ – ٤٩٩
١٥١	٤٩٩ – ٥٠٢
١٥٢	٥٠٢ – ٥٠٤
١٥٣	٥٠٤ – ٥٠٧
١٥٤	٥٠٧ – ٥٠٩
١٥٥	٥٠٩ – ٥١١
١٥٦	٥١١ – ٥١٣
١٥٧	٥١٣ – ٥١٦
١٥٨	٥١٦ – ٥١٨
١٥٩	٥١٨ – ٥٢١
١٦٠	٥٢١ – ٥٢٣
١٦١	٥٢٣ – ٥٢٦
١٦٢	٥٢٦ – ٥٢٩
١٦٣	٥٢٩ – ٥٣١
١٦٤	٥٣١ – ٥٣٤
١٦٥	٥٣٤ – ٥٣٦
١٦٦	٥٣٦ – ٥٣٨
١٦٧	٥٣٨ – ٥٤٠
١٦٨	٥٤٠ – ٥٤٢
١٦٩	٥٤٢ – ٥٤٥
١٧٠	٥٤٥ – ٥٤٧
١٧١	٥٤٧ – ٥٤٩
١٧٢	٥٤٩ – ٥٥١
١٧٣	٥٥١ – ٥٥٤
١٧٤	٥٥٤ – ٥٥٦
١٧٥	٥٥٦ – ٥٥٨
٤ : ١٧٦	٩ : ٥٥٨ – ٥٦١
١٧٧	٥٦١ – ٥٦٣
١٧٨	٥٦٣ – ٥٦٥
١٧٩	٥٦٥ – ٥٦٧
١٨٠	٥٦٧ – ٥٦٩
١٨١	٥٦٩ – ٥٧١
١٨٢	٥٧١ – ٥٧٤
١٨٣	٥٧٤ – ٥٧٥
١٨٤	٥٧٥ – ٥٧٨
١٨٥	٥٧٨ – ٥٨٠
١٨٦	٥٨٠ – ٥٨٢
١٨٧	٥٨٢ – ٥٨٤
١٨٨	٥٨٤ – ٥٨٦
١٨٩	٥٨٦ – ٥٨٨
١٩٠	٥٨٨ – ٥٩٠
١٩١	٥٩١ + ١٠ : ٣
١٩٢	١٠ : ٤ – ٦
١٩٣	٦ – ٨
١٩٤	٨ – ١٠
١٩٥	١٠ – ١٣
١٩٦	١٣ – ١٥
١٩٧	١٥ – ١٧
١٩٨	١٧ – ١٩
١٩٩	١٩ – ٢١
٢٠٠	٢١ – ٢٤
٢٠١	٢٤ – ٢٧
٢٠٢	٢٧ – ٢٩
٢٠٣	٢٩ – ٣١
٢٠٤	٣١ – ٣٣
٢٠٥	٣٣ – ٣٥
٢٠٦	٣٥ – ٣٨
٢٠٧	٣٨ – ٤٠
٢٠٨	٤٠ – ٤٢
٢٠٩	٤٢ – ٤٥

نسخة بولاق	نسختي
٤ : ٢١٠	١٠: ٤٥ – ٤٧
٢١١	٤٧ – ٤٩
٢١٢	٤٩ – ٥١
٢١٣	٥١ – ٥٤
٢١٤	٥٤ – ٥٦
٢١٥	٥٦ – ٥٩
٢١٦	٥٩ – ٦١
٢١٧	٦١ – ٦٤
٢١٨	٦٤ – ٦٦
٢١٩	٦٦ – ٦٨
٢٢٠	٦٨ – ٧٠
٢٢١	٧٠ – ٧٣
٢٢٢	٧٣ – ٧٥
٢٢٣	٧٥ – ٧٨
٢٢٤	٧٨ – ٨٠
٢٢٥	٨٠ – ٨٢
٢٢٦	٨٢ – ٨٤
٢٢٧	٨٤ – ٨٦
٢٢٨	٨٦ – ٨٩
٢٢٩	٨٩ – ٩١
٢٣٠	٩١ – ٩٣
٢٣١	٩٣ – ٩٥
٢٣٢	٩٥ – ٩٨
٢٣٣	٩٨ – ١٠٠
٢٣٤	١٠٠ – ١٠٢
٢٣٥	١٠٢ – ١٠٥
٢٣٦	١٠٥ – ١٠٨
٢٣٧	١٠٨ – ١١٠
٢٣٨	١١٠ – ١١٢
٢٣٩	١١٢ – ١١٥
٢٤٠	١١٥ – ١١٧
٢٤١	١١٧ – ١٢٠
٢٤٢	١٢٠ – ١٢٢
٢٤٣	١٢٢ – ١٢٥
٤ : ٢٤٤	١٠: ١٢٥ – ١٢٧
٢٤٥	١٢٧ – ١٢٨
٢٤٦	١٢٨ – ١٣١
٢٤٧	١٣١ – ١٣٣
٢٤٨	١٣٣ – ١٣٥
٢٤٩	١٣٥ – ١٣٨
٢٥٠	١٣٨ – ١٤٠
٢٥١	١٤٠ – ١٤٢
٢٥٢	١٤٢ – ١٤٥
٢٥٣	١٤٥ – ١٤٧
٢٥٤	١٤٧ – ١٤٩
٢٥٥	١٤٩ – ١٥١
٢٥٦	١٥١ – ١٥٤
٢٥٧	١٥٤ – ١٥٦
٢٥٨	١٥٦ – ١٥٩
٢٥٩	١٥٩ – ١٦١
٢٦٠	١٦١ – ١٦٣
٢٦١	١٦٣ – ١٦٥
٢٦٢	١٦٥ – ١٦٧
٢٦٣	١٦٧ – ١٧٠
٢٦٤	١٧٠ – ١٧٢
٢٦٥	١٧٢ – ١٧٤
٢٦٦	١٧٤ – ١٧٧
٢٦٧	١٧٧ – ١٧٩
٢٦٨	١٧٩ – ١٨١
٢٦٩	١٨١ – ١٨٣
٢٧٠	١٨٣ – ١٨٦
٢٧١	١٨٦ – ١٨٨
٢٧٢	١٨٨ – ١٩١
٢٧٣	١٩١ – ١٩٣
٢٧٤	١٩٣ – ١٩٦
٢٧٥	١٩٦ – ١٩٨
٢٧٦	١٩٨ – ٢٠٠
٢٧٧	٢٠٠ – ٢٠٢

نسخة بولاق	نسختي
٤ : ٢٧٨	١٠ : ٢٠٢ – ٢٠٤
٢٧٩	٢٠٤ – ٢٠٧
٢٨٠	٢٠٧ – ٢١٠
٢٨١	٢١٠ – ٢١٢
٢٨٢	٢١٢ – ٢١٥
٢٨٣	٢١٥ – ٢١٧
٢٨٤	٢١٧ – ٢١٩
٢٨٥	٢١٩ – ٢٢٢
٢٨٦	٢٢٢ – ٢٢٤
٢٨٧	٢٢٤ – ٢٢٧
٢٨٨	٢٢٧ – ٢٢٩
٢٨٩	٢٢٩ – ٢٣١
٢٩٠	٢٣١ – ٢٣٤
٢٩١	٢٣٤ – ٢٣٧
٢٩٢	٢٣٧ – ٢٣٩
٢٩٣	٢٣٩ – ٢٤٢
٢٩٤	٢٤٢ – ٢٤٤
٢٩٥	٢٤٤ – ٢٤٧
٢٩٦	٢٤٧ – ٢٤٩
٢٩٧	٢٤٩ – ٢٥١
٢٩٨	٢٥١ – ٢٥٣
٢٩٩	٢٥٣ – ٢٥٦
٣٠٠	٢٥٦ – ٢٥٩
٣٠١	٢٥٩ – ٢٦٢
٣٠٢	٢٦٢ – ٢٦٤
٣٠٣	٢٦٤ – ٢٦٧
٣٠٤	٢٦٧ – ٢٦٩
٣٠٥	٢٦٩ – ٢٧١
٣٠٦	٢٧١ – ٢٧٣
٣٠٧	٢٧٣ – ٢٧٥
٣٠٨	٢٧٥ – ٢٧٨
٣٠٩	٢٧٨ – ٢٨٠
٣١٠	٢٨٠ – ٢٨٣
٣١١	٢٨٣ – ٢٨٥

نسخة بولاق	نسختي
٤ : ٣١٢	١٠ : ٢٨٥ – ٢٨٧
٣١٣	٢٨٧ – ٢٩٠
٣١٤	٢٩٠ – ٢٩٣
٣١٥	٢٩٣ – ٢٩٥
٣١٦	٢٩٥ – ٢٩٧
٣١٧	٢٩٧ – ٢٩٩
٣١٨	٢٩٩ – ٣٠١
٣١٩	٣٠١ – ٣٠٤
٣٢٠	٣٠٤ – ٣٠٦
٣٢١	٣٠٦ – ٣٠٨
٣٢٢	٣٠٨ – ٣١١
٣٢٣	٣١١ – ٣١٣
٣٢٤	٣١٣ – ٣١٥
٣٢٥	٣١٥ – ٣١٧
٣٢٦	٣١٧ – ٣١٩
٣٢٧	٣١٩ – ٣٢١
٣٢٨	٣٢١ – ٣٢٤
٣٢٩	٣٢٤ – ٣٢٧
٣٣٠	٣٢٧ – ٣٢٩
٣٣١	٣٢٩ – ٣٣٢
٣٣٢	٣٣٢ – ٣٣٥
٣٣٣	٣٣٥ – ٣٣٧
٣٣٤	٣٣٧ – ٣٤٠
٣٣٥	٣٤٠ – ٣٤٣
٣٣٦	٣٤٣ – ٣٤٦
٣٣٧	٣٤٦ – ٣٤٨
٣٣٨	٣٤٨ – ٣٥٠
٣٣٩	٣٥٠ – ٣٥٢
٣٤٠	٣٥٢ – ٣٥٥
٣٤١	٣٥٥ – ٣٥٧
٣٤٢	٣٥٧ – ٣٥٩
٣٤٣	٣٥٩ – ٣٦٢
٣٤٤	٣٦٢ – ٣٦٥
٣٤٥	٣٦٥ – ٣٦٧

نسخة بولاق	نسختى
٤ : ٣٤٦	١٠ :٣٦٧ – ٣٧٠
٣٤٧	٣٧٠ – ٣٧٢
٣٤٨	٣٧٢ – ٣٧٤
٣٤٩	٣٧٤ – ٣٧٦
٣٥٠	٣٧٦ – ٣٧٨
٣٥١	٣٧٨ – ٣٨٠
٣٥٢	٣٨١ – ٣٨٣
٣٥٣	٣٨٣ – ٣٨٥
٣٥٤	٣٨٥ – ٣٨٨
٣٥٥	٣٨٨ – ٣٩٠
٣٥٦	٣٩٠ – ٣٩٣
٣٥٧	٣٩٣ – ٣٩٥
٣٥٨	٣٩٥ – ٣٩٨
٣٥٩	٣٩٨ – ٤٠١
٣٦٠	٤٠١ – ٤٠٣
٣٦١	٤٠٣ – ٤٠٥
٣٦٢	٤٠٥ – ٤٠٨
٣٦٣	٤٠٨ – ٤١٠
٣٦٤	٤١٠ – ٤١٢
٣٦٥	٤١٢ – ٤١٥
٣٦٦	٤١٥ – ٤١٧
٣٦٧	٤١٨ – ٤٢٠
٣٦٨	٤٢٠ – ٤٢٢
٣٦٩	٤٢٢ – ٤٢٤
٣٧٠	٤٢٤ – ٤٢٧
٣٧١	٤٢٧ – ٤٢٩
٣٧٢	٤٢٩ – ٤٣٢
٣٧٣	٤٣٢ – ٤٣٤
٣٧٤	٤٣٤ – ٤٣٥
٣٧٥	٤٣٦ – ٤٣٨
٣٧٦	٤٣٨ – ٤٤٠
٣٧٧	٤٤٠ – ٤٤٣
٣٧٨	٤٤٣ – ٤٤٥
٣٧٩	٤٤٥ – ٤٤٨

نسخة بولاق	نسختى
٤ : ٣٨٠	١٠ :٤٤٨ – ٤٥٠
٣٨١	٤٥٠ – ٤٥٣
٣٨٢	٤٥٣ – ٤٥٥
٣٨٣	٤٥٥ – ٤٥٧
٣٨٤	٤٥٧ – ٤٦٠
٣٨٥	٤٦٠ – ٤٦٣
٣٨٦	٤٦٣ – ٤٦٥
٣٨٧	٤٦٥ – ٤٦٧
٣٨٨	٤٦٧ – ٤٦٩
٣٨٩	٤٦٩ – ٤٧٢
٣٩٠	٤٧٢ – ٤٧٤
٣٩١	٤٧٤ – ٤٧٦
٣٩٢	٤٧٦ – ٤٧٨
٣٩٣	٤٧٨ – ٤٨١
٣٩٤	٤٨١ – ٤٨٣
٣٩٥	٤٨٣ – ٤٨٥
٣٩٦	٤٨٥+١١:٤
٣٩٧	١١: ٤ – ٧
٣٩٨	٧ – ٩
٣٩٩	٩ – ١١
٤٠٠	١١ – ١٣
٤٠١	١٣ – ١٥
٤٠٢	١٥ – ١٨
٤٠٣	١٨ – ٢٠
٤٠٤	٢٠ – ٢٢
٤٠٥	٢٢ – ٢٤
٤٠٦	٢٤ – ٢٦
٤٠٧	٢٧ – ٢٩
٤٠٨	٢٩ – ٣١
٤٠٩	٣١ – ٣٤
٤١٠	٣٤ – ٣٦
٤١١	٣٦ – ٣٩
٤١٢	٣٩ – ٤١
٤١٣	٤١ – ٤٣

نسخة بولاق	نسختي
٤ : ٤١٤	١١: ٤٣ – ٤٦
٤١٥	٤٦ – ٤٨
٤١٦	٤٨ – ٥٠
٤١٧	٥٠ – ٥٢
٤١٨	٥٢ – ٥٥
٤١٩	٥٥ – ٥٧
٤٢٠	٥٧ – ٥٩
٤٢١	٥٩ – ٦٢
٤٢٢	٦٢ – ٦٤
٤٢٣	٦٤ – ٦٧
٤٢٤	٦٧ – ٧٠
٤٢٥	٧٠ – ٧٢
٤٢٦	٧٢ – ٧٤
٤٢٧	٧٤ – ٧٧
٤٢٨	٧٧ – ٧٩
٤٢٩	٧٩ – ٨١
٤٣٠	٨١ – ٨٤
٤٣١	٨٤ – ٨٦
٤٣٢	٨٦ – ٨٨
٤٣٣	٨٨ – ٩١
٤٣٤	٩١ – ٩٣
٤٣٥	٩٣ – ٩٥
٤٣٦	٩٥ – ٩٧
٤٣٧	٩٧ – ٩٩
٤٣٨	٩٩ – ١٠١
٤٣٩	١٠٢ – ١٠٤
٤٤٠	١٠٤ – ١٠٦
٤٤١	١٠٦ – ١٠٨
٤٤٢	١٠٨ – ١١١
٤٤٣	١١١ – ١١٣
٤٤٤	١١٣ – ١١٥
٤٤٥	١١٥ – ١١٨
٤٤٦	١١٨ – ١١٩
٤٤٧	١١٩ – ١٢٢

نسخة بولاق	نسختي
٤ : ٤٤٨	١١: ١٢٢ – ١٢٤
٤٤٩	١٢٤ – ١٢٦
٤٥٠	١٢٦ – ١٢٩
٤٥١	١٢٩ – ١٣١
٤٥٢	١٣١ – ١٣٣
٤٥٣	١٣٣ – ١٣٦
٤٥٤	١٣٦ – ١٣٩
٤٥٥	١٣٩ – ١٤١
٤٥٦	١٤١ – ١٤٣
٤٥٧	١٤٣ – ١٤٦
٤٥٨	١٤٦ – ١٤٨
٤٥٩	١٤٨ – ١٥٠
٤٦٠	١٥٠ – ١٥٢
٤٦١	١٥٢ – ١٥٥
٤٦٢	١٥٥ – ١٥٧
٤٦٣	١٥٧ – ١٥٩
٤٦٤	١٥٩ – ١٦٢
٤٦٥	١٦٢ – ١٦٤
٤٦٦	١٦٤ – ١٦٦
٤٦٧	١٦٦ – ١٦٩
٤٦٨	١٦٩ – ١٧١
٤٦٩	١٧١ – ١٧٤
٤٧٠	١٧٤ – ١٧٦
٤٧١	١٧٦ – ١٧٨
٤٧٢	١٧٨ – ١٨٠
٤٧٣	١٨٠ – ١٨٢
٤٧٤	١٨٢ – ١٨٥
٤٧٥	١٨٥ – ١٨٨
٤٧٦	١٨٨ – ١٩٠
٤٧٧	١٩٠ – ١٩٣
٤٧٨	١٩٣ – ١٩٦
٤٧٩	١٩٦ – ١٩٩
٤٨٠	١٩٩ – ٢٠٢
٤٨١	٢٠٢ – ٢٠٤

نسخة بولاق	نسختي
٤ : ٤٨٢	١١ : ٢٠٤ — ٢٠٦
٤٨٣	٢٠٦ — ٢٠٩
٤٨٤	٢٠٩ — ٢١١
٤٨٥	٢١١ — ٢١٣
٤٨٦	٢١٣ — ٢١٥
٤٨٧	٢١٥ — ٢١٨
٤٨٨	٢١٨ — ٢٢٠
٤٨٩	٢٢٠ — ٢٢٣
٤٩٠	٢٢٣ — ٢٢٥
٤٩١	٢٢٥ — ٢٢٧
٤٩٢	٢٢٨ — ٢٣٠
٤٩٣	٢٣٠ — ٢٣٣
٤٩٤	٢٣٣ — ٢٣٥
٤٩٥	٢٣٥ — ٢٣٨
٤٩٦	٢٣٨ — ٢٤٠
٤٩٧	٢٤١ — ٢٤٣
٤٩٨	٢٤٣ — ٢٤٦
٤٩٩	٢٤٦ — ٢٤٨
٥٠٠	٢٤٨ — ٢٥٠
٥٠١	٢٥٠ — ٢٥٢
٥٠٢	٢٥٢ — ٢٥٥
٥٠٣	٢٥٥ — ٢٥٧
٥٠٤	٢٥٧ — ٢٥٨
٥٠٥	٢٥٩ — ٢٦١
٥٠٦	٢٦١ — ٢٦٣
٥٠٧	٢٦٣ — ٢٦٥
٥٠٨	٢٦٥ — ٢٦٨
٥٠٩	٢٦٨ — ٢٧٠
٥١٠	٢٧٠ — ٢٧٣
٥١١	٢٧٣ — ٢٧٥
٥١٢	٢٧٥ — ٢٧٨
٥١٣	٢٧٨ — ٢٨٠
٥١٤	٢٨٠ — ٢٨٢
٥١٥	٢٨٢ — ٢٨٤

نسخة بولاق	نسختي
٤ : ٥١٦	١١ : ٢٨٤ — ٢٨٧
٥١٧	٢٨٧ — ٢٨٩
٥١٨	٢٨٩ — ٢٩٢
٥١٩	٢٩٢ — ٢٩٤
٥٢٠	٢٩٤ — ٢٩٦
٥٢١	٢٩٦ — ٢٩٨
٥٢٢	٢٩٨ — ٣٠٠
٥٢٣	٣٠٠ — ٣٠٢
٥٢٤	٣٠٢ — ٣٠٥
٥٢٥	٣٠٥ — ٣٠٧
٥٢٦	٣٠٧ — ٣٠٩
٥٢٧	٣٠٩ — ٣١١
٥٢٨	٣١١ — ٣١٣
٥٢٩	٣١٣ — ٣١٥
٥٣٠	٣١٥ — ٣١٨
٥٣١	٥١٨ — ٣٢٠
٥٣٢	٣٢٠ — ٣٢٢
٥٣٣	٣٢٢ — ٣٢٥
٥٣٤	٣٢٥ — ٣٢٨
٥٣٥	٣٢٨ — ٣٣٠
٥٣٦	٣٣٠ — ٣٣٢
٥٣٧	٣٣٢ — ٣٣٤
٥٣٨	٣٣٤ — ٣٣٧
٥٣٩	٣٣٧ — ٣٣٩
٥٤٠	٣٣٩ — ٣٤٢
٥٤١	٣٤٢ — ٣٤٤
٥٤٢	٣٤٤ — ٣٤٦
٥٤٣	٣٤٦ — ٣٤٨
٥٤٤	٣٤٨ — ٣٥٠
٥٤٥	٣٥٠ — ٣٥٣
٥٤٦	٣٥٣ — ٣٥٥
٥٤٧	٣٥٥ — ٣٥٧
٥٤٨	٣٥٧ — ٣٥٩
٥٤٩	٣٦٠ — ٣٦١

نسخة بولاق	نسختي
٤ : ٥٥٠	١١ : ٣٦١ – ٣٦٤
٥٥١	٣٦٤ – ٣٦٦
٥٥٢	٣٦٦ – ٣٦٩
٥٥٣	٣٦٩ – ٣٧١
٥٥٤	٣٧١ – ٣٧٥
٥٥٥	٣٧٥ – ٣٧٧
٥٥٦	٣٧٧ – ٣٧٩
٥٥٧	٣٧٩ – ٣٨١
٥٥٨	٣٨١ – ٣٨٥
٥٥٩	٣٨٥ – ٣٨٧
٥٦٠	٣٨٧ – ٣٩٠
٥٦١	٣٩٠ – ٣٩٢
٥٦٢	٣٩٢ – ٣٩٤
٥٦٣	٣٩٤ – ٣٩٦
٥٦٤	٣٩٦ – ٣٩٩
٥٦٥	٣٩٩ – ٤٠١
٥٦٦	٤٠١ – ٤٠٣
٥٦٧	٤٠٤ – ٤٠٦
٥٦٨	٤٠٦ – ٤٠٨
٥٦٩	٤٠٨ – ٤١٠
٥٧٠	٤١١ – ٤١٣
٥٧١	٤١٣ – ٤١٥
٥٧٢	٤١٥ – ٤١٧
٥٧٣	٤١٧ – ٤١٩

نسخة بولاق	نسختي
٤ : ٥٧٤	١١ : ٤١٩ – ٤٢١
٥٧٥	٤٢١ – ٤٢٤
٥٧٦	٤٢٤ – ٤٢٦
٥٧٧	٤٢٦ – ٤٢٨
٥٧٨	٤٢٨ – ٤٣١
٥٧٩	٤٣١ – ٤٣٣
٥٨٠	٤٣٣ – ٤٣٦
٥٨١	٤٣٦ – ٤٣٨
٥٨٢	٤٣٨ – ٤٤١
٥٨٣	٤٤١ – ٤٤٣
٥٨٤	٤٤٣ – ٤٤٥
٥٨٥	٤٤٥ – ٤٤٦
٥٨٦	٤٤٦ – ٤٤٨
٥٨٧	٤٤٨ – ٤٤٩
٥٨٨	٤٤٩ – ٤٥١
٥٨٩	٤٥١ – ٤٥٣
٥٩٠	٤٥٣ – ٤٥٥
٥٩١	٤٥٥ – ٤٥٦
٥٩٢	٤٥٦ – ٤٥٨
٥٩٣	٤٥٨ – ٤٦١
٥٩٤	٤٦١ – ٤٦٣
٥٩٥	٤٦٣ – ٤٦٥
٥٩٦	٤٦٥ – ٤٦٧
٥٩٧	٤٦٧ – ٤٦٩
٥٩٨	٤٦٩

* * *

٢٨ – فهرس مراجع الشرح والتحقيق

آكام المرجان ، للشبلى . السعادة ١٣٢٦ .

إتحاف فضلاء البشر ، للدمياطى . حنفى ١٣٥٩ .

أخبار الأول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول ، للإسحاقى . الأزهرية المصرية ١٣١١ .

الاختيارين ، للأخفش . تحقيق : فخر الدين قباوة . مطبعة محمد هاشم بدمشق ١٣٩٤ .

أدب الكاتب ، لابن قتيبة . ت : محمد محيى الدين . السعادة ١٣٨٢ .

أدب الكتاب ، للصولى ، ت : محمد بهجة الأثرى . السلفية ١٣٤١ .

أدب النديم ، لكشاجم . الأميرية ١٢٩٨ .

ارتشاف الضرب ، لأبى حيان . مخطوط دار الكتب ٧٢٨ نحو .

الإرشاد الشافى ، للدمنهورى . الحلبى ١٣٤٤ .

الأزمنة والأمكنة ، للمرزوقى . حيدرآباد ١٣١٨

أزهار الرياض ، فى أخبار عياض ، للمقَّرى . ت : السقا ، والأبيارى ، وشلبى . لجنة التأليف ١٣٥٨ .

الأزهية فى علم الحروف ، لعلى بن محمد الهروى . ت : عبد المعين الملُّوحى . مجمع اللغة بدمشق ١٣٩١ .

أساس البلاغة ، للزمخشرى . دار الكتب ١٣٤١ .

الأساليب الإنشائية ، لعبد السلام محمد هارون . الخانجى ١٣٩٩ .

الاستيعاب ، لابن عبد البر . ت : على البجاوى . نهضة مصر ١٩٦٠ م .

أسد الغابة ، لابن الأثير . الوهبية ١٢٨٦ .

أسرار البلاغة ، لعبد القاهر الجرجانى ، بتعليق أحمد المراغى . الاستقامة ١٣٦٩ .

أسرار العربية ، لابن الأنبارى . ت : محمد بهجة البيطار . الترقى بدمشق ١٣٧٧ .

أسماء خيل العرب وفرسانها ، لابن الأعرابى . ت : جرجس لوى دَلّاويدا . ليدن ١٩٢٨ م .

أسماء من قتل من الشعراء ، لابن حبيب . فى نوادر المخطوطات .

أسواق العرب ، لسعيد الأفغانى . دمشق ١٣٧٩ .

الأشباه والنظائر ، للخالديَّين : أبى بكر محمد ، وأبى عثمان سعيد ، ابنى هاشم . ت : السيد محمد يوسف . لجنة التأليف ١٩٥٨ م .

الأشباه والنظائر ، للسيوطى . حيدرآباد ١٣٦١ .

الاشتقاق ، لابن دريد . ت : عبد السلام محمد هارون . السنّة ١٣٧٨ .

الإصابة ، لابن حجر . السعادة ١٣٢٣ .

إصلاح المنطق ، لابن السكيت . ت : أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٧٥ .

الأصمعيات ، للأصمعى . ت : أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٨٣ .

الأصنام ، لابن الكلبى . ت : أحمد زكى . دار الكتب ١٣٣٢ .

الأصول ، لابن السرَّاج . ت : عبد الحسين الفتلى . مطبعة سلْمان الأعظمى ببغداد ١٣٩٣ .

الأضداد ، للأصمعى . ت : أوغست هفنر . بيروت ١٩١٣ م .

الأضداد ، لابن الأنبارى . الكويت ١٩٦٠ م .

الأضداد ، للسجستانى . ت : أوغست هفنر . بيروت ١٩١٣ م .

الأضداد ، لابن السكيت . ت : أوغست هفنر . بيروت ١٩١٣ م .

إعجاز القرآن ، للباقلانى . ت : السيد أحمد صقر . دار المعارف ١٣٧٤ .

إعراب الحماسة ، لابن جنى ، المسمى بالتنبيه على شرح مشكلات الحماسة . مخطوط أحمد الثالث ٢٣٦٩ .

الإعراب عن قواعد الإعراب ، لابن هشام . ت : رشيد العبيدى . بغداد ١٩٧٠ م .

إعراب القرآن ، المنسوب للزجاج . ت : إبراهيم الأبيارى . الهيئة المصرية العامة ١٩٦٣ م .

إعراب القرآن ، للعكبرى . ت : إبراهيم عطوة . مصطفى الحلبى ١٣٨٩ .

أعيان الشيعة ، للعاملى . دمشق ١٩٣٥ م .

الأغانى ، لأبى الفرج الأصبهانى . طبع محمد الساسى . التقدم ١٣٢٣ .

الأغانى ، لأبى الفرج الأصبهانى . طبع دار الكتب ١٣٤٥ .

إفادة النصيح ، فى التعريف بمسند الجامع الصحيح ، لمحمد بن عمر السبتى . طبع الدار التونسية .

الاقتراح فى أصول النحو ، للسيوطى . حيدرآباد ١٣٥٩ .

الاقتضاب ، شرح أدب الكتاب ، لابن السِّيد . بيروت ١٩٠١ م .

إقليد الخزانة ، لعبد العزيز الميمنى الراجكوتى . لاهور ١٩٢٧ م .

الإكليل ، للهمدانى ج ١ . ت . محمد بن على الأكوع الحوالى . دار الحرية ببغداد ١٣٩٦ .

الإكليل ، للهمدانى ج ٨ . ت : أنستاس مارى الكرملى . مطبعة السريان ببغداد ١٩٣١ م .

الإكليل ، للهمدانى ج ١٠ . ت : محب الدين الخطيب . السلفية ١٣٦٨ .

ألف باء ، للبلوى . الوهبية ١٢٨٧ .

الألف المختارة من صحيح البخارى ، شرح وتخريج عبد السلام محمد هارون . الخانجى ١٣٩٩ .

الألفاظ الفارسية المعربة ، لأدى شير . بيروت ١٩٠٨ م .

أم الرجز لأبى النجم ، ت : محمد بهجة الأثرى . مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق آب ١٩٢٨ م بالمجلد الثامن .

أم الرجز ، لأبى النجم ، ت : عبد العزيز الميمنى ، واسمها عنده : « لامية أبى النجم » فى الطرائف الأدبية . لجنة التأليف ١٩٣٧ م .

أمالى ابن الحاجب ، مخطوط دار الكتب المصرية برقم ٢٦ نحو .

أمالى الزجاجى ، طبع السعادة ١٣٢٤ .

أمالى الزجاجى ، ت : عبد السلام هارون . المؤسسة العربية الحديثة ١٣٨٢ .

أمالى ابن الشجرى . حيدرآباد ١٣٤٩ .

أمالى أبى على القالى . طبع دار الكتب ١٣٤٤ .

أمالى المرتضى . ت : محمد أبو الفضل إبراهيم . عيسى الحلبى ١٣٧٣ .

أمالى اليزيدى محمد بن العباس . ت : عبد الله بن أحمد العلوى . حيدرآباد ١٣٦٧ .

إمتاع الإسماع ، للمقريزى . ت : محمود شاكر . لجنة التأليف ١٣٧٣ .

إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي ت : محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب ١٣٦٩ .
الإنباه ، على قبائل الرواة ، لابن عبد البر . القاهرة ١٣٥٠ .
الأنساب ، للسمعاني . ليدن ١٩١٢ م .
الإنصاف ، لابن الأنبارى . ت : محمد محيى الدين . السعادة ١٣٨٥ .
الأوراق ، للصولى . طبع الصاوى ١٩٣٦ م .
الإيضاح الشعرى ، لأبى على الفارسى . مخطوط دار الكتب ١١٢٠ نحو .
الإيضاح الشعرى ، لأبى على الفارسى . مخطوط دار الكتب ١٠٠٦ نحو .
إيضاح المشكل لشعر المتنبى ، لعبد الله بن عبد الرحمن الأصبهانى . ت : محمد الطاهر بن عاشور . الدار التونسية ١٩٦٨ م .
أيمان العرب ، للنَّجيرمى . ت : محب الدين الخطيب . السلفية ١٣٤٣ .
البداية والنهاية ، لابن كثير . طبع محمد منير الدمشقى ١٣٢٨ .
البديع ، لابن المعتز . ت : اغناطيوس كراتشقوفسكى . لندن ١٩٣٥ م .
البغال ، للجاحظ . ت : شارل بيلا . الحلبى ١٣٧٥ .
البغال ، للجاحظ . ت : عبد السلام هارون . فى رسائل الجاحظ .
بغية الوعاة ، للسيوطى . مطبعة السعادة ١٣٢٦ .
بغية الوعاة ، للسيوطى . ت : محمد أبو الفضل إبراهيم . عيسى الحلبى ١٣٨٤ .
بلاغات النساء ، لابن طيفور . مدرسة والدة عباس الأول ١٣٢٦ .
بلوغ الأرب ، للآلوسى . ت : محمد بهجة الأثرى . الرحمانية ١٣٤٣ .
البيان والتبيين ، للجاحظ . ت : عبد السلام هارون . الخانجى ١٤٠٥ .
تاج العروس ، للزَّبيدى . الخيرية ١٣٠٦ .
تاريخ آداب اللغة العربية ، لجورجى زيدان . دار الهلال ١٩٥٧ م .
تاريخ الإسحاق = أخبار الأول .
تاريخ الإسلام ، للذهبى . مكتبة القدسى ١٣٦٧ .
تاريخ الأدب الفارسى ، تأليف رضا زاده ، ترجمة محمد موسى هنداوى . دار الفكر العربى ١٣٦٦ .
تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادى . مطبعة السعادة ١٣٤٩ .
تاريخ دمشق ، لابن عساكر . مخطوطة المكتبة التيمورية .
تاريخ الشعوب الإسلامية ، لبروكلمان ، ترجمة نبيه فارس ومنير البعلبكى . بيروت ١٩٤٨ م .
تاريخ الطبرى . الحسينية ١٣٢٦ .
تاريخ الطبرى . ت : محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف ١٣٨٠ .
تاريخ مكة ، للأزرقى . المطبعة الماجدية بمكة ١٣٥٢ .
تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة . ت : السيد أحمد صقر . عيسى الحلبى ١٣٧٣ .
التبيان ، للعكبرى = شرح ديوان المتنبى .
تتمة اليتيمة ، للثعالبى . ت : عباس إقبال . طهران . مطبعة فردين ١٣٥٣ .

تحرير التحبير ، لابن أبى الإصبع . مخطوط دار الكتب ٤٦٥ بلاغة .
تحرير التحبير ، لابن أبى الإصبع . ت : حفنى شرف . القاهرة ١٣٨٣ .
تحصيل عين الذهب ، من معدن جوهر الأدب ، للشنتمرى ، (بهامش كتاب سيبويه بولاق ١٣١٦) .
تحفة الناظرين ، لعبد الله الشرقاوى (بهامش تاريخ الإسحاق) . الأزهرية ١٣١١ .
التحفة الوردية ، لابن الوردى . برسلاو ١٨٩١ م .
تحقيق النصوص ونشرها . لعبد السلام هارون . الخانجى ١٩٧٧ م .
تحقيقات وتنبيهات فى معجم لسان العرب . لعبد السلام هارون . الهيئة المصرية العامة ١٣٩٩ .
تذكرة أولى الألباب ، لداود الأنطاكى . الشَّرَفية ١٣١٧ .
تزيين الأسواق ، لداود الأنطاكى . الأزهرية ١٣٢٨ .
تسهيل الفوائد ، لابن مالك . ت : محمد كامل بركات . دار الكاتب العربى ١٣٨٧ .
التشبيهات ، لابن أبى عون . ت : محمد عبد المعيد خان . كمبردج ١٣٦٩ .
التصحيف والتحريف ، للعسكرى . ت : عبد العزيز أحمد . الحلبى ١٣٨٣ .
تعريف القدماء ، بأبى العلاء . لجنة إحياء آثار ابن العلاء . دار الكتب ١٩٤٦ م .
تفسير القرآن الكريم ، لشهاب الدين محمود الآلوسى . بولاق ١٣٠١ — ١٣١٠ .
تفسير القرآن الكريم ، لأبى حيان ، (البحر المحيط) . السعادة ١٣٢٨ .
تفسير القرآن الكريم ، للزجاج ، وهو معانى القرآن . ت : عبد الجليل شلبى . بيروت ١٩٧٢ م .
تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة ، للجواليقى . ت : عز الدين التنوخى . دمشق ١٩٣٥ م .
التكملة والذيل والصلة للصاغانى ، ت : عبد العليم الطحاوى وجماعة . دار الكتب ١٩٧٠ م .
التمام ، فى تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكرى . ت : القيسى ، خديجة ، مطلوب . طبع بغداد ١٣٨١ .
التمثيل والمحاضره ، للثعالبى . ت : عبد الفتاح الحلو . عيسى الحلبى ١٣٨١ .
التنبيه على أمالى القالى ، لأبى عبيد البكرى (مع أمالى القالى) .
التنبيه على حدوث التصحيف ، لحمزة بن الحسن الأصبهانى . مخطوط ٨٩٦ أدب تيمور .
التنبيه على حدوث التصحيف ، لحمزة بن الحسن الأصبهانى . ت : محمد حسن آل ياسين . بغداد ١٣٨٧ .
التنبيه والإشراف ، للمسعودى . بعناية إسماعيل الصاوى ١٣٥٧ .
التنبيهات على أغاليط الرواة ، لعلى بن حمزة . مخطوطات ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٢٢ ش لغة .
التنبيهات على أغاليط الرواة ، لعلى بن حمزة . ت : عبد العزيز الميمنى . دار المعارف ١٣٨٧ .
تهذيب الأسماء واللغات ، للنوويّ . ت : وستنفلد ١٢٤٢ .
تهذيب التهذيب ، لابن حجر . حيدرآباد ١٣٢٧ .
تهذيب اللغة ، للأزهرى . تحقيق : عبد السلام هارون وآخرين ١٣٨٤ .
التيجان ، فى ملوك حمير ، لوهب بن منبه ، حيدرآباد ١٣٤٧ .
ثمار القلوب ، للثعالبى . ت : محمد أبو الفضل إبراهيم . المدنى ١٣٨٤ .
جامع البيان ، فى تفسير القرآن ، لمعين الدين الصفوى . مخطوط .

الجامع الصغير ، للسيوطي . بعناية محيي الدين عبد الحميد . حجازى ١٣٥٢ .
جرزة الحاطب ، وتحفة الطالب . ت : وليم رايت الإنجليزى . ليدن ١٨٥٩ م .
جمع الجواهر ، فى الملح والنوادر ، للحُصْرى . الرحمانية ١٣٥٣ .
الجمل ، للزجاجى ، ت : ابن أبى شنب . باريس ١٩٥٧ م .
جمهرة أشعار العرب ، للقرشى . بولاق ١٣٠٨ .
جمهرة الأمثال ، للعسكرى . بومباى ١٣٠٦ .
جمهرة الأمثال ، للعسكرى . ت : محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش . المؤسسة العربية الحديثة ١٣٨٤ .
جمهرة الأنساب ، لابن حزم . ت : عبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٨٨ .
جمهرة اللغة ، لابن دريد . ت : محمد بن يوسف السورتى . حيدرآباد ١٣٥١ .
جمهرة نسب قريش . ت : محمود شاكر . المدنى ١٣٨١ .
حاشية الأمير على المغنى لابن هشام . التقدم ١٣٤٨ .
حاشية الصبان على شرح الأشمونى للألفية . عيسى الحلبى ١٣٦٦ .
حاشية عبد القادر البغدادى على شرح بانت سعاد لابن هشام . مخطوط ٧٤٦ شعر تيمور .
حاشية على الكشاف ، لعمر بن عبد الرحمن القزوينى . مخطوط ٨٣ م تفسير .
حاشية يس على التصريح (بهامش التصريح) . الأزهرية ١٣٤٤ .
حرب بكر وتغلب (البسوس) . بمباى ١٣٠٥ .
حلية الفرسان وشعار الشجعان ، لابن هذيل . ت : محمد عبد الغنى حسن . المعارف ١٣٦٩ .
حماسة البحترى . طبع بريل ١٩٠٩ م .
حماسة البحترى . ت : لويس شيخو . الكاثوليكية ببيروت ١٩١٠ م .
حماسة البحترى ، بعناية كمال مصطفى . الرحمانية ١٩٢٩ م .
الحماسة البصرية ، لعلى بن أبى الفرج . ت : مختار الدين أحمد . حيدرآباد ١٣٨٣ .
حماسة أبى تمام وشروحها ، لعبد الله عسيلان . عيسى الحلبى ١٩٧٨ م .
حماسة الخالديَّين : محمد وسعيد ابنى هاشم : هو اسم الشهرة لكتاب الأشباه والنظائر .
الحماسة السَّنيَّة ، للشنقيطى . الموسوعات ١٣١٩ .
حياة الحيوان ، للدميرى . صبيح بالقاهرة .
الحيوان ، للجاحظ . ت : عبد السلام هارون . عيسى الحلبى ١٣٨٩ .
خزانة الأدب ، للبغدادى مخطوط ١ ش نحو .
خزانة الأدب ، للبغدادى . بولاق ١٢٩٩ .
خزانة الأدب ، للبغدادى . ت : عبد السلام هارون . طبع السلفية ١٩٢٨ م .
خزانة الأدب ، للبغدادى . ت : عبد السلام هارون . طبع الخانجى ١٤٠٣ .
الخصائص ، لابن جنى . ت : محمد على النجار . دار الكتب ١٣٧٦ .
خلاصة الأثر ، فى أعيان القرن الحادى عشر ، للمولى المحبى . الوهبية ١٢٨٤ .

الخيل ، لابن الأعرابى = أسماء خيل العرب .

الخيل ، لأبى عبيدة . حيدرآباد ١٣٥٨ .

دائرة المعارف الإسلامية . ترجمة زكى خورشيد وجماعة . الاعتماد من سنة ١٣٥٢ .

الدرر اللوامع ، على همع الهوامع ، لأحمد بن الأمين الشنقيطى . كردستان بالجمالية ١٣٢٨ .

درّة الغوّاص ، للحريرى . الجوائب ١٢٩٩ .

الدرّة الفاخرة ، لحمزة بن الحسن الأصبهانى . ت : عبد المجيد قطامش . دار المعارف ١٩٦٦ م .

دلائل الإعجاز ، لعبد القاهر الجرجانى . السعادة ١٣٣٧ .

دمية القصر ، وعُصْرة أهل العصر ، للباخرزى . حلب ١٣٤٨ .

ديوان ابن أحمر . ت : حسين عطوان . دمشق ١٩٧٠ .

« الأحوص الأنصارى . ت : إبراهيم السامرائى . النعمان بالنجف ١٣٨٨ .

« الأخطل . ت : أنطون صالحانى . بيروت ١٨٩١ م .

« أبى الأسود الدؤلى . ت : محمد حسن آل ياسين . المعارف ببغداد ١٣٨٤ .

« الأعشى . مخطوط رامبور .

« الأعشى . ت : رودلف جاير . ڤينا ١٩٢٧ م .

« امرئ القيس ، بشرح الطوسى نسخة مكتبه لاله لى المصورة بمعهد المخطوطات .

« امرئ القيس ، بشرح الوزير أبى بكر . هندية ١٣٢٤ .

« امرئ القيس . ت : محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف ١٣٧٧ .

« أمية بن أبى الصلْت . بيروت ١٣٥٣ .

« أوس بن حجر . ت : محمد يوسف نجم . بيروت ١٣٨٠ .

« البحترى . هندية ١٣٢٩ .

« البحترى . ت : حسن كامل الصيرفى . دار المعارف ١٩٦٣ م .

« بشار بن برد . ت : ابن عاشور . لجنة التأليف ١٣٦٩ .

« بشر بن أبى خازم . ت : عزة حسن . دمشق ١٣٧٩ .

« أبى تمام ، بشرح محيى الدين الخياط ، بيروت ١٣٢٣ .

« تميم بن مقبل . ت : عزة حسن . مديرية إحياء التراث بدمشق ١٣٨١ .

« التهامى ، بعناية محمد زهير الشاويش . المكتب الإسلامى ١٣٨٤ .

« جران العَود . دار الكتب ١٣٥٠ .

« جرير ، بعناية الصاوى . الصاوى ١٣٥٣ .

« جميل ، ت : حسين نصار . دار مصر ١٩٥٨ م .

« حاتم الطائى . من مجموع خمسة دواوين .

« حاتم الطائى : صنعة يحيى بن مدرك الطائى . ت : عادل سليمان . المدنى ١٩٧٥ م .

« الحادرة الذبيانى . مخطوطة الشنقيطى ٣٤ أدب ش .

« الحادرة الذبيانى . ت : ناصر الأسد . بيروت ١٣٩٣ .

ديوان حسان بن ثابت . ليدن ١٩١٠ م .
« حسان بن ثابت . بشرح البرقوقى . الرحمانية ١٣٤٧ .
« الحطيئة . التقدم ١٣٢٣ .
« حُميد بن ثور . ت : عبد العزيز الميمنى . دار الكتب ١٣٦٩ .
« الخنساء . مخطوط دار الكتب ٤٣ ش أدب .
« الخنساء . دار صادر ببيروت ١٣٨٣ .
« ابن الدمينة . ت : أحمد راتب النفاخ . دار العروبة ١٣٧٩ .
« أبى دَهبَل الجُمَحىّ . ت : عبد العظيم عبد المحسن . النجف ١٣٩٢ .
« ذى الرمة . ت : كارليل هنرى هيس . كمبردج ١٩١٩ م .
« « . ت : عبد القدوس صالح . دمشق ١٣٩٣ .
« الراعى النميرى ت : ناصر الحانى . المجمع العلمى بدمشق ١٣٨٣ .
« رؤبة بن العجاج . ت وليم بن الورد . ليبسك ١٩٠٣ م .
« ابن الرومى . ت : حسين نصار . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨١ م .
« أبى زبيد الطائى . ت : نورى حمودى القيسى . المعارف ببغداد ١٩٦٧ م .
« زهير بن أبى سلمى . دار الكتب ١٣٦٣ .
« سحيم عبد بنى الحسحاس . ت : عبد العزيز الميمنى . دار الكتب ١٣٦٩ .
« سلامة بن جندل . ت : لويس شيخو . بيروت ١٩١٠ م .
« ابن سناء الملك . ت : محمد إبراهيم نصر . الكاتب العربى ١٣٨٨ .
« السيدّ الحميرىّ . ت : شاكر هادى شكر ... بيروت ١٩٦٧ م .
« الشريف الرضى ، بعناية : أحمد عباس الأزهرى . بيروت ١٣٠٧ .
« الشريف المرتضى . ت : رشيد الصفار . الحلبى ١٩٥٨ م .
« الشماخ بن ضرار . بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطى . السعادة ١٣٢٧ .
« « « . رواية الزبير . فى المجلة : R.A.C.G.
« الصبابة ، لابن حجلة (بهامش تزيين الأسواق) . الأزهرية ١٣٢٨ .
« صفى الدين الحِلّى . ت : كرم البستانى . دار صادر ببيروت – بدون تاريخ .
« أبى طالب ، رواية ابن جنى . المجلة الألمانية Z.D.M.G
« « « مخطوط دار الكتب رقم ٣٨ أدب ش .
« طرفة بن العبد . ت : أحمد بن الأمين الشنقيطى . قازان ١٩٠٩ م .
« « « . ت : على الجندى . الأنجلو ١٣٧٨ .
« الطرماح . ت : فريتس كرنكو . ليدن ١٩٢٧ م .
« طفيل بن عوف . ت : فريتس كرنكو . ليدن ١٩٢٧ م .
« طفيل بن عوف . ت : محمد عبد القادر أحمد . لبنان ١٩٦٨ .
« طهمان الكلابى اللص . ت : وليم رايت . ليدن ١٨٩٥ م .

ديوان عامر بن الطفيل (مع عبيد بن الأبرص) . ت : شارل ليال . لندن ١٩١٣ م .
« « « « . بعناية كرم البستاني . دار صادر ١٣٨٣ .
« عبيد بن الأبرص . ت : شارل ليال . لندن ١٩١٣ م .
« « « « . ت : حسين نصار . الحلبى ١٣٧٧ .
« أبى العتاهية . بيروت ١٩١٤ م .
« العجاج . ت : وليم بن الورد . ليبسك ١٩٠٣ م .
« « . ت : عزة حسن . دار الشرق ببيروت ١٩٧١ م .
« عدىّ بن زيد العبادى . ت : محمد جبار المعيبد . بغداد ١٩٦٥ م .
« العرجى . ت : خضر الطائى ورشيد العبيدى . بغداد ١٣٧٥ .
« عروة بن حزام . مخطوط الشنقيطى ٧٠ ش أدب .
« عروة بن الورد . من مجموع خمسة دواوين .
« علقمة الفحل . « « « « .
« « . ت : لطفى الصقال ، ودرية الخطيب . دار الكاتب العربى بحلب ١٣٩٠ .
« على بن أبى طالب . جمع عبد العزيز الكرم . دار كرم بدون تاريخ .
« عمر بن أبى ربيعة . بعناية محمد محيى الدين . السعادة ١٣٧١ .
« عمرو بن قميئة . ت : حسن كامل الصيرفى . دار الكاتب العربى ١٣٨٥ .
« عنترة ، بعناية أديب مصرى . الرحمانية بالقاهرة بدون تاريخ .
« الفرزدق ، بعناية أحمد إسماعيل الصاوى . الصاوى ١٣٥٤ .
« القتّال الكلابى . ت : إحسان عباس . بيروت ١٣٨١ .
« القطامى . ت : ياكوت بارث . ليدن ١٩٠٢ م .
« قيس بن الخطيم . ت : ناصر الدين الأسد . المدنى ١٩٦٢ م .
« ابن قيس الرقيات ت : محمد يوسف نجم . بيروت ١٣٨٧ .
« كثير عزة . ت : إحسان عباس . دار الثقافة ببيروت ١٣٩١ .
« كعب بن زهير ، بشرح السكرى . دار الكتب ١٣٦٩ .
« الكميت بن زيد . ت : داود سلوم . النعمان ببغداد ١٩٦٩ م .
« لبيد . فينا ١٨٨٠ م .
« لبيد . ت : إحسان عباس . الكويت ١٩٦٢ م .
« ليلى الأخيلية . ت : خليل العطية ، وجليل العطية . بغداد ١٣٨٣ .
« المتلمس . مخطوط دار الكتب المصرية ٥٩٨ ش أدب .
« « . ت : حسن كامل الصيرفى . الشركة المصرية للطباعة ١٣٩٠ .
« المتنبى بشرح العكبرى . الشرفية ١٣٠٨ .
« « بشرح الواحدى ت : فريدرخ ديتريصى . طبع برلين ١٨٦٠ م .
« المثقب العبدى . ت : حسن كامل الصيرفى . الشركة المصرية للطباعة ١٣٩١ .

ديوان المجنون . جمع وشرح عبد الستار فراج . دار مصر ١٣٨٢ .
« مزرد بن ضرار . ت : خليل إبراهيم العطية . أسعد ببغداد ١٩٦٢ م .
« مسكين الدارمى . ت : خليل إبراهيم العطية ، وعبد الله الجُبُورى . بغداد ١٣٨٩ .
« مسلم بن الوليد . ت : سامى الدهان . دار المعارف ١٣٧٦ .
« المعانى ، للعسكرى . القدسى ١٣٥٢ .
« ابن المعتز ، صنعة الصولى . ت : برنارد لوين . المعارف بإستانبول ١٩٤٥ م .
« « « ، المحروسة ١٨٩١ م .
« معن بن أوس . ت : بول شوارتز . ليبسك ١٩٠٣ م .
« « « . جمع كمال مصطفى . النهضة ١٩٢٧ .
« النابغة الجعدى . ت : عبد العزيز رباح . المكتب الإسلامى بدمشق ١٣٨٤ .
« النابغة الذبيانى ، بشرح ابن السكيت ، من مجموع خمسة دواوين . الوهبية ١٢٩٣ .
« « « . بيروت ١٣٤٧ .
« « « . ت : شكرى فيصل . دار الفكر ١٣٨٨ .
« نصيب . ت : داود سلوم . الرَّشاد ببغداد ١٣٨٨ .
« النمر بن تولب . ت : نورى حمودى القيسى . المعارف ببغداد ١٣٨٨ .
« أبى نواس ، بعناية محمود واصف . العمومية ١٨٩٨ م .
« الهذليين ، بشرح السكرى . دار الكتب ١٣٦٩ .
« ديوان ابن هَرمة . ت : محمد جبار المعيبد . الآداب بالنجف ١٣٨٩ .
« يزيد بن الطثرية . ت : حاتم صالح الضامن . مطبعة أسعد فى بغداد ١٩٧٣ م .
« يزيد بن مفرغ . ت : داود سلوم . الإيمان ببغداد ١٩٦٨ م .
ذيل الأمالى ، لأبى على القالى . دار الكتب ١٣٤٤ .
الرِّجال ، للنجاشى . طبع بمباى ١٣١٧ .
رحلة ابن بطوطة . الخيرية ١٣٢٢ .
رسالة الغفران ، لأبى العلاء المعرى . ت : عائشة عبد الرحمن . المعارف ١٩٥٠ م .
رسالة فى معنى التلميذ ، لعبد القادر البغدادى ، مخطوط ٦ مجاميع ش .
رسالة فى معنى التلميذ ، لعبد القادر البغدادى ، مخطوط ١٢٢ ، ١٨١ مجاميع .
رسالة فى معنى التلميذ ، لعبد القادر البغدادى ، مجلة المقتطف مارس ١٩٤٥ .
رسالة فى معنى التلميذ ، لعبد القادر البغدادى ، فى نوادر المخطوطات .
رسائل الجاحظ . ت : عبد السلام هارون . الخانجى ١٣٩٩ .
رسائل الجاحظ . حسن السندوبى . التجارية ١٣٥٢ .
رسائل الصاحب ابن عباد . ت : عبد الوهاب عزام ، وشوقى ضيف . دار الفكر العربى ١٣٦٦ .
رسائل الصابى ، تعليق شكيب أرسلان . العثمانية فى بعبدا ١٨٩٨ م .
رصف المبانى ، فى شرح حروف المعانى ، للمالقى . ت : أحمد محمد الخراط . دمشق ١٣٩٥ .

رواد العرب ، لابن دريد (فى مجموعة جُرْزة الحاطب ، وتحفة الطالب) . ليدن ١٨٥٩ م .
الروض الأنف ، للسهيلى . الجمالية ١٣٣٢ .
روضات الجنات ، فى أحوال العلماء والسادات ، لمحمد باقر الموسوى . العجم ١٣٠٤ .
ريحانة الألباء ، للخفاجىّ . ت : عبد الفتاح الحلو . عيسى الحلبى ١٣٨٦ .
زهر الآداب ، للحصرى . ت : على البجاوى . عيسى الحلبى ١٩٥٣ م .
زيادات شعر المتنبى ، لعبد العزيز الميمنى . السلفية ١٣٤٦ .
سر الصناعة ، لابن جنى . ت : السقا، والزفزاف ، وإبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين . الحلبى ١٣٨٥ .
سرح العيون ، بشرح رسالة ابن زيدون . ت : محمد أبو الفضل إبراهيم . المدنى ١٣٨٣ .
سفر السعادة ، للسخاوى . نسخة دار الكتب بخط البغدادى ٧٨ مجاميع م .
سمط اللآلى . ت : عبد العزيز الميمنى . لجنة التأليف ١٣٥٤ .
سنن الترمذى . بولاق ١٢٩٣ .
سنن أبى داود . نشرة محمد محيى الدين . التجارية ١٣٥٤ .
سنن ابن ماجه . نشرة محمد فؤاد عبد الباقى . الحلبى ١٣٧٣ .
سنن النسائى . نشرة محمد فؤاد عبد الباقى . المكتبة التجارية ١٣٤٨ .
سيرة ابن سيد الناس = عيون الأثر .
السيرة ، لابن هشام . ت : وستنفلد . جوتنجن ١٨٥٩ م .
الشاهنامة ، للفردوسى ، ترجمة الفتح بن على البندرى ، وتحقيق عبد الوهاب عزام . دار الكتب ١٣٥٠ .
شذور الذهب ، لابن هشام ، بشرح محمد محيى الدين . الاستقامة ١٣٦٥ .
شرح أبيات سيبويه ، للأعلم الشنتمرى (بهامش كتاب سيبويه طبع بولاق) .
« « « ، لابن السيرافى . ت : محمد على سلطانى . الحجاز بدمشق ١٣٩٦ .
شرح أدب الكاتب ، للجواليقى . القدسى ١٣٥٠ .
شرح أشعار الهذليين ، للسكرى . ت : عبد الستار فراج . المدنى ١٣٨٤ .
شرح الأشمونى للألفية . عيسى الحلبى ١٣٦٦ .
شرح بانت سعاد ، لابن هشام . الميمنية ١٣٢١ .
شرح التحفة الشاهدية ، للبغدادى . مخطوط ٥ لغات تيمور .
شرح التسهيل ، لابن مالك . ت : عبد الرحمن السيد . مكتبة الأنجلو ١٣٩٤ .
شرح درة الغواص ، للخفاجى . (مع درة الغواص) . الجوائب ١٢٩٩ .
شرح ديوان الحماسة ، للتبريزى ، بولاق ١٢٩٦ .
شرح ديوان الحماسة ، للتبريزى ، ت : محمد محيى الدين . حجازى ١٣٥٨ .
شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقى . ت : عبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٧٢ .
شرح شواهد التحفة الوردية ، للبغدادى . مخطوط ٢٧٣ نحو تيمور .
شرح شواهد الشافية ، للبغدادى . ت : محمد نور ، محمد الزفزاف ، محمد محيى الدين . مطبعة حجازى ١٣٥٦ .

شرح شواهد الكشاف ، لمحب أفندى (مع الكشاف) .
شرح شواهد المغنى ، للبغدادى . مخطوط ٢ نحو ش .
شرح شواهد المغنى ، للبغدادى . ت : عبد العزيز رباح ، وأحمد يوسف دقاق . دار المأمون بدمشق ١٣٩٨ .
شرح شواهد المغنى ، للسيوطى . البهية ١٣٢٢ .
شرح القصائد السبع الطوال ، لابن الأنبارى . ت : عبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٨٢ .
شرح قصيدة ابن عبدون ، لابن بدرون . بعناية محيى الدين صبرى الكردى . السعادة ١٣٤٠ .
شرح الكافية ، للرضى . الآستانة ١٢٧٥ .
شرح كتاب سيبويه ، للسيرافى . مخطوط دار الكتب رقم ١٣٦ نحو .
شرح لامية العرب ، للزمخشرى . الجوائب ١٣٠٠ .
شرح المعلقات السبع ، للزوزنى . السعادة ١٣٤٠ .
شرح المفصَّل ، لابن يعيش . طبع محمد منير ١٩٢٨ - ١٩٣١ م .
شرح المفضليات ، لابن الأنبارى . ت : كارلوس ليال . بيروت ١٩٣٠ م .
شرح مقامات الحريرى ، للشريشى . بولاق ١٣٠٠ .
شرح مقصورة ابن دريد . لمجهول . الجوائب ١٣٠٠ .
شرح نهج البلاغة ، لابن أبى الحديد . الحلبى ١٣٢٩ .
شرح الهمزية ، لابن حجر . البهية المصرية ١٣٠٩ .
شروح سقط الزند . ت : لجنة إحياء آثار أبى العلاء . دار الكتب ١٩٤٥ م .
الشعر والشعراء ، لابن قتيبة . ت : أحمد شاكر ١٣٧٠ .
شفاء الغليل ، للخفاجى . السعادة ١٣٢٥ .
شمس العلوم ، لنشوان الحميرى . ليدن ١٩١٦ م .
شواهد التوضيح والتصحيح ، لابن مالك . ت : محمد فؤاد عبد الباق . لجنة البيان ١٣٧٦ .
الصاحبى ، لابن فارس . ت : محب الدين الخطيب . المؤيد ١٣٢٨ .
الصبح المنبى ، عن حيثية المتنبى ، للبديعى . بولاق ١٢٨٢ .
الصحاح للجوهرى . بولاق ١٢٨٢ .
صحيح البخارى . بولاق ١٣١٣ .
صحيح مسلم . بولاق ١٢٩٠ .
صحيح مسلم . ت : محمد فؤاد عبد الباق . الحلبى ١٣٧٥ .
صفة جزيرة العرب ، للهمدانى . ليدن ١٨٩١ م .
صفة السحاب والغيث ، لابن دريد . ليدن ١٨٥٩ م .
الصناعتين ، لأبى هلال العسكرى . ت : على البجاوى ومحمد أبو الفضل . الحلبى ١٣٧١ .
الضرائر ، للآلوسى . ت : محمد بهجة الأثرى : السلفية ١٣٤١ .
الضرائر ، لابن عصفور . ت : السيد إبراهيم محمد . دار الأندلس ١٩٨٠ م .
طبقات الشافعية ، للسبكى . ت : محمود الطناحى ، وعبد الفتاح الحلو . عيسى الحلبى ١٣٨٣ .

طبقات الشعراء ، لابن سلام . نشرة حامد عجان . السعادة ١٩٢٠ .
طبقات الشعراء ، لابن سلام . ت : محمود شاكر . دار المعارف ١٣٧٢ .
طبقات الشعراء ، لابن المعتز . ت : عبد الستار فراج . دار المعارف ١٣٧٥ .
طبقات القراء ، لابن الجزرى . ت . ج . برجستراسر . السعادة ١٣٥١ .
طراز المجالس ، للخفاجي . الوهبية ١٢٨٤ .
الطرائف الأدبية ، للميمنى . لجنة التأليف ١٩٣٧ م .
عبث الوليد ، شرح المعرى لديوان البحترى . ت : محمد عبد الله المدنى . الترق بدمشق ١٩٣٦ م .
العثمانية ، للجاحظ . ت : عبد السلام هارون . دار الكتاب العربى ١٣٧٤ .
عقد الجواهر والدرر ، لمحمد بن أبى بكر الشبلى . مخطوط خزانة رامبور .
العقد الفريد ، لابن عبد ربه . ت : جماعة من الأدباء . لجنة التأليف ١٣٧٠ .
العمدة ، لابن رشيق . هندية ١٣٤٤ .
عيون الأثر ، فى فنون المغازى والشمائل والسير ، لابن سيِّد الناس . القدسى ١٣٥٦ .
عيون الأخبار ، لابن قتيبة . دار الكتب ١٣٤٣ .
العيون الغامزة ، على خبايا الرامزة ، للدمامينى . ت : الحسانى عبد الله . المدنى ١٩٧٢ م .
غرر الخصائص الواضحة ، وعرر النقائص الفاضحة ، للوطواط . بولاق ١٢٨٤ .
الغيث المُسْجَم ، بشرح لامية العجم ، للصفدى . الأزهرية ١٣٠٥ .
الفاخر ، للمفضل بن سلمة . ت : عبد العليم الطحاوى . عيسى الحلبى ١٣٨٠ .
الفائق ، للزمخشرى . ت : على البجاوى ، ومحمد أبو الفضل . عيسى الحلبى ١٣٦٧ .
فتح البارى ، شرح صحيح البخارى ، لابن حجر . بولاق ١٣٠١ .
فتوح البلدان ، للبَلاذُرى . ت : عبد الله الطباع ، وعمر الطباع . بيروت ١٣٧٧ .
فرائد القلائد ، مختصر شرح الشواهد : الشواهد الصغرى للعينى . الكاستلية بمصر ١٢٩٧ .
فرحة الأديب ، لأبى محمد الأعرابى ، بخط عبد القادر البغدادى سنة ١٠٧٨ برقم ٨٧ مجاميع م .
فرحة الأديب ، لأبى محمد الأعرابى ، بخط محمود فهمى ٤٤٢١ أدب .
فصل المقال ، فى شرح كتاب الأمثال ، لأبى عبيد البكرى . ت : إحسان عباس ، وعبد المجيد عابدين . مؤسسة الرسالة ببيروت ١٣٩١ .
الفلاكة والمفلوكون ، لأحمد بن على الدلجى . نشر خليل صادق . مطبعة الشعب بمصر ١٣٢٢ .
الفهرست ، لابن النديم . الرحمانية بالقاهرة ١٣٤٨ .
فوات الوفيات ، لابن شاكر الكتبى . نشر محمد محيى الدين . السعادة ١٩٥١ م .
القراءات الشاذة ، لابن خالَويه . ت : ج . برجستراسر . الرحمانية ١٩٣٤ م .
قصيدة النفس ، لابن سينا ، بشرح المناوى . القاهرة ١٣١٨ .
قصيدة النفس ، لابن سينا ، بشرح مجهول . نشر : كاراده ڤو ، مع ترجمة فرنسية فى المجلة الأسيوية عدد أغسطس ١٨٩٩ م .
القلب والإبدال ، لابن السكيت ، فى مجموعة الكنز اللغوى . ت : أوغست هفنر : بيروت ١٩٠٣ م .

الكافية الشافية ، لابن مالك . الهلال بالفجالة ١٣٣٢ .
الكامل ، لابن الأثير . محمد منير ١٣٤٨ .
الكامل ، للمبرد . ت : وليم رايت . ليبسك وكمبردج ١٨٦٤ - ١٨٩٢ م .
كتاب سيبويه . بولاق ١٣١٦ .
كتاب سيبويه . ت : عبد السلام هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٧ .
الكشاف ، للزمخشرى . البهية ١٣٤٤ .
كشف الظنون ، لملا كاتب جلبى . تركيا ١٣١٠ .
كليات أبى البقاء . بولاق ١٢٥٢ .
الكنايات ، للثعالبى . السعادة ١٣٢٦ .
الكنايات ، للجرجانى . السعادة ١٣٢٦ .
الكنز اللغوى . ت : أوغست هفنر . بيروت ١٩٠٣ م .
اللآلىء ، لأبى عبيد البكرى = سمط اللآلى .
لباب الآداب ، لأسامة بن منقذ . ت : أحمد شاكر . الرحمانية ١٣٥٤ .
لسان العرب ، لابن منظور . بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٧ .
لسان الميزان ، لابن حجر . حيدرآباد ١٣٣٠ .
ليس فى كلام العرب ، لابن خالويه . السعادة ١٣٢٧ .
ما اتفق لفظه واختلف معناه ، للمبرد . ت : عبد العزيز الميمنى . السلفية ١٣٥٠ .
ما بنته العرب على فَعَال للصغانى . ت : عزة حسن . الترقى بدمشق ١٣٨٣ .
المبهج ، لابن جنى . الترقى بدمشق ١٣٤٨ .
مجاز القرآن ، لأبى عبيدة . ت : فؤاد سزكين . الخانجى ١٣٧٤ .
مجالس ثعلب . ت : عبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٦٩ .
مجالس العلماء ، للزجاجى . ت : عبد السلام هارون . الكويت ١٣٨١ .
المجتنَى ، لابن دريد . حيدرآباد ١٣٤٢ .
مجمع الأمثال ، للميدانى . البهية ١٣٤٢ .
مجمع الأمثال ، للميدانى . ت : محمد أبو الفضل إبراهيم . عيسى الحلبى ١٣٩٨ .
مجمع البيان ، للطبرسى . ت : محسن الحسينى العانى . صيدا .
مجموع أشعار العرب ، ت : وليم بن الورد البروسى . ليبسك ١٩٠٣ م .
مجموعة المعانى ، لمجهول . الجوائب ١٣٠١ .
المحاسن والأضداد ، المنسوب للجاحظ . الجمالية ١٣٣٠ .
المحاسن والمساوى ، للبيهقى . السعادة ١٣٢٥ .
محاضرات الأدباء ، للراغب الأصبهانى . الشرفية ١٣٢٦ .
محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر ، لعلى دده البسنوى . بولاق ١٣٠٠ .
المحبر ، لابن حبيب . ت : إيلزة ليختن . حيدرآباد ١٣٦١ .

المحتسب ، لابن جنى . ت : النجدى ، والنجار ، وشلبى . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٨٦ .
مختارات شعراء العرب ، لابن الشجرى . بولاق ١٣٠٦ .
مختصر القوافى ، لابن جنى . ت : حسن شاذلى فرهود . الحضارة العربية بالفجالة ١٣٩٥ .
مختلف القبائل ومؤتلفها ، لابن حبيب . جوتنجن ١٨٥٠ م .
المخصص ، لابن سيده . ت : الشنقيطى ، وعبد الغنى محمود . بولاق ١٣١٨ .
مرآة الزمان ، لسبط ابن الجوزى . حيدرآباد ١٣٧١ .
المرتجل ، لابن الخشاب . ت : على حيدر . دمشق ١٣٩٢ .
المردفات من قريش ، للمدائنى . (فى نوادر المخطوطات) .
المرصع ، لابن الأثير . ديمار ١٨٩٦ م .
المرصع ، لابن الأثير . ت : إبراهيم السامرائى . الإرشاد ببغداد ١٣٩١ .
المزهر ، للسيوطى . ت : محمد أبو الفضل ، وعلى البجاوى . عيسى الحلبى ١٣٦١ .
المسالك والممالك ، لابن خرداذبة . ت : دى غويه . ليدن ١٣٠٦ .
المستجاد ، من فعلات الأجواد ، للقاضى التنوخى . ت : محمد كرد على . دمشق ١٩٤٦ م .
المستشرقون ، لنجيب العقيقى . دار المعارف ١٩٦٥ م .
المستقصى فى الأمثال ، للزمخشرى . ت : محمد السورتى وآخرين . بيروت ١٣٩٧ عن طبعة حيدرآباد .
مسند الإمام أحمد بن حنبل . ت : أحمد شاكر . دار المعارف ١٣٦٥ – ١٣٧٥ .
المشتبه ، للذهبى . ت : على البجاوى . عيسى الحلبى ١٣٨١ .
المشرع الروى ، فى مناقب السادة بنى علوى . مخطوطات حضرموت .
المصاحف ، للسجستانى . ت : أرثر جفرى . الرحمانية ١٣٥٥ .
مصارع العشّاق ، لابن السرّاج . الجوائب ١٣٠١ .
المصباح المنير ، للفيومى . المطبعة الأميرية ١٩٢٦ م .
المصون ، للعسكرى . ت : عبد السلام هارون . الكويت ١٩٦٠ م .
المعارف ، لابن قتيبة ، بعناية عبد الله إسماعيل الصاوى . الإسلامية ١٣٥٣ .
معانى الشعر ، للأشناندانى . الترقى بدمشق ١٣٤٠ .
معانى القرآن ، للفراء . ت : أحمد نجاتى ، ومحمد على النجار . دار الكتب ١٣٧٤ .
المعانى الكبير ، لابن قتيبة . ت : كرنكو وعبد الرحمن اليمانى . حيدرآباد ١٣٦٨ .
معاهد التنصيص ، للعباسى . البهية ١٣١٦ .
معجم الأدباء ، لياقوت . نشرة فريد رفاعى . دار المأمون ١٣٢٣ .
معجم البلدان ، لياقوت . السعادة ١٣٢٣ .
معجم الشعراء ، للمرزبانى . القدسى ١٣٥٤ .
معجم شواهد العربية ، تأليف : عبد السلام هارون . الخانجى ١٣٩٢ .
المعجم الفارسى الإنجليزى ، لاستينجاس . لندن ١٩٣٠ م .
معجم ما استعجم ، للبكرى . نشرة فردناند وستنفلد . جوتنجن ١٨٧٧ م .

معجم ما استعجم ، للبكرى . ت : مصطفى السقا . التأليف ١٣٧١ .
معجم المؤلفين ، لعمر رضا كحّالة . دار إحياء التراث ببيروت ١٣٧٦ .
المعرب ، للجواليقى . ت : أحمد شاكر . دار الكتب ١٣٦١ .
المعمرين ، للسجستانى . السعادة ١٣٢٣ .
المغتالين من الأشراف ، لابن حبيب . (فى : نوادر المخطوطات) .
مفردات الراغب الأصبهانى . الميمنية ١٣٢٤.
المفضليات ، للضبى . ت : أحمد شاكر ، وعبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٨٣ .
مقامات بديع الزمان الهمذانى . شرح الشيخ محمد عبده . المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٨٩٨ م .
مقامات الحريرى . القاهرة ١٣٢٦ .
المقاصد النحوية ، فى شرح شواهد شروح الألفية ، للعينى . على هامش الخزانة طبع بولاق ١٢٩٩ .
مقاييس اللغة ، لابن فارس . ت : عبد السلام هارون . مصطفى الحلبى ١٣٨٩ .
المقرب ، لابن عصفور . ت : أحمد عبد الستار الجِوارى وعبد الله الجبورى . العانى ببغداد ١٣٩١ .
المقصور والممدود ، لابن ولّاد . السعادة ١٣٢٦ .
مقطعات مراثٍ . ت : وليم رايت . ليدن ١٨٥٩ م .
الملاحن ، لابن دريد . ت : إبراهيم بن أطفيش الجزائرى . السلفية ١٣٤٧
الممتع ، لابن عصفور . ت : فخر الدين قباوة . المطبعة العربية بحلب ١٣٩٠
المنصف ، لابن جنى . ت : إبراهيم مصطفى ، وعبد الله أمين . الحلبى ١٣٧٣
الموازنة بين أبى تمام والبحترى . بيروت ١٣٣٢ .
الموازنة بين أبى تمام والبحترى . ت : السيد أحمد صقر . دار المعارف ١٣٨٠ .
المواهب الفتحية ، للشيخ حمزة فتح الله . مطبعة المدارس ١٣٢٦ .
المواهب اللدنية ، للقسطلانى . الشرفية ١٣٢٦ .
المؤتلف والمختلف ، للآمدى . القدسى ١٣٥٤ .
الموشح ، للمرزبانى . ت : على البجاوى . لجنة البيان العربى ١٩٦٥ م .
الموفقيات ، للزبير بن بكار . ت : سامى مكى العانى . العانى ببغداد ١٣٩٣ .
الميسر والأزلام ، تأليف عبد السلام هارون . دار الفكر ١٣٧٢ والكويت ١٣٨٨ .
الميسر والقداح ، لابن قتيبة . ت : محب الدين الخطيب . السلفية ١٣٤٣ .
نثار الأزهار ، فى الليل والنهار ، لابن منظور . الجوائب ١٢٩٨ .
النجوم الزاهرة ، لابن تغرى بردى . دار الكتب ١٣٤٨ .
نزهة الألباء ، لابن الأنبارى . القاهرة ١٢٩٤ .
نسب قريش ، للمصعب الزبيرى . ت : ا . ليفى بروفنسال . دار المعارف ١٩٥٣ م .
نظام الغريب ، للربعى . ت : بولس برونلة . هندية ١٩١٣ .
نقائض جرير والأخطل . ت : الأب أنطون صالحانى . الكاثوليكية ببيروت ١٩٢٢ م .
نقائض جرير والفرزدق . ت : ا.ا. بيڤان . ليدن ١٩٠٥ م .

نهاية الأرب ، للنويرى . دار الكتب ١٣٤٢ .
النهاية ، فى غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير . ت : محمود الطناحى . عيسى الحلبى ١٣٨٣ .
نهج البلاغة ، للشريف الرضى ، بشرح الشيخ محمد عبده . بيروت ١٨٨٥ م .
النوادر ، لأبى زيد . ت : سعيد الخورى : بيروت ١٣٨٧ .
نوادر المخطوطات ، جمع وتحقيق عبد السلام هارون.مصطفى الحلبى ١٣٩٢ .
نوادر الهجرى : التعليقات والنوادر . مخطوط دار الكتب ٢٤٢ لغة .
همع الهوامع ، للسيوطى . بعناية أحمد بن الأمين الشنقيطى . السعادة ١٣٢٧ .
الوساطة بين المتنبى وخصومه ، للجرجانى . صيدا ١٣٣١ .
وفيات الأعيان ، لابن خلكان . الميمنية ١٣١٠ .
وقعة صفين ، لنصر بن مزاحم . ت : عبد السلام هارون . المدنى ١٣٨٢ والخانجى ١٤٠١ .
يتيمه الدهر ، للثعالبى . دمشق ١٣٠٣ .

* * *

٢٩ - فهرس الفهارس

الجزء الثانى عشر

الجزء الثالث عشر